

Liberdade, Equidade e Emancipação

Livro de Resumos

XV Congresso da Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação



SOCIEDADE PORTUGUESA

DE CIÊNCIAS

DA EDUCAÇÃO



U. PORTO
FACULDADE DE PSICOLOGIA
E DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE DO PORTO



CATOLICA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO E PSICOLOGIA
11000



P. PORTO

ESCOLA
SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO

FCT
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

XV Congresso da Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação

Liberdade, Equidade e Emancipação

Online, 10, 11 e 12 de setembro 2020

Coordenação:

Luis Grosso Correia
Tiago Neves

Organização:

Sociedade Portuguesa de
Ciências da Educação

Edição:

Sociedade Portuguesa de
Ciências da Educação
spce.geral@gmail.com

Fotografia de capa - autora:

Marta Azevedo

ISBN: 978-989-95390-2-0

Liderança Democrática e seus desafios para um ensino de qualidade. Universidade Estadual Vale do Acaraú PARO, Vitor Henrique. Gestão democrática da escola pública. São Paula: Cortez, 2017. VEIGA, Ilma Passos. A. e VIANA, Cleide Q. Q. (Orgs.). Docentes para a educação superior: processos formativos. Campinas SP: Papirus, 2010. ZABALZA, M.A. O ensino universitário: seu cenário e seus protagonistas. Porto Alegre: Artmed, 2004.

Keywords: Formação, Educação, Cidadania, Responsabilidade Social.

SPCE20-57037 -Educação, cidadania e intergeracionalidade: avós e netos na literatura para a infância

Dulce Melão - Escola Superior de Educação de Viseu, Instituto Politécnico de Viseu

Comunicação Oral

Educação e literatura entrelaçam-se num processo dinâmico de indagações múltiplas, instigadoras da liberdade. Em tempos de revisões sobre o tempo, tal processo ganha maior relevância, possibilitando repensar as relações intergeracionais através do acolhimento do texto literário, em distintos contextos. A literatura para a infância, mormente o livro-álbum contemporâneo, facultam-nos, através de percursos multifacetados, esteios que promovem essa

reflexão. Nesta comunicação, tendo como recurso os livros-álbum *A ilha do avô*, de Benji Davies (2017) e *À procura de ontem*, de Alison Jay (2020), guiam-nos os seguintes objetivos: i) indagar modos de representação das relações intergeracionais e suas repercussões na criação de laços de empatia com os leitores; ii) refletir sobre os contributos dos livros-álbum selecionados para o redimensionar da educação para a cidadania enquanto geradora de reencontros com Outros, acolhendo-os; iii) rever o modo como os avós podem assumir um carácter versátil e multifacetado, partilhando caminhadas solidárias com os netos, repercutindo-se, mutuamente, nos percursos de ambos. O enquadramento teórico desta reflexão centra-se no papel atual da literatura para a infância na Educação, considerando a Estratégia nacional de educação para a cidadania (2017), em articulação com o Referencial de educação para o desenvolvimento – educação pré-escolar, ensino básico e ensino secundário (2016). Concluimos que a fruição na leitura proporcionada pelos livros-álbum se plasma nos momentos de liberdade concedidos aos leitores, através das demoras na imaginação que ambos lhes oferecem. A relação feliz com os avós e harmonia daí resultante instiga cumplicidades que garantem a liberdade de sonhar, morada perene da intergeracionalidade que percorre, aqui, itinerários de ternura, instaurando a conciliação do texto literário com valores intemporais.

Davies, B. (2017). *A ilha do avô*. Lisboa: Orfeu

Negro.Goren, H. & Yemini, M. (2017). Citizenship education redefined – A systematic review of empirical studies on global citizenship education. *International Journal of Educational Research*, 82, 170-183.

Jay, A. (2020). *À procura de ontem*. Amadora: Fábula Editora.

Kümmerling-Meibauer, B. (2017) (Ed.). *The routledge companion to picturebooks*. London/New-York: Routledge.

Ministério da Educação (2017). *Estratégia nacional de educação para a cidadania*. Lisboa: Ministério da Educação.

Ramos, A. & Boo, C. F. (2013) (Eds.). *La familia en la literatura infantil y juvenil / a família na literatura infantil e juvenil*. Vigo/Braga: ANILIJ/ELOS/CIEC.

Torres, A., Figueiredo, I. L., Cardoso, J., Pereira, L. T., Neves, M. J. & Silva, R. (2016). *Referencial de educação para o desenvolvimento – educação pré-escolar, ensino básico e ensino secundário*. Lisboa: Ministério da Educação.

Keywords: Educação; cidadania; literatura para a infância; intergeracionalidade.

SPCE20-58417 -**Encenação de leitura: relações cênicas midiáticas**

ANDRE LUIS GOMES - Universidade de Brasilia

Comunicação Oral

Desde 2010, coordeno o projeto *Quartas Dramáticas*, em que são apresentadas encenações de leitura de textos teatrais e ou

narrativos transcritos para os palcos. O "encenar a leitura" é um conceito criado a partir dos processos de concepção de leituras realizadas e apresentadas semestralmente em evento aberto à comunidade na Universidade de Brasília (UnB). Iniciamos o projeto com apresentações de leituras dramáticas e cênicas, mas percebemos que, ao longo do processo, fomos criando meios cênicos de manipular o utilizar o texto impresso. A partir dessa percepção, estimulamos, através de exercícios teatrais e literários, procedimentos criativos de realizar a leitura incorporando o texto impresso à cena. Esse procedimento provoca a não-identificação do leitor-ator/leitora-atriz e estimula, no "espectador-leitor", a reflexão sobre o ato de ler e as temáticas abordadas nos textos escolhidos. Os métodos de interpretação teatral - Stanislavski, Brecht e Boal - são sucintamente apresentados para os estudantes de graduação, em sua maioria, do curso de Letras e grupos são formados para que eles desenvolvam as montagens das encenações de leitura. O objetivo, além de divulgar texto teatrais, é provocar reflexões sobre temáticas atuais e pensar a educação de forma participativa e coletiva. O projeto foi contemplado com edital da FAP-DF (Fundação de Apoio à Pesquisa) e ganhou contornos midiáticos na medida em que trechos das encenações foram filmados e disponibilizados em redes sociais e no blog "encenarleitura". As relações cênicas-midiáticas foram intensificadas ao longo dos anos, tendo em vista a facilidade, via celular, de realizar as filmagens e editá-las, ampliando, assim, a