

Para a  
Carolina, Lalá, Ariana, Bia, Bernas, Clarisse, Francisco, Inês, Jéssica, Joana,  
João, Mafalda, Margarida e Filipa que de muitas formas fortaleceram o meu amor pela  
animação artística e o trabalho com a comunidade.

## **AGRADECIMENTOS**

Nesta fase queremos sempre lembrar todos que colaboraram na concretização deste projeto, o “Projeto ComUnidade”, reconhecer o seu papel ao longo deste longo, mas muito enriquecedor processo.

À todos eles o meu sincero BEM HAJA.

À minha Professora Orientadora, Doutora Madalena Leitão, por sua disponibilidade, abertura e flexibilidade na orientação deste trabalho, permitindo finalmente a sua concretização.

Ao Professor Coordenador, Dr. Jorge Fraga, pelos conselhos práticos, paciência e consideração durante a realização do mestrado.

Aos meus pais, pelo apoio incondicional e um agradecimento especial por terem contribuído para a realização de mais esta fase académica.

Ao Nélio Vieira e à minha filha, Rita Martins, pela paciência, compreensão e apoio na realização deste trabalho de projeto.

À todos que, direta ou indiretamente, contribuíram para materialização deste projeto. O meu especial obrigada à Mariana Veloso, José Ramos, Paulo Matos, Rui Pêva, Mara Maravilha, José Loureiro, Ana Bento, Ana Sofia Batista, João Augusto, Olívia Pinto, Pedro Fraga, Ana Marcelino, Deolinda Fróis, João Sá, Margarida Costa, Margarida Almeida, Maria Aguiar, Paulo Leite e Anabela Borges.

E a todas as entidades que colaboraram neste projeto artístico, Zunzum Associação Cultural, Colégio da Via-Sacra, Escola de Música Gira Sol Azul, Instituto Português do Desporto e da Juventude, Instituto Superior Politécnico de Viseu, Centro de Animação e Formação em Artes Cénicas, Escola Superior de Educação, Inspire Cabeleireiros o meu

BEM HAJA.

## **RESUMO**

Com este Trabalho de Projeto pretendeu-se a criação de um espetáculo multidisciplinar com a comunidade. Na parte teórica foram desenvolvidas as noções essenciais inerentes ao trabalho artístico com a comunidade. Para além disso, foram descritas as memórias de todo o processo criativo. Por fim, são expostas e analisadas as entrevistas realizadas a uma amostra dos participantes no projeto. O objetivo é descrever de modo coerente as aprendizagens e o sentido crítico desenvolvido ao longo do percurso deste trabalho. Com isso, o trabalho permite uma análise reflexiva e abre espaço para o desenvolvimento das várias competências que se propõem neste mestrado.

**PALAVRAS CHAVE:** Animação Comunitária, Teatro, Expressão Dramática, Dramaturgia, Encenador

## **ABSTRACT**

With this final Project was intended to create a spectacle multidisciplinary with community. Were developed in the theoretical part of the key concepts inherent to the artwork with the community. Furthermore, memories have been described throughout the creative process. Finally, are exposed and analyzed interviews with a sample of participants in the project. The aim is to describe consistently the learning and critical sense developed over the course of this work. With this, the work provides a reflective analysis and open space for the development of various competencies proposed in this master.

**KEYWORDS:** Community Performance, Theatre, Drama, Dramaturgy, Staging