

A Dança e a corporalidade no ensino do desenho na disciplina de Educação Visual



**Politécnico
de Viseu**
Escola Superior
de Educação
de Viseu

A Dança e a corporalidade no ensino do desenho na disciplina de Educação Visual

ANEXOS

Beatriz Margarida Moura Cordeiro



Politécnico
de Viseu

Escola Superior
de Educação
de Viseu

A Dança e a corporalidade no ensino do desenho na disciplina de Educação Visual

ANEXOS

Beatriz Margarida Moura Cordeiro

Relatório Final de Estágio

Mestrado em Ensino de Educação Visual e Tecnológica no Ensino Básico

Trabalho efetuado sob a orientação de
Professora Doutora Ana Souto e Melo
Professor Doutor Ricardo Cavadas

2024

Conteúdo

Planificações de Unidade da Prática de Ensino Supervisionada II.....	2
Planificações de Aula da Prática de Ensino Supervisionada II.....	8
Planificações de Unidade da Prática de Ensino Supervisionada III.....	31
Planificações de Aula da Prática de Ensino Supervisionada III.....	47
Recursos Didáticos da Prática de Ensino Supervisionada II	64
Recursos Didáticos da Prática de Ensino Supervisionada III	68
Registos de Observação da Prática de Ensino Supervisionada I.....	72
Reflexões Individuais da Prática de Ensino Supervisionada II	113
Reflexões Individuais da Prática de Ensino Supervisionada III	125

Planificações de Unidade da Prática de Ensino Supervisionada II

Disciplina: Educação Tecnológica	Unidade de trabalho: A ecologia do vento
Data: 02/11/23 a 18/01/24	Ano/Turma: 5ºB
Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Sá Couto Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisor: Prof. Doutora Ana Souto e Melo	
Atividades/Metodologias e Estratégias	
<p><u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u></p> <p><u>SITUAÇÃO:</u></p> <p>Necessidade de consciencializar os alunos acerca das energias renováveis.</p> <p><u>PROBLEMA:</u></p> <p>De que forma, em ET, os alunos podem estar mais conscientes das energias renováveis?</p> <p>Discussão de ideias; Seleção da ideia: Realização de uma maquete de moinho através de materiais reutilizáveis.</p> <p><u>INVESTIGAÇÃO:</u></p> <p>Discussão acerca da temática “técnica e tecnologia”. Pesquisa sobre as várias energias renováveis existentes e partilha com a turma.</p> <p>Pesquisa acerca da construção de uma maquete de um moinho, inspirações e materiais a utilizar e suas qualidades.</p> <p>Seleção dos materiais a utilizar na unidade de trabalho.</p> <p>Recolha e seleção de materiais</p> <p>Mecanismo: mecanismo do moinho.</p> <p><u>PROJETO:</u></p> <p>Estudos de forma Estudos de cor Realização do projeto</p> <p><u>REALIZAÇÃO:</u></p> <p>Realização de uma maquete de moinho através de materiais reutilizáveis.</p> <p><u>AVALIAÇÃO:</u></p> <p>Reflexão com a turma sobre o trabalho desenvolvido, processo e resultado final.</p>	
Recursos Didáticos /Materiais	

Computadores, projetor, apresentação de <i>PowerPoint</i> , folha de papel cavalinho A4, lápis de grafite, régua, esquadro e compasso, cola, tesoura, x-ato, materiais reutilizáveis, pau de madeira, cola quente e guache.	
Aprendizagens essenciais	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Processos Tecnológicos	<p>Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação.</p> <p>Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.</p> <p>Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação.</p> <p>Compreender a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas.</p>
Recursos e utilizações tecnológica	<p>Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.</p> <p>Apreciar as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros.</p> <p>Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas.</p> <p>Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade).</p> <p>Utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, montagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos.</p> <p>Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.</p>
Tecnologia e Sociedade	<p>Reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais.</p> <p>Analisar situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.</p>
Descritores do Perfil do Aluno	
A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	
Observações	
Avaliação – Instrumentos	Estudos, grelhas de observação e trabalho final.

Disciplina: Educação Visual	Unidade de trabalho: "As várias direções da cor"
Data: 10/11/2023 a -/02/2024	Ano/Turma: 6º ano
Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro, Roberto Sá Couto Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisor: Prof. Doutora Ana Souto e Melo	
Atividades/Metodologias e Estratégias	
<u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u> <u>SITUAÇÃO:</u>	

Necessidade de conhecer artistas e pinturas nacionais e internacionais.

PROBLEMA:

De que forma, em Educação Visual, se pode conhecer artistas e pinturas nacionais e internacionais?

Discussão de ideias;

Seleção da ideia: Realização de uma reinterpretação de uma pintura com guaches.

INVESTIGAÇÃO:

Realização de experiências para a observação do comportamento dos pigmentos naturais, em diversos suportes, como o papel e fibras têxteis.

Exploração dos seguintes conhecimentos:

- Cores primárias;
- Cores secundárias;
- Cores intermédias;
- Cores neutras;
- Cores quentes e cores frias.

(qualidade da cor, temperatura da cor, complementaridade da cor e harmonia da cor)

Visualização e conhecimento das obras de Robert e Sónia Delaunay.

Atividade: Realização de um labirinto de formas em folhas A4 com o intuito de explorar cores quentes e frias a partir de lápis de cor.

Observação e diálogo de várias pinturas de vários artistas nacionais e internacionais.

Exploração do conhecimento património a partir:

Diálogo sobre as pinturas serem património cultural;

Realização de um esquema com pontos-chave sobre o património;

Realização de um jogo sobre o património.

Análise e seleção da pintura impressa a ser reinterpretada.

Pesquisa sobre o artista e pintura selecionada.

PROJETO:

Estudos de cores;

Estudos de formas e elementos a serem aplicados na reinterpretação;

Realização do projeto do trabalho a ser realizado.

REALIZAÇÃO:

Realização de uma reinterpretação de uma pintura com guaches.

AValiação:

Apresentação e debate sobre os resultados e do processo.

Recursos Didáticos /Materiais

Folhas A4, folhas A4 de papel cavalinho, papel vegetal, pinturas de artistas nacionais e internacionais impressas, lápis de cor, lápis de grafite, fibras têxteis, pigmentos naturais, pincéis, guaches, caderno diário, godés e pano velho.	
Aprendizagens Essenciais	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Apropriação e Reflexão	Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte: pintura), utilizando um vocabulário específico e adequado; Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura); Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo;
Interpretação e Comunicação	Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
Experimentação e criação	Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.
Descritores do Perfil do Aluno	
A, C, D, E, F, G, H, I e J.	
Observações	
Avaliação – Instrumentos	Grelhas de observação; Trabalhos finais.

Planificações de Aula da Prática de Ensino Supervisionada II

Disciplina: Educação Tecnológica	Unidade de trabalho: Tapeçaria tecida	
Data: 19/10/2023	Aula nº 5 e 6	Ano/Turma: 6ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo
Atividades/Metodologias e Estratégias		
<p><u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u></p> <p><input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problema <input checked="" type="checkbox"/> Investigação <input checked="" type="checkbox"/> Projeto <input type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação</p> <p><u>Investigação:</u> Partilha das conclusões sobre a investigação solicitada na aula anterior – sete diferentes fibras têxteis. Visualização de um vídeo explicativo da história da tecelagem (https://www.youtube.com/watch?v=B9gf1D-WcYs). Introdução à proposta de trabalho (criação de um tear) e exploração de diferentes possibilidades de molduras, processo de tecelagem e resultados, através de imagens em projeção. Discussão acerca das possibilidades de trabalho com teares. Experimentação em exemplares físicos de teares já construídos.</p> <p><u>Projeto:</u> Início dos estudos do trabalho a desenvolver (criar um tear e tecer), individualmente.</p>		
Recursos Didáticos /Materiais		
Computador, projetor, molduras e teares já elaborados, agulhas e lançadeiras/navetas, linhas variadas, convencionais e não convencionais (lã, reaproveitamento de tecidos, madeira, papel, etc.), caderno/diário gráfico, lápis de grafite e lápis de cor.		
Aprendizagens essenciais		
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes	
Processos Tecnológicos	<p>Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.</p> <p>Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação.</p> <p>Diferenciar modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico.</p>	

Recursos e Utilizações Tecnológica	<p>Apreciar as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros.</p> <p>Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade).</p> <p>Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.</p>
Tecnologia e sociedade	<p>Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação.</p>
Descritores do Perfil do Aluno	
B, C, D, E, F, H, I	
Observações	
Avaliação - Instrumentos	<p>Grelha de observação.</p> <p>Esboços do projeto individual dos alunos.</p>
Avaliação - Parâmetros	<p>Identifica requisitos técnicos, condicionalismos e recursos.</p> <p>Comunica, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções.</p> <p>Diferencia modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico.</p> <p>Aprecia as qualidades dos materiais, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas e de acordo com as suas características físicas e mecânicas.</p> <p>Investiga algumas características de materiais comuns.</p> <p>Cria soluções reutilizando ou reciclando materiais.</p> <p>Compreende a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado.</p>

Disciplina: Educação Visual	Unidade de trabalho: Desenho de observação	
Data: 20/10/2023	Aula nº 11 e 12	Ano/Turma: 5ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo
Atividades/Metodologias e Estratégias		

MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	
<input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problema <input checked="" type="checkbox"/> Investigação <input checked="" type="checkbox"/> Projeto <input checked="" type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação	
<u>Investigação/ Projeto:</u> Experimentação orientada de diferentes técnicas de desenho com lápis de cor no caderno/ diário gráfico. Estudos de cor e técnicas de lápis de cor a utilizar na realização do desenho da árvore construída com um saco de pão de papel (anteriormente desenhada com lápis de grafite), no caderno/ diário gráfico.	
<u>Realização:</u> Desenho de observação da árvore construída com um saco de pão de papel, com lápis de cor.	
Recursos Didáticos /Materiais	
Lápis de cor, papel cavalinho A4, caderno/ diário gráfico, árvore construída com saco de pão de papel.	
Aprendizagens essenciais	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Experimentação e Criação	Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual.
Descritores do Perfil do Aluno	
C, D, F, H, I, J	
Observações	Não foi iniciada a fase de realização, uma vez que foi necessário mais tempo para a experimentação.

Avaliação - Instrumentos	Caderno/ Diário gráfico; Desenho na folha de papel cavalinho; Grelha de observação;
Avaliação - Parâmetros	Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual.

Disciplina: Educação Visual		Unidade de trabalho: Módulo/Padrão	
Data: 27/10/2023		Aula nº 13 e 14	Ano/Turma: 6ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo	
Atividades/Metodologias e Estratégias			
<p><u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u></p> <p><input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problema <input type="checkbox"/> Investigação <input type="checkbox"/> Projeto <input checked="" type="checkbox"/> Realização <input checked="" type="checkbox"/> Avaliação</p> <p><u>Realização:</u> Conclusão da pintura do padrão com lápis de cor. Recorte do padrão e colagem em cartolina.</p> <p><u>Avaliação:</u> Apresentação, em círculo, dos estudos e dos trabalhos, e discussão acerca dos resultados e do processo.</p>			
Recursos Didáticos /Materiais			

Lápis de cor, papel quadriculado A4, cartolina, cola e tesoura.	
Aprendizagens essenciais	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Interpretação e Comunicação	Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.
Experimentação e Criação	Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.
Descritores do Perfil do Aluno	
A, D, E, F, J	
Observações	Não se concretizou a fase de avaliação.
Avaliação - Instrumentos	Estudos; Trabalho final; Grelha de observação;
Avaliação - Parâmetros	Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.

Disciplina: Educação Tecnológica		Unidade de trabalho: Tapeçaria tecida
Data: 02/11/2023	Aula nº 9 e 10	Ano/Turma: 6ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo
Atividades/Metodologias e Estratégias		
<p><u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u></p> <p><input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problema <input type="checkbox"/> Investigação <input checked="" type="checkbox"/> Projeto <input type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação</p> <p><u>Projeto:</u> Apresentação à turma das caixas de sapatos encontradas em casa, que serão reutilizadas para a construção do tear. Partilha com a turma dos materiais encontrados, a utilizar na tapeçaria. Anotação, no caderno diário, do objetivo pretendido: criação de uma tapeçaria através de “retalhos” (tapeçarias individuais), partindo do conceito de trabalho colaborativo. Continuação da elaboração de estudos da tapeçaria tecida pretendida, indicando os materiais escolhidos.</p>		
Recursos Didáticos /Materiais		
Caderno/diário gráfico, lápis de grafite, lápis de cor, fios de lã, de algodão e outros materiais não convencionais, caixas de cartão.		
Aprendizagens essenciais		
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes	
Processos Tecnológicos	Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação.	
Recursos e Utilizações Tecnológica	Apreciar as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros. Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade). Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.	
Descritores do Perfil do Aluno		

A, C, D, F, G, H, I	
Observações	
Avaliação – Instrumentos	Grelha de observação. Esboços do projeto individual dos alunos.
Avaliação – Parâmetros	Identifica requisitos técnicos, condicionalismos e recursos. Comunica, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções. Aprecia as qualidades dos materiais, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas e de acordo com as suas características físicas e mecânicas. Investiga algumas características de materiais comuns. Cria soluções reutilizando ou reciclando materiais.

Disciplina: Educação Tecnológica	Unidade de trabalho: A ecologia do vento	
Data: 09/11/2023	Aula nº 13 e 14	Ano/Turma: 5ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo
Atividades/Metodologias e Estratégias		
<p><u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u></p> <p><input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problema <input checked="" type="checkbox"/> Investigação <input type="checkbox"/> Projeto <input type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação</p> <p><u>Investigação:</u> <i>Feedback</i> acerca dos assuntos abordados na aula anterior - técnica e tecnologia; energias renováveis. Partilha com a turma da pesquisa sobre as várias energias renováveis existentes e elaboração de uma síntese da informação de cada grupo. Visualização de um vídeo relativo à preservação ambiental (https://www.youtube.com/watch?v=dcBXmj1nMTQ), relacionando com a evolução tecnológica, e discussão acerca da importância da utilização das energias renováveis. Debate acerca das diferentes energias renováveis e de formas de as trabalharmos em Educação Tecnológica. Pesquisa, em grupos de três, de inspirações para a elaboração de um cata-vento reutilizando materiais.</p>		

Recursos Didáticos /Materiais	
Computadores, vídeo, caderno diário.	
Aprendizagens essenciais	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Processos Tecnológicos	Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação. Identificar e representar as necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos sociais e comunitários. Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. Diferenciar modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico. Compreender a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas.
Recursos e Utilização Tecnológica	Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.
Tecnologia e Sociedade	Reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais. Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação. Analisar situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.
Descritores do Perfil do Aluno	
A, B, C, D, E, G	
Observações	Não se concretizou a pesquisa de inspirações para a elaboração de um cata-vento reutilizando materiais.
Avaliação – Instrumentos	Grelha de observação.

Avaliação – Parâmetros	<p>Distingue as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação.</p> <p>Identifica e representa as necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos sociais e comunitários.</p> <p>Identifica requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.</p> <p>Diferencia modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico.</p> <p>Compreende a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas.</p> <p>Cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.</p> <p>Reconhece o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais.</p> <p>Compreende a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação.</p> <p>Analisa situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.</p>
-------------------------------	--

Disciplina: Educação Visual		Unidade de trabalho: Desenho de observação	
Data: 10/11/2023		Aula nº 17 e 18	Ano/Turma: 5ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo	
Atividades/Metodologias e Estratégias			
<p><u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u></p> <p><input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problema <input checked="" type="checkbox"/> Investigação <input checked="" type="checkbox"/> Projeto <input type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação</p> <p><u>Investigação:</u> Observação, em círculo, de técnicas de pintura em aguarela e discussão acerca das mesmas. Visualização de uma apresentação de PowerPoint com pinturas executadas em aguarela e debate acerca do observado. Experimentação de cores e das diferentes técnicas de pintura em aguarela.</p> <p><u>Projeto:</u> Realização de estudos para a pintura em aguarela, a partir do desenho de observação da árvore criada a partir de um saco de papel.</p>			
Recursos Didáticos /Materiais			

Computador, apresentação de PowerPoint, vídeo, aguarelas, pincéis, folha de papel A4, árvore criada a partir de um saco de papel.	
Aprendizagens essenciais	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Apropriação e Reflexão	Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras de arte - pintura) utilizando um vocabulário específico e adequado. Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.
Interpretação e Comunicação	Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura).
Experimentação e Criação	Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual.
Descritores do Perfil do Aluno	
A, C, D, E, F, H, I, J	
Observações	Não foi trabalhado o projeto.
Avaliação – Instrumentos	Grelha de observação. Estudos
Avaliação – Parâmetros	Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras de arte - pintura), utilizando um vocabulário específico e adequado; Descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura); Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual.

Disciplina: Educação Visual		Unidade de trabalho: As várias direções da cor	
Data: 17/11/2023		Aula nº 19 e 20	Ano/Turma: 6ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo	
Atividades/Metodologias e Estratégias			
<u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u>			
<input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problema <input checked="" type="checkbox"/> Investigação <input type="checkbox"/> Projeto <input type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação			
<u>Investigação:</u> Debate acerca dos temas e experimentação da aula anterior. Criação de tintas com pigmentos naturais e experimentação das mesmas em tecido reaproveitado.			
Recursos Didáticos /Materiais			
Pincéis, pigmentos naturais, água, frascos, panos/ tecido, caderno			
Aprendizagens essenciais			
Domínios		Conhecimentos, Capacidade e Atitudes	
Apropriação e Reflexão		Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	
Interpretação e Comunicação		Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura).	
Experimentação e Criação		Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do	

	seu sistema próprio de trabalho;
Descritores do Perfil do Aluno	
Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Bem-estar, saúde e ambiente; Sensibilidade estética e artística; Saber científico e tecnológico.	
Observações	
Avaliação – Instrumentos	Grelha de observação; Estudos.
Avaliação – Parâmetros	Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura); Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;

Disciplina: Educação Tecnológica	Unidade de trabalho: Tapeçaria tecida	
Data: 23/11/2023	Aula nº 15 e 16	Ano/Turma: 6ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo
Atividades/Metodologias e Estratégias		

MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	
<input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problema <input type="checkbox"/> Investigação <input type="checkbox"/> Projeto <input checked="" type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação	
<u>Realização:</u> Continuação da elaboração do tear em cartões e caixas de cartão. Início da tecelagem.	
Recursos Didáticos /Materiais	
Fios de lã e de algodão, cartões e caixas de cartão, lançadeiras e agulhas, projeto da tecelagem.	
Aprendizagens Essenciais	
Domínio	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Processos Tecnológicos	Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação. Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.
Recursos e Utilizações Tecnológicas	Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa. Apreciar as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros. Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas. Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade). Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.
Descritores do Perfil do Aluno	
Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico; Consciência e domínio do corpo.	
Observações	
Avaliação – Instrumentos	Grelha de observação; Tear.

Avaliação – Parâmetros	<p>Distingue as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação.</p> <p>Identifica requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.</p> <p>Produz artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.</p> <p>Aprecia as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros.</p> <p>Seleciona materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas.</p> <p>Investiga, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade).</p> <p>Cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.</p>
-------------------------------	---

Disciplina: Educação Tecnológica		Unidade de trabalho: A Ecologia do Vento	
Data: 07/12/2023		Aula nº 21 e 22	Ano/Turma: 5ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo	
Atividades/Metodologias e Estratégias			
<p><u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u></p> <p><input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problem <input type="checkbox"/> Investigação <input checked="" type="checkbox"/> Projeto <input type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação</p> <p><u>Projeto:</u> Conclusão da realização do projeto para a construção do moinho. Reflexão oral acerca do trabalho desenvolvido durante o 1.º Período e autoavaliação.</p>			
Recursos Didáticos /Materiais			
Caderno diário, folha de papel cavalinho A4, lápis de cor, lápis de grafite.			
Aprendizagens Essenciais			
Domínios		Conhecimentos, Capacidade e Atitudes	

Processos Tecnológicos	Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação; Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos; Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias.
Recursos e Utilização Tecnológica	Apreciar as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros; Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas; Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental; Identificar fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro), relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos.
Tecnologia e Sociedade	Reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais; Analisar situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.
Descritores do Perfil do Aluno	
Linguagens e textos; Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Bem-estar, Saúde e ambiente; Sensibilidade estética e artística.	
Observações	
Avaliação - Instrumentos	Grelha de observação; Estudos e projeto. Grelha de autoavaliação
Avaliação - Parâmetros	Distingue as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação; Identifica requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos; Comunica, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias. Aprecia as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros; Seleciona materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas; Cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental; Identifica fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro), relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos. Reconhece o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente,

	explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais; Analisa situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.
--	---

Disciplina: Educação Tecnológica		Unidade de trabalho: Tapeçaria tecida	
Data: 14/12/2023		Aula nº 21 e 22	Ano/Turma: 6ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo	
Atividades/Metodologias e Estratégias			
<p><u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u></p> <p><input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problema <input type="checkbox"/> Investigação <input type="checkbox"/> Projeto <input checked="" type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação</p> <p>Conclusão da realização das auto e heteroavaliações. <u>Realização:</u> Continuação da elaboração da tapeçaria tecida.</p>			
Recursos Didáticos /Materiais			
Fios de lã e de algodão, teares, lançadeiras e agulhas, projeto da tecelagem.			
Aprendizagens Essenciais			
Domínio		Conhecimentos, Capacidade e Atitudes	
Processos Tecnológicos		Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação; Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.	

<p>Recursos e Utilizações Tecnológicas</p>	<p>Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa; Apreciar as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros; Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas; Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade); Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.</p>
<p>Descritores do Perfil do Aluno</p>	
<p>Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico; Consciência e domínio do corpo.</p>	
<p>Observações</p>	<p>A aula durou apenas 40 minutos, devido a atividades da escola.</p>
<p>Avaliação – Instrumentos</p>	<p>Grelha de observação; Tear e tecelagem.</p>
<p>Avaliação – Parâmetros</p>	<p>Distingue as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação; Identifica requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. Produz artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa; Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade); Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental</p>

<p>Disciplina: Educação Tecnológica</p>	<p>Unidade de trabalho: A Ecologia do Vento</p>
---	---

Data: 04/01/2024	Aula nº 25 e 26	Ano/Turma: 5ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo
Atividades/Metodologias e Estratégias		
<p><u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u></p> <p><input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problema <input type="checkbox"/> Investigação <input type="checkbox"/> Projeto <input checked="" type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação</p> <p><u>Realização:</u> Diálogo acerca da fase em que cada aluno se encontra e acerca do funcionamento e construção das hélices (catavento), visualizando um modelo de catavento planificado. Continuação da realização de um moinho com materiais reutilizados: pintura com guache, colagem de materiais</p>		
Recursos Didáticos /Materiais		
Caderno diário, guaches, cola, tesoura, cola-quente, diversos materiais reutilizáveis, modelo de catavento (planificação).		
Aprendizagens Essenciais		
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes	
Processos Tecnológicos	Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação;	
Recursos e Utilização Tecnológica	Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas; Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental; Identificar fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro), relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos. Colaborar nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos.	
Descritores do Perfil do Aluno		
Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Bem-estar, Saúde e ambiente; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico;		
Observações		

Avaliação - Instrumentos	Grelha de observação; Moinho em construção;
Avaliação - Parâmetros	Distingue as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação; Seleciona materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas; Cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental; Identifica fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro), relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos. Colabora nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos.

Disciplina: Educação Visual	Unidade de trabalho: Desenho de observação	
Data: 05/12/2023	Aula nº 21 e 22	Ano/Turma: 5ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo
Atividades/Metodologias e Estratégias		
<u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u>		
<input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problema <input type="checkbox"/> Investigação <input type="checkbox"/> Projeto <input checked="" type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação		
<u>Realização:</u> Realização da pintura em aguarela, a partir do desenho de observação da árvore criada a partir de um saco de papel.		
Recursos Didáticos /Materiais		
Aguarelas, pincéis, folha de papel A4, lápis de grafite, frascos com água e panos.		
Aprendizagens essenciais		
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes	

Apropriação e Reflexão	Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.
Interpretação e Comunicação	Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura).
Experimentação e Criação	Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.
Descritores do Perfil do Aluno	
Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico; Consciência e domínio do corpo;	
Observações	
Avaliação – Instrumentos	Grelha de observação. Pintura realizada.
Avaliação – Parâmetros	Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura). Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.

Disciplina: Educação Tecnológica	Unidade de trabalho: "Temos um superpoder: conseguimos ver no escuro!"	
Data: 18/01/2024	Aula nº 29 e 30	Ano/Turma: 6ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo
Atividades/Metodologias e Estratégias		
<p><u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u></p> <p>■ Situação ■ Problema ■ Investigação □ Projet □ Realização □ Avaliação</p> <p><u>SITUAÇÃO:</u> Necessidade de conhecer a história do cinema e os seus percursos (Plano Nacional de Cinema). Visualização de um filme de animação e debate acerca do que observaram, relacionando com o Plano Nacional de Cinema.</p> <p><u>PROBLEMA:</u> De que forma, no âmbito Educação Tecnológica, se pode conhecer a história do cinema e os seus percursos? <i>Brainstorming</i> acerca de como podemos compreender melhor o desenvolvimento do cinema, envolvendo-nos mais no Plano Nacional de Cinema. Seleção da ideia: realização de um <i>flipbook</i> com marcadores fluorescentes, para ser visualizado com luz negra.</p> <p><u>INVESTIGAÇÃO:</u> Observação de imagens acerca da origem do cinema, da animação e dos brinquedos óticos. Experimentação de brinquedos óticos - zootrópio e taumatrópio. Debate acerca do funcionamento dos diferentes brinquedos óticos e seleção da ideia: realização de um <i>flipbook</i> com marcadores fluorescentes, para ser visualizado com luz negra. Exercício prático: criação de um brinquedo ótico simples - taumatrópio- com cartolina/ cartão e pauzinhos de madeira. Início da pesquisa e anotação de ideias para a narrativa do <i>flipbook</i>.</p>		
Recursos Didáticos /Materiais		
Caderno, lápis de grafite, círculos de cartão, tesouras, pauzinhos, papel vegetal, cola-quente, computador, projetor, exemplos físicos de brinquedos óticos (zootrópio e taumatrópio)		
Aprendizagens Essenciais		
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes	
Processos Tecnológicos	Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação. Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. Compreender a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas. Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.	

Recursos e Utilizações Tecnológicas	Manipular operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas.
Tecnologia e Sociedade	Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação.
Descritores do Perfil do Aluno	
Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Saber científico, técnico e tecnológico.	
Observações	Esta planificação foi corrigida após a aula. Os alunos iniciaram a pesquisa e anotação de ideias para a sua narrativa, o que não estava inicialmente planeado.
Avaliação - Instrumentos	Grelha de observação Exercício prático - taumatrópio
Avaliação - Parâmetros	Distingue as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação. Identifica requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. Compreende a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas. Produz artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa. Manipula operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas. Compreende a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação.

Planificações de Unidade da Prática de Ensino Supervisionada III

PLANIFICAÇÃO DE UNIDADE



Ano letivo: 2023/2024

Disciplina: Educação Tecnológica	Unidade de trabalho: Comemoração dos 50 anos do 25 de Abril: "A Educação/Ensino, Antes e depois de Abril"
Data: 18/01/2024 a	Ano/Turma: 5º ano
Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro, Roberto Sá Couto Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisor: Prof. Doutora Ana Souto e Melo	

Atividades/Methodologias e Estratégias

MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS

SITUAÇÃO:

Necessidade de participar nas celebrações do 25 de abril que irão decorrer na escola, com o tema "educação/ensino: antes e depois".

PROBLEMA:

De que forma os alunos, em EV e ET, podem participar nas celebrações do 25 de abril?

Apresentação e discussão de ideias sobre como os alunos do 6ºB podem dar o seu contributo para as celebrações.

Seleção da ideia: Realização de um painel em tecido com ilustrações alusivas à temática.

INVESTIGAÇÃO:

Discussão em turma acerca do que já aprenderam sobre o 25 de abril de 1974.

Debate em turma acerca das mudanças na escola após o 25 de abril.

Recolha, juntos das famílias, de história e testemunhos de experiências vividas antes e depois da revolução dos cravos.

Esquematização de tópicos importantes acerca do assunto.

Pesquisa e debate acerca de caligrafia.

Debate acerca da importância do enquadramento refletido dos elementos para transmitir a mensagem pretendida.

PROJETO:

Seleção de palavras-chave e elementos a utilizar nas ilustrações.

Estudos da forma e da cor dos elementos.

Estudos de caligrafia.

Criação do projeto do trabalho a ser realizado.

REALIZAÇÃO:

Ilustração individual em tecido com elementos alusivos ao 25 de abril de 1974.

Montagem de um painel com os tecidos ilustrados

AVALIAÇÃO:

Visita ao local de exposição do painel. Partilha dos estudos e projetos, e discussão acerca do processo e dos resultados.

Recursos Didáticos /Materiais

Caderno diário, materiais riscadores, tecidos, computadores e projetor.

Aprendizagens Essenciais de Educação Tecnológica	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes

PROCESSOS TECNOLÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação;
RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.

Descritores do Perfil do Aluno	
A, B, C, D, E, F, H, I e J.	

Observações	A Unidade de Trabalho está inserida no PAA (Plano Anual de Atividades) do Agrupamento. A Unidade de Trabalho está inserida no PNA (Plano Nacional das Artes), cujo tema, este ano, é "Bordar a Vida, Tecer a Liberdade".
Avaliação – Instrumentos	Estudos, grelhas de observação e as peças finais.

PLANIFICAÇÃO DE UNIDADE



Ano letivo: 2023/2024

Disciplina: Educação Tecnológica	Unidade de trabalho: "O animal futurístico"
Data: 11/04/2024 a 06/06/2024	Ano/Turma: 5ºB
Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro, Roberto Sá Couto Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisor: Prof. Doutora Ana Souto e Melo	

Atividades/Metodologias e Estratégias
<p style="text-align: center;"><u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u></p> <p>SITUAÇÃO: Necessidade de os alunos desenvolverem competências de criação de esculturas modular.</p> <p>PROBLEMA: De que forma os alunos podem desenvolver competências de criação de esculturas modulares? Discussão de ideias; Seleção da ideia: Construção de uma animal futurístico com materiais reutilizáveis e realização da ficha técnica com as devidas instruções para a montagem dos módulos do mesmo.</p>

INVESTIGAÇÃO:

Investigação acerca de esculturas com materiais reutilizáveis e características a ter em conta na sua construção;
Exploração de artistas que criam esculturas a partir de materiais reutilizados;
Visualização de brinquedos e respetivas fichas técnicas;
Diálogo e exploração sobre: linguagem técnica, desenho técnico e produção e interpretação de instruções e esquemas;
Recolha e partilha dos materiais e as suas especificidades entre a turma.

PROJETO:

Estudos de formas e materiais para a construção da escultura;
Seleção do estudo para a construção da escultura;
Criação do projeto do trabalho a ser realizado e respetiva ficha técnica.

REALIZAÇÃO:

Construção de uma animal futurístico com materiais reutilizáveis.
Realização da ficha técnica do mesmo.

AVALIAÇÃO:

Partilha dos estudos, projetos e resultados.
Discussão acerca do processo e dos resultados.

Recursos Didáticos /Materiais

Caderno diário, computadores, folhas de papel cavalinho, lápis de grafite, régua, esquadro, transferidor, compasso, materiais reutilizáveis, cola, tesoura, régua e esquadro.

Descritores do Perfil do Aluno

Informação e comunicação; Pensamento crítico e criativo; Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Bem-estar, saúde e ambiente; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico; Consciência e domínio do corpo.

Aprendizagens Essenciais ET

Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Processos Tecnológicos	<ul style="list-style-type: none">• Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação;• Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos;• Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação.
Recursos e Utilizações Tecnológica	<ul style="list-style-type: none">• Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa;• Apreciar as qualidades dos materiais (físicas e mecânicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros;• Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas.• Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade);• Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.• Utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, montagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos.• Colaborar nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos.
Tecnologia e Sociedade	

Observações	
Avaliação – Instrumentos	Estudos, projetos, grelhas de observação e trabalhos finais.

PLANIFICAÇÃO DE UNIDADE



Ano letivo: 2023/2024

Disciplina: Educação Visual DAC (Domínios de Autonomia Curricular)	Unidade de trabalho: "Triângulos: da Matemática às Artes"
Data: 19/01/2024 a -/02/2023	Ano/Turma: 5ºB
Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro, Roberto Sá Couto Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisor: Prof. Doutora Ana Souto e Melo	

Atividades/Metodologias e Estratégias	
<u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u>	
<u>SITUAÇÃO:</u> Realização de um DAC, entre a matemática e a Educação Visual no âmbito da construção rigorosa de triângulos.	
<u>PROBLEMA:</u> De que forma será possível desenvolver um DAC onde se incorporará a construção rigorosa de triângulos em Educação Visual. Apresentação de ideias e seleção da atividade: construção de um painel coletivo com triângulos com a utilização de cartolinas.	
<u>INVESTIGAÇÃO:</u> Exploração no interior da sala objetos em forma de triângulos com acetatos (Recurso didático); Visualização de uma escultura realizada a partir de triângulos (Recurso didático); Construção rigorosa de triângulos Manuseamento dos materiais e ferramentas para a construção rigorosa de triângulos;	
<u>PROJETO:</u> Estudos de composições visuais com triângulos; Estudos de materiais a serem utilizados; Estudos de cor; Elaboração do projeto da composição a ser realizada.	
<u>REALIZAÇÃO:</u> Realização de composição visual com triângulos e do painel colaborativo.	
<u>AVALIAÇÃO:</u> Apresentação dos trabalhos e discussão do processo e resultado.	
Recursos Didáticos /Materiais	
Recurso didático: acetatos com desenhos de triângulos; materiais riscadores, papel, lápis de cor, pastéis de óleo, pastéis secos, tesouras e ferramentas de medição, cartolinas coloridas, cartão reutilizável.	
Aprendizagens Essenciais	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Selectionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.

Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimídia, entre outros); • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; • Reconhecer o cotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; • Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; • Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimídia, instalações, happening, entre outros); • Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.
Descritores do Perfil do Aluno	
A, C, D, E, F, H, I e J.	

Observações	DAC (Domínios de Autonomia Curricular) Tema do DAC: Construção de um painel coletivo/composição geométrica com triângulos
Avaliação – Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Estudos do desenho rigoroso de triângulos; • Grelhas de observação; • Composições visuais com triângulos.

PLANIFICAÇÃO DE UNIDADE



Ano letivo: 2023/2024

Disciplina: Educação Visual	Unidade de trabalho: "Do gesto ao Autorretrato"
Data: 26/04/2024 a 07/06/2024	Ano/Turma: 5ºB
Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro, Roberto Sá Couto Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo	

Atividades/Metodologias e Estratégias

MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS

SITUAÇÃO:

Necessidade de saber o contributo da dança no âmbito do desenho de autorretrato.

PROBLEMA:

De que forma, no âmbito de Educação Visual, se pode desenvolver experiências em que a dança contribui para o conhecimento do desenho de autorretrato?
Discussão de ideias.

Seleção da ideia: Desenho e pintura gestual de um retrato com marcadores.

INVESTIGAÇÃO:

Investigação acerca de artistas e retratos criados com diferentes materiais riscadores.

Investigação acerca das características de diferentes materiais riscadores.

Investigação acerca dos elementos do rosto e as suas proporções.

PROJETO:

Criação de estudos dos elementos do rosto e das suas proporções.

Experimentação de desenho gestual - exercícios rápidos de retrato com linha e/ou com mancha, utilizando diferentes materiais riscadores (lápiz de grafite, lápis de cor, carvão, lápis de cera, marcadores, pastéis de óleo).

Criação do projeto do autorretrato, através de uma fotografia.

REALIZAÇÃO:

Desenho e pintura de um autorretrato.

AValiação:

Apresentação dos trabalhos, dos projetos, dos estudos e dos desenhos rápidos (desenho gestual) e discussão acerca do processo e dos resultados.

Recursos Didáticos /Materiais

Caderno diário, materiais riscadores (lápiz de grafite, lápis de cor, carvão, lápis de cera, marcadores, pastéis de óleo) papel cavallinho, fotografias (retratos dos alunos), colunas de som.

Aprendizagens Essenciais	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte –pintura e desenho) utilizando um vocabulário específico e adequado; Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais; Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; Recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual. Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas
Descritores do Perfil do Aluno	
Pensamento crítico e pensamento criativo, Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico; Consciência e domínio do corpo.	

Observações	<p>Esta unidade será desenvolvida no âmbito do Trabalho de Investigação da estagiária Beatriz Cordeiro: "A Dança e a corporalidade no ensino do desenho na disciplina de Educação Visual".</p> <p>Todas as aulas desta unidade iniciarão com um aquecimento corporal de 15 minutos.</p>
Avaliação – Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhos finais, projetos, estudos e desenhos rápidos (desenho gestual); Grelha de observação.

PLANIFICAÇÃO DE UNIDADE

Disciplina: Educação Tecnológica	Unidade de trabalho: "Temos um superpoder: conseguimos ver no escuro!"
Data: 18/01/2024 a	Ano/Turma: 6ºB
Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Sá Couto	
Cooperante: Maria Paula Vilhena	
Supervisor: Ana Souto e Melo	

Atividades/Metodologias e Estratégias

MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS

SITUAÇÃO:

Necessidade de conhecer a história do cinema e os seus percursos (Plano Nacional de Cinema).

PROBLEMA:

De que forma, no âmbito Educação Tecnológica, se pode conhecer a história do cinema e os seus percursos?

Discussão de ideias.

Seleção da ideia: Realização de um *flipbook* com marcadores fluorescentes, para ser visualizado com luz negra.

INVESTIGAÇÃO:

Investigação acerca da origem do cinema.

Observação e experimentação de brinquedos óticos

Debate acerca do funcionamento dos diferentes brinquedos óticos.

Criação de um brinquedo ótico simples – taumatrópio.

Investigação acerca da construção de um *flipbook*.

PROJETO:

Escrita de uma história/ guião simples para a criação do *flipbook*.

Elaboração de esboços.

Elaboração do projeto.

REALIZAÇÃO:

Construção de um de um *flipbook* com marcadores fluorescentes, para ser visualizado com luz negra.

AValiação:

Partilha e debate com a turma acerca do processo e resultados.

Recursos Didáticos /Materiais

Caderno, folha de papel A4, lápis de grafite, lápis de cor, marcadores fluorescentes, papéis, círculos de cartão, tesouras, pauzinhos, cola-quente, papel vegetal, computador, projetor, exemplos físicos de brinquedos óticos, luz negra.

Aprendizagens Essenciais	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Processos Tecnológicos	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação. Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação; Compreender a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas.
	<ul style="list-style-type: none"> Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.
Recursos e Utilizações Tecnológicas	<ul style="list-style-type: none"> Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa. Manipular operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas.
Tecnologia e Sociedade	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação.
Descritores do Perfil do Aluno	
Linguagens e textos; Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico; Consciência e domínio do corpo.	

Observações	
Avaliação – Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> Grelha de observação Exercício prático – taumatrópio Esboços e projeto Trabalho final - <i>flipbook</i>

PLANIFICAÇÃO DE UNIDADE



Ano letivo: 2023/2024

Disciplina: Educação Visual e Educação Tecnológica	Unidade de trabalho: Nem tudo o que vemos é real
Data: 14/03/2024 a 03/05/2024	Ano/Turma: 6ºB
Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro, Roberto Sá Couto	
Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena	
Supervisor: Prof. Doutora Ana Souto e Melo	

Atividades/Metodologias e Estratégias

MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS

SITUAÇÃO:

Necessidade de os alunos desenvolverem a perceção da forma na comunicação visual.

PROBLEMA:

De que forma os alunos podem desenvolver a perceção da forma na comunicação visual?

Seleção da ideia: Realização de composições de *optical art* pintadas com marcadores em Educação Visual, que serão incorporadas numa estrutura criada em Educação Tecnológica, a partir de materiais reutilizáveis.

INVESTIGAÇÃO:

Investigação acerca de estruturas e das suas características (E.T.);

Experimentação de diferentes materiais (pauzinhos, esparguete, materiais reutilizáveis) na construção de pequenas estruturas (atividade prática) (E.T.);

<p>Pesquisa sobre os princípios da Gestalt (E.V.) e atividade prática sobre os mesmos (E.V.);</p> <p>Investigação acerca de obras e artistas de <i>optical art</i> (E.V.);</p> <p>PROJETO:</p> <p>Estudos da estrutura a construir (E.T.);</p> <p>Estudos das composições visuais e das cores (E.V.);</p> <p>Seleção da estrutura a construir (E.T.);</p> <p>Seleção da composição e das cores (E.V.);</p> <p>Criação do projeto do trabalho a ser realizado (E.T. e E.V.)</p> <p>REALIZAÇÃO:</p> <p>Realização de composições de <i>optical art</i> pintadas com marcadores em Educação Visual, que serão incorporadas numa estrutura criada em Educação Tecnológica, a partir de materiais reutilizáveis.</p> <p>AVALIAÇÃO:</p> <p>Partilha dos estudos, projetos e resultado. Discussão acerca do processo e dos resultados.</p>
--

Recursos Didáticos /Materiais

<p>Caderno diário, computadores, folhas de papel cavalinho, lápis de grafite, marcadores, pauzinhos de espetada, esparquete, materiais reutilizáveis, cola, tesoura, régua e esquadro.</p>
--

Aprendizagens essenciais EV

Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; • Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.

<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; • Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.
---------------------------------	---

Descritores do Perfil do Aluno

<p>Informação e comunicação; Pensamento crítico e criativo; Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Bem-estar, saúde e ambiente; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico; Consciência e domínio do corpo.</p>

Aprendizagens essenciais ET

Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Processos Tecnológicos	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação; • Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos; • Reconhecer a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria (aplicações de criação e tratamento de imagem 2D E 3D) dos projetos; • Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação.
Recursos e Utilizações Tecnológicas	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa; • Apreciar as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros; • Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas. Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade);

	<ul style="list-style-type: none"> Manipular operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas; Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental. Utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, montagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos. Colaborar nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos.
Tecnologia e Sociedade	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação.

Observações	
Avaliação – Instrumentos	Estudos, projetos, grelhas de observação e trabalhos finais.

PLANIFICAÇÃO DE UNIDADE



Ano letivo: 2023/2024

Disciplina: Educação Visual	Unidade de trabalho: "Cantores de abril"
Data: 08/03/2024 a 12/04/2024	Ano/Turma: 6ºB
Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro, Roberto Sá Couto	
Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena	
Supervisor: Prof. Doutora Ana Souto e Melo	

Atividades/Metodologias e Estratégias	
<u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u>	
<u>SITUAÇÃO:</u> Necessidade de participar nas celebrações do 25 de abril que irão decorrer na escola, com o tema "Cantores de Abril".	
<u>PROBLEMA:</u> De que forma os alunos, em EV, podem participar nas celebrações do 25 de abril? Apresentação e discussão de ideias sobre como os alunos do 6ºB podem dar o seu contributo para as celebrações. Seleção da ideia: Realização de uma manta de retalhos com ilustrações alusivas à temática.	
<u>INVESTIGAÇÃO:</u> Discussão em turma acerca do que já aprenderam sobre o 25 de abril de 1974. Investigação de cantores e canções sobre o Dia da Liberdade.	
<u>PROJETO:</u> Seleção de palavras-chave e elementos a utilizar nas ilustrações.	
<u>REALIZAÇÃO:</u> Decalque dos retratos dos cantores no tecido e desenho de palavras-chave; Montagem de uma manta de retalhos.	
<u>AVALIAÇÃO:</u> Visita ao local de exposição da manta de retalhos. Discussão acerca do processo e dos resultados.	
Recursos Didáticos /Materiais	
Caderno diário, materiais riscadores, tecidos, papel químico, computadores, projetor e colunas de som.	
Aprendizagens essenciais de Educação Visual	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
APROPRIAÇÃO E	<ul style="list-style-type: none"> Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.
REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; • Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; • Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; • Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; • Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.
<p>Descritores do Perfil do Aluno</p>	
<p>Informação e comunicação, Raciocínio e resolução de problemas, Pensamento crítico e pensamento criativo, Sensibilidade estética e artística.</p>	

<p>Observações</p>	<p>A Unidade de Trabalho está inserida no PAA (Plano Anual de Atividades) do Agrupamento. A Unidade de Trabalho está inserida no PNA (Plano Nacional das Artes), cujo tema, este ano, é "Bordar a Vida, Tecer a Liberdade".</p>
<p>Avaliação – Instrumentos</p>	<p>Grelhas de observação e trabalhos finais.</p>

PLANIFICAÇÃO DE UNIDADE



Ano letivo: 2023/2024

<p>Disciplina: Educação Visual</p>	<p>Unidade de trabalho: "A memória da recordação"</p>
<p>Data: 26/04/2024 a 07/06/2024</p>	<p>Ano/Turma: 6ºB</p>
<p>Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro, Roberto Sá Couto Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisor: Prof. Doutora Ana Souto e Melo</p>	

<p>Atividades/Metodologias e Estratégias</p>
<p style="text-align: center;"><u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u></p> <p><u>SITUAÇÃO:</u> Necessidade da criação de uma recordação de turma do 2º ciclo.</p> <p><u>PROBLEMA:</u> De que forma em Educação Visual os alunos podem desenvolver recordações? Discussão de ideias. Seleção da ideia: Realização de um livro de turma com autorretrato dos alunos e poemas (dedicatórias).</p> <p><u>INVESTIGAÇÃO:</u> Investigação acerca da construção de um livro. Investigação acerca de retratos com diferentes técnicas.</p>

Pesquisa acerca dos elementos do rosto e as suas proporções
 Caligrafia: aspetos importantes na sua realização

PROJETO:

Criação de estudos dos elementos do rosto e das suas proporções.
 Estudos de cor
 Criação de estudos de caligrafia.
 Criação do projeto do autorretrato.
 Criação do projeto da capa (em turma);

REALIZAÇÃO:

Realização de um livro de turma com autorretrato dos alunos e poemas (dedicatórias):

- Desenho e pintura de um autorretrato;
- Escrita dos poemas e decoração da página;
- Desenho e pintura da capa;
- Encadernação dos livros;

Nota: As páginas do livro e capa serão fotocopiadas antes da encadernação.

AVALIAÇÃO:

Partilha dos estudos, projetos e resultado.
 Discussão acerca do processo e do resultado.

Recursos Didáticos /Materiais

Caderno diário, computador, projetor, folhas de papel cavaleiro, folhas de papel vegetal, lápis de grafite, lápis de cor, marcadores, régua, fotografias do rosto dos alunos, cartão prensado para as capas, cola,

Descritores do Perfil do Aluno

Informação e comunicação; Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e criativo; Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Bem-estar, saúde e ambiente; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico; Consciência e domínio do corpo.

Aprendizagens Essenciais EV

Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura e desenho);
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Recorrer a vários processos de registos e ideias "ex.: diários gráficos", de planeamento "ex.: projeto" de trabalho individual, em grupo e em rede; • Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas e sugeridas.

Observações	
Avaliação – Instrumentos	Estudos, projetos, grelhas de observação e trabalhos finais.

Planificações de Aula da Prática de Ensino Supervisionada III

Disciplina: Educação Tecnológica	Unidade de trabalho: "A Educação / Ensino, o antes e o depois do 25 de Abril"	
Data: 29/02/2024	Aula nº 41 e 42	Ano/Turma: 5ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo

Atividades/Metodologias e Estratégias	
<u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u>	
<input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problema <input type="checkbox"/> Investigação <input type="checkbox"/> Projeto <input checked="" type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação	
<u>Realização:</u> Continuação do decalque e pintura dos desenhos para o tecido.	
Recursos Didáticos /Materiais	
Lápis de cor, tecidos, estudos e projetos, folhas de papel químico, lápis de grafite.	
Aprendizagens essenciais	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Processos Tecnológicos	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação.
Recursos e Utilizações Tecnológicas	<ul style="list-style-type: none"> Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa; Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.
Descritores do Perfil do Aluno	
Raciocínio e resolução de problemas; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico; Consciência e domínio do corpo.	

Observações	
Avaliação – Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> Grelha de observação.
Avaliação – Parâmetros	<ul style="list-style-type: none"> Distingue as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação; Produz artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa; Cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.

Disciplina: Educação Visual	Unidade de trabalho: "Triângulos: da matemática às artes"	
Data: 01/03/2024	Aula nº 41 e 42	Ano/Turma: 5ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo

Atividades/Metodologias e Estratégias	
<u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u>	
<input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problema <input checked="" type="checkbox"/> Investigação <input type="checkbox"/> Projeto <input type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação	
<p><u>Investigação:</u></p> <p>Experimentação de diferentes técnicas de pintura por transferência: técnica de marmoreado e técnicas de aguarela com sal e com álcool (os resultados serão utilizados na realização do painel).</p>	
Recursos Didáticos /Materiais	
Tintas acrílicas, aguarelas, pincéis, leite gordo, álcool, conta-gotas, sal, folhas de papel cavalinho e folhas de papel de aguarela, frascos, caixa/tabuleiro e panos.	
Aprendizagens essenciais	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.
Descritores do Perfil do Aluno	
Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico; Consciência e domínio do corpo;	

Observações	
Avaliação – Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Grelha de observação. • Resultados da experimentação.
Avaliação – Parâmetros	<ul style="list-style-type: none"> • Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. • Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; • Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.

Disciplina: Educação Visual	Unidade de trabalho: "Cantores de abril"	
Data: 08/03/2024	Aula nº 43 e 44	Ano/Turma: 6ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo

Atividades/Metodologias e Estratégias	
<u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u>	
<input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problema <input checked="" type="checkbox"/> Investigação <input checked="" type="checkbox"/> Projeto <input checked="" type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação	
<p><u>Investigação:</u></p> <p>Debate acerca dos conhecimentos já adquiridos noutras disciplinas e noutros contextos acerca do 25 de abril;</p> <p>Partilha de cantores que marcaram e assinalaram o 25 de abril;</p> <p>Audição de músicas dos cantores a retratar (ao longo da aula).</p> <p><u>Projeto:</u></p> <p>Seleção de palavras-chave e elementos a utilizar nas ilustrações.</p> <p><u>Realização:</u></p> <p>Decalque dos retratos de cantores de abril em retalhos de tecido, com papel químico.</p>	
Recursos Didáticos /Materiais	
Retratos de cantores de abril impressos, papel químico, lápis de grafite, computador, colunas de som.	
Aprendizagens essenciais	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros);
Descritores do Perfil do Aluno	
Pensamento crítico e pensamento criativo; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico.	

Observações	
Avaliação – Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> Grelha de observação.

Avaliação – Parâmetros	<ul style="list-style-type: none"> • Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. • Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; • Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.
-------------------------------	---

Disciplina: Educação Tecnológica	Unidade de trabalho: "Nem tudo o que vemos é real"	
Data: 14/03/2024	Aula nº 43 e 44	Ano/Turma: 6ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto	Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo	

Atividades/Metodologias e Estratégias	
<u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Situação <input checked="" type="checkbox"/> Problema <input checked="" type="checkbox"/> Investigação <input type="checkbox"/> Projeto <input type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação	
<p>Apresentação dos flip-books realizados na unidade de trabalho anterior, experimentando o resultado com luz negra. Debate acerca do processo e do resultado.</p> <p><u>Situação:</u> Descrição das partes constituintes de alguns objetos (guarda-chuva, folha de uma árvore, tecido, árvore de gemas, mesa, cadeira, candeeiro) e do que se observa em obras de <i>optical art</i>; Debate acerca do exercício descritivo e contextualização com a teoria. Situação: "Necessidade de os alunos desenvolverem a perceção da forma na comunicação visual. "</p> <p><u>Problema:</u> "De que forma os alunos podem desenvolver a perceção da forma na comunicação visual?" Debate sobre como podemos desenvolver, na prática, a capacidade de perceber melhor os objetos e também as formas na comunicação visual. Seleção da ideia: Realização de composições de <i>optical art</i> pintadas com marcadores em Educação Visual, que serão incorporadas numa estrutura criada em Educação Tecnológica, a partir de materiais reutilizáveis.</p> <p><u>Investigação:</u> Definição de estrutura e esquematização dos tipos de estrutura: móveis e fixas, naturais e artificiais, regulares e irregulares, e modulares, recorrendo aos exemplos físicos e ao manual da disciplina. Exercícios práticos acerca da resistência de estruturas, com folhas de papel, pauzinhos de espetada, madeira e lápis.</p>	
Recursos Didáticos /Materiais	
Guarda-chuva, folhas de árvores, tecido, árvore de gemas, candeeiro, folhas de papel, pauzinhos de espetada, madeira, lápis de grafite, caderno, imagens de obras de <i>optical art</i> , projetor, computador, manual.	
Aprendizagens essenciais	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Processos Tecnológicos	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação; • Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.
Recursos e Utilizações Tecnológica	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros; • Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade).

Descritores do Perfil do Aluno

Pensamento crítico e criativo; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico.

Observações	
Avaliação – Instrumentos	<ul style="list-style-type: none">· Grelha de observação.
Avaliação – Parâmetros	<ul style="list-style-type: none">• Distingue as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação;• Identifica requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.• Investiga, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade).

Disciplina: Educação Tecnológica	Unidade de trabalho: "A Educação / Ensino, o antes e o depois do 25 de Abril"	
Data: 21/03/2024	Aula nº 47 e 48	Ano/Turma: 5ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Sá Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo

Atividades/Metodologias e Estratégias	
<u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u>	
<input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problema <input type="checkbox"/> Investigação <input type="checkbox"/> Projeto <input checked="" type="checkbox"/> Realização <input checked="" type="checkbox"/> Avaliação	
<u>Realização:</u>	
<p>Execução da melhoria dos trabalhos.</p> <p>Desenho do título da manta no tecido, com recurso ao projetor. Montagem, em grupo, da manta de retalhos.</p>	
<u>Avaliação:</u>	
<p>Apresentação dos trabalhos.</p> <p>Discussão sobre o processo de trabalho e resultado final.</p>	
Recursos Didáticos /Materiais	
Lápis de cor, tecidos, estudos e projetos, lápis de grafite, projetor, computador.	
Aprendizagens Essenciais	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Processos Tecnológicos	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação.
Recursos e Utilizações Tecnológicas	<ul style="list-style-type: none"> Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa; Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.
Descritores do Perfil do Aluno	
Raciocínio e resolução de problemas; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico.	

Observações	
-------------	--

Avaliação – Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> Grelha de observação; Estudos; Trabalho final.
Avaliação – Parâmetros	<ul style="list-style-type: none"> Distingue as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação; Produz artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa; Cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.

Disciplina: Educação Visual	Unidade de trabalho: "Cantores de Abril"	
Data: 12/04/2024	Aula nº 47 e 48	Ano/Turma: 6ºB
Estagário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo

Atividades/Metodologias e Estratégias	
<u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u>	
<input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problema <input type="checkbox"/> Investigação <input type="checkbox"/> Projeto <input checked="" type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação	
<u>Realização:</u>	
Continuação da pintura dos retratos, poemas e nomes dos cantores de abril em retalhos de tecido através de uso de papel químico.	
Desenho das letras do subtema da turma ("Cantores de Abril").	
Recursos Didáticos /Materiais	
Retratos de cantores de abril impressos, poemas, papel químico, lápis de grafite e lápis de cor, marcadores, tecidos.	
Aprendizagens Essenciais	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura e desenho); Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;
Descritores do Perfil do Aluno	
Pensamento crítico e pensamento criativo; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico.	

Observações	
Avaliação – Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> Grelha de observação.
Avaliação – Parâmetros	<ul style="list-style-type: none"> Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura e desenho); Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.

Disciplina: Educação Tecnológica	Unidade de trabalho: "Nem tudo o que vemos é real"	
Data: 18/04/2024	Aula nº 49 e 50	Ano/Turma: 6ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo

Atividades/Metodologias e Estratégias	
<u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u>	
<input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problema <input type="checkbox"/> Investigação <input checked="" type="checkbox"/> Projeto <input type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação	
<p><u>Projeto:</u> Experimentação e criação de maquetes da estrutura com cartão reutilizado e seleção da forma. Desenho do projeto (planificação das peças) e definição das medidas; Estudos de cor.</p>	
Recursos Didáticos /Materiais	
Cartões, papel cavalinho, lápis de grafite, régua, lápis de cor.	
Aprendizagens Essenciais	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Processos Tecnológicos	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação; Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos; Reconhecer a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento dos projetos; Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando esquemas.
Recursos e Utilizações Tecnológicas	<ul style="list-style-type: none"> Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.
Descritores do Perfil do Aluno	
Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico.	

Observações	Não foram realizados os estudos de cor.
Avaliação – Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> Grelha de observação; Maquete; Projeto.
Avaliação – Parâmetros	<ul style="list-style-type: none"> Distingue as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação; Identifica requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos; Reconhece a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento dos projetos; Comunica, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando esquemas; Cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.

Disciplina: Educação Visual	Unidade de trabalho: "A memória da recordação"	
Data: 26/04/2024	Aula nº 51 e 52	Ano/Turma: 6ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo

Atividades/Metodologias e Estratégias	
<u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Situação <input checked="" type="checkbox"/> Problema <input checked="" type="checkbox"/> Investigação <input checked="" type="checkbox"/> Projeto <input type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação	
<u>Situação:</u>	
Diálogo acerca da aproximação do final do 2º ciclo, das suas vivências e memórias e de como irão, mais tarde, recordar a turma.	
Deteção da necessidade da criação de uma recordação da turma do 2º ciclo.	
<u>PROBLEMA:</u>	
Questionamento sobre de que forma em Educação Visual os alunos podem desenvolver recordações.	
Continuação do diálogo, discutindo que trabalho ou objeto poderia funcionar como uma recordação da turma.	
Seleção da ideia: Realização de um livro de turma com autorretrato dos alunos e poemas (dedicatórias).	
<u>INVESTIGAÇÃO:</u>	
Investigação acerca da construção de um livro, visualizando exemplos físicos.	
Pesquisa de retratos através de livros de arte em grupo, partilhando com a turma.	
Visualização de um powerpoint com mais exemplos de retratos.	
Investigação acerca dos elementos do rosto e as suas proporções, através de uma ficha informativa e do manual.	
<u>PROJETO:</u>	
Criação de estudos dos elementos do rosto.	
Recursos Didáticos /Materiais	
Caderno diário, lápis de grafite, computador, projetor, livros de arte, ficha informativa v	
Aprendizagens Essenciais	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;
Descritores do Perfil do Aluno	
Raciocínio e resolução de problemas; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico.	

Observações	Não foi feita a investigação acerca dos elementos do rosto e as suas proporções, através de uma ficha informativa e do manual, nem a criação de estudos dos elementos do rosto.
--------------------	---

Avaliação – Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Grelha de observação; • Estudos.
Avaliação – Parâmetros	<ul style="list-style-type: none"> • Descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; • Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. • Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;

Disciplina: Educação Tecnológica	Unidade de trabalho: "Nem tudo o que vemos é real"	
Data: 02/05/2024	Aula nº 51 e 52	Ano/Turma: 6ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro	Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena	
Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto	Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo	

Atividades/Metodologias e Estratégias	
<u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u>	
<input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problema <input type="checkbox"/> Investigação <input checked="" type="checkbox"/> Projeto <input type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação	
<p><u>Projeto:</u> Desenho do projeto (planificação das peças) e definição das medidas; Estudos de cor e de desenhos de <i>optical art</i> para a decoração da estrutura.</p>	
Recursos Didáticos /Materiais	
Maquetes (realizadas na aula anterior), caderno, lápis de grafite, régua, lápis de cor.	
Aprendizagens Essenciais	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Processos Tecnológicos	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação; • Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos; • Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando esquemas.
Recursos e Utilizações Tecnológicas	<ul style="list-style-type: none"> • Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.
Descritores do Perfil do Aluno	
Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico.	

Observações	
Avaliação – Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Grelha de observação; • Estudos.
Avaliação – Parâmetros	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação; • Identifica requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos; • Comunica, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando esquemas; • Cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.

Disciplina: Educação Tecnológica	Unidades de trabalho: "O animal futurístico"	
Data: 09/05/2024	Aula nº 55 e 56	Ano/Turma: 5ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo

Atividades/Metodologias e Estratégias	
<u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u>	
<input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problema <input type="checkbox"/> Investigação <input checked="" type="checkbox"/> Projeto <input checked="" type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação	
<p>Projeto: Seleção dos materiais para a construção da escultura a desenvolver; Criação do projeto de trabalho a ser realizado.</p> <p>Realização: Início da construção das esculturas dos animais futurísticos.</p>	
Recursos Didáticos /Materiais	
Caderno diário, papel cavalinho, lápis de grafite, lápis de cor, materiais para reutilizar, cola quente, arame, pirogravador (para furar plástico), tesouras, x-ato	
Aprendizagens Essenciais	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Processos Tecnológicos	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação; Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação; Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos; Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação.
Recursos e Utilizações Tecnológicas	<ul style="list-style-type: none"> Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa; Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas; Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental; Utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, montagem, (conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos; Colaborar nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos.
Descritores do Perfil do Aluno	
Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Relacionamento Interpessoal; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico.	

Observações	
Avaliação – Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> Grelha de observação; Projetos.
Avaliação – Parâmetros	<ul style="list-style-type: none"> Comunica, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação. Seleciona materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas; Cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade

Disciplina: Educação Visual	Unidade de trabalho: "Do gesto ao Autorretrato"	
Data: 10/05/2024	Aula nº 57 e 58	Ano/Turma: 5ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo

Atividades/Metodologias e Estratégias	
<u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u>	
<input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problema <input checked="" type="checkbox"/> Investigação <input checked="" type="checkbox"/> Projeto <input type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação	
<p><u>Investigação:</u> Investigação acerca dos elementos do rosto e as suas proporções, através de uma ficha informativa e do manual.</p> <p><u>Projeto:</u> Criação de estudos dos elementos do rosto e das suas proporções; Aquecimento (com base na dança) de 15 minutos; Experimentação de desenho gestual - exercícios rápidos de retrato com linha e mancha, utilizando lápis de grafite.</p>	
Recursos Didáticos /Materiais	
Caderno diário, lápis de grafite, folhas A3, manual, ficha informativa	
Aprendizagens Essenciais	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; • Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.
Descritores do Perfil do Aluno	
Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico; Consciência e domínio do corpo;	

Observações	
Avaliação – Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação; • Exercício de desenho gestual.
Avaliação – Parâmetros	<ul style="list-style-type: none"> • Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.

Disciplina: Educação Visual	Unidade de trabalho: "A memória da recordação"	
Data: 17/05/2024	Aula nº 57 e 58	Ano/Turma: 6ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo

Atividades/Metodologias e Estratégias	
MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	
<input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problema <input type="checkbox"/> Investigação <input checked="" type="checkbox"/> Projeto <input checked="" type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação	
<u>REALIZAÇÃO:</u>	
Continuação da pintura dos autorretratos com lápis de cor sobre papel vegetal.	
<u>PROJETO:</u>	
Estudos de caligrafia para o nome e para os poemas;	
Discussão sobre a capa a desenvolver.	
Recursos Didáticos /Materiais	
Caderno diário, lápis de grafite, lápis de cor, folhas de papel vegetal A4, fotografias dos alunos, computador e projetor.	
Aprendizagens Essenciais	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; • Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; • Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual e em grupo.
Descritores do Perfil do Aluno	
Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico.	

Observações	
Avaliação – Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Grelha de observação; • Resultado da pintura dos autorretratos; • Estudos.
Avaliação – Parâmetros	<ul style="list-style-type: none"> • Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; • Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual e em grupo.

Disciplina: Educação Tecnológica	Unidade de trabalho: "Nem tudo o que vemos é real"	
Data: 23/05/2024	Aula nº 57 e 58	Ano/Turma: 6ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo

Atividades/Metodologias e Estratégias	
<u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u>	
<input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problema <input type="checkbox"/> Investigação <input type="checkbox"/> Projeto <input checked="" type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação	
<p>Preenchimento da ficha de autoavaliação.</p> <p><u>Realização:</u></p> <p>Conclusão da realização de composições de <i>optical art</i> pintados com marcadores sobre folhas de papel cavalinho para a decoração da estrutura;</p> <p>Desenho e recorte das peças da estrutura em cartão.</p>	
Recursos Didáticos /Materiais	
Maquetes, caderno, lápis de grafite, régua, compasso, marcadores, folhas de papel cavalinho, cartão.	
Aprendizagens Essenciais	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Processos Tecnológicos	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação; Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.
Recursos e Utilizações Tecnológicas	<ul style="list-style-type: none"> Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa; Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental. Utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, montagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos.
Descritores do Perfil do Aluno	
Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico.	

Observações	Esta planificação foi adaptada, uma vez que foi a última aula da disciplina. Os alunos terminaram os trabalhos.
Avaliação – Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> Grelha de observação; Composições de <i>optical art</i>; Peças da estrutura.
Avaliação – Parâmetros	<ul style="list-style-type: none"> Produz artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa; Cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental. Utiliza as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, montagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos.

Disciplina: Educação Visual	Unidade de trabalho: "A memória da recordação"	
Data: 31/05/2024	Aula nº 61 e 62	Ano/Turma: 6ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo

Atividades/Metodologias e Estratégias	
<u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u>	
<input type="checkbox"/> Situação <input type="checkbox"/> Problema <input type="checkbox"/> Investigação <input type="checkbox"/> Projeto <input checked="" type="checkbox"/> Realização <input type="checkbox"/> Avaliação	
<u>REALIZAÇÃO:</u>	
Continuação da pintura dos autorretratos com lápis de cor sobre papel vegetal. Escrita dos nomes, conforme os estudos criados. Pintura da capa.	
Recursos Didáticos /Materiais	
Caderno diário, lápis de grafite, lápis de cor, folhas de papel vegetal A4, fotografias dos alunos, fotocópias das capas dos livros.	
Aprendizagens Essenciais	
Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;
Descritores do Perfil do Aluno	
Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico.	

Observações	
Avaliação – Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Grelha de observação; • Resultado da pintura dos autorretratos e da capa; • Estudos.
Avaliação – Parâmetros	<ul style="list-style-type: none"> • Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; • Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;

Disciplina: Educação Visual	Unidade de trabalho: "A memória da recordação"	
Data: 07/06/2024	Aula nº 63 e 64	Ano/Turma: 6ºB
Estagiário Responsável: Beatriz Cordeiro Núcleo de Estágio: Ana Rita Pinto, Beatriz Cordeiro e Roberto Couto		Cooperante: Prof. Maria Paula Vilhena Supervisora: Prof. Doutora Ana Souto e Melo

Atividades/Metodologias e Estratégias

<u>MÉTODO DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</u>					
<input type="checkbox"/> Situação	<input type="checkbox"/> Problema	<input type="checkbox"/> Investigação	<input type="checkbox"/> Projeto	<input checked="" type="checkbox"/> Realização	<input checked="" type="checkbox"/> Avaliação
<u>REALIZAÇÃO:</u>					
Colagem da capa e encadernação dos livros da turma.					
<u>AVALIAÇÃO:</u>					
Reflexão, com toda a turma, acerca do trabalho desenvolvido.					

Preenchimento da autoavaliação.					

Recursos Didáticos /Materiais

Fotocópias das capas dos livros, cola, cartão prensado A4, retratos, poemas dos alunos, linha, agulha, régua.

Aprendizagens Essenciais

Domínios	Conhecimentos, Capacidade e Atitudes
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas

Descritores do Perfil do Aluno

Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística; Saber científico, técnico e tecnológico.
--

Observações	
Avaliação – Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> Grelha de observação; Livros da turma; Estudos.
Avaliação – Parâmetros	<ul style="list-style-type: none"> Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas

Recursos Didáticos da Prática de Ensino Supervisionada II

Ao longo da Prática de Ensino Supervisionada III, procurei formas de facilitar a aprendizagem dos alunos. A primeira aula que lecionei foi de Educação Tecnológica do 6ºB, na qual introduzi a tapeçaria tecida, pelo que levei para a aula as minhas experimentações como exemplos e levei, também uma lançadeira de cartão e diversos materiais para a trama, além de teares para que os alunos pudessem experimentar e perceber o seu funcionamento. Apresentei também, em projeção, diversos exemplos de tapeçarias tecidas convencionais e não convencionais.

Na unidade de trabalho “A Ecologia do Vento” de Educação Tecnológica do 5ºB, apresentei aos alunos um vídeo alusivo à poluição ambiental.

Em Educação Visual do 5º ano, na aula na qual introduzi aos alunos a pintura com aguarela, apresentei exemplos de pinturas em aguarela, questionando os alunos acerca dos mesmos, e demonstrei as técnicas, utilizando as minhas aguarelas e diferentes papéis (papel de aguarela e papel cavalinho).

Na unidade de trabalho de Educação Visual do 6ºano, “As várias direções da cor”, levei para uma aula condimentos, frascos e um fervedor de água, para explicar aos alunos como poderiam obter pigmentos naturais. Levei também panos recortados de um lençol velho, para servir de suporte para a pintura.

Na introdução da unidade de trabalho “Temos um superpoder: conseguimos ver no escuro!”, levei comigo um zootrópio e um taumatrópio criados por mim, círculos que recortei para os alunos criarem os seus taumatrópios, assim como pauzinhos de madeira. Apresentei, ainda, imagens acerca da origem do cinema e um dos primeiros filmes de animação, “Krazy Kat and Ignatz Mouse at the circus”, de George Herriman, lançado em 1916.



Zootrópio



Taumatrópio



Recursos Didáticos da Prática de Ensino Supervisionada III

Durante a Prática de Ensino Supervisionada III, os estagiários procuraram recorrer a diferentes recursos, diminuindo a utilização de recursos digitais e priorizando os tridimensionais, uma vez que a necessidade desta melhoria tinha sido apontada na PES II. Em seguida, enumero recursos utilizados por mim.

Na aula de experimentação de técnicas de pintura (marmoreado e aguarela com sal e com álcool) para o painel da unidade de Educação Visual do 5ºB, “Triângulos: da Matemática às Artes”, apresentei os resultados da minha própria experimentação, para que os alunos compreendessem os resultados que deveriam obter. Para essa aula, levei também diversos materiais necessários para a realização das experimentações, como pincéis, conta-gotas, sal, álcool, leite e papel de aguarela, além de utilizar materiais da escola como aguarelas e tintas acrílicas.

Na aula de introdução à unidade de trabalho de Educação Visual do 6ºB, “Cantores de Abril”, levei uma playlist previamente preparada com as músicas que os alunos iriam trabalhar sobre, para que pudessem ouvi-las durante a aula, contextualizando-os. Distribui pelos alunos os retratos dos cantores e as letras das músicas impressos.

Quando introduzi a unidade de trabalho “Nem tudo o que vemos é real!”, na leção dos conceitos relacionados com as estruturas, dinamizei um desafio acerca da resistência das estruturas, tendo, para isso, preparado previamente ripas de madeira e folhas de papel, tudo cortado por mim nas medidas certas.

Na introdução à unidade de trabalho “A memória da recordação”, apresentei aos alunos livros de pintura que selecionei em casa, para que observassem retratos e aprendessem a interpretar as respectivas legendas, além da apresentação, em projeção, de retratos contemporâneos. Nessa aula, mostrei, também, livros da turma de anos anteriores, disponibilizados pela professora cooperante. Na última aula desta unidade apresentei novamente estes livros de turma, destacando a encadernação japonesa, para que os alunos vissem previamente o que iriam realizar.

Para a unidade “Do gesto ao autorretrato”, criei uma ficha informativa acerca dos elementos do rosto e de como desenhá-los passo-a-passo.

Resultados da minha experimentação com aguarelas e pintura marmoreada



Materiais para o desafio acerca da resistência de estruturas



Livros consultados pelos alunos para a observação de retratos



Registos de Observação da Prática de Ensino Supervisionada I

Turma 1 | Educação Visual

23 de fevereiro de 2023

Os alunos são orientados a terminar o desenho de uma esquadria iniciado na aula anterior, para depois reproduzirem na mesma folha uma pintura de uma natureza-morta de Giorgino Morandi, que está projetada no quadro branco, com recurso a figuras geométricas e linhas orientadoras, tendo como principais objetivos a consciência espacial, a relação entre os objetos e entre os objetos e o espaço.

É notória a dificuldade em compreender o exercício por parte de alguns alunos. Muitos desenham os objetos pormenorizadamente antes de terminarem os esboços e distribuição no espaço.

São dadas novas orientações e a maioria os alunos compreendeu melhor o exercício ao longo do processo.

A estagiária Joana sugere à professora desenhar as figuras geométricas na projeção do quadro e executa a ideia, tendo resultado numa significativa melhoria da compreensão dos alunos.

Um aluno ausenta-se da sala para a casa de banho e a professora ausenta-se para ir com ele, uma vez que se trata de um caso particular de comportamento recorrente, no qual o aluno se ausenta e fica fechado na casa-de-banho numa crise que parece ser de ansiedade. Uma outra aluna pede-me autorização para ir à casa de banho e eu autorizo, uma vez que estávamos responsáveis pela turma naquele momento. Outra aluna alerta-me para o facto de se tratar de mais um caso particular, pelo que também me dirigi à casa de banho, onde me deparei com uma situação complicada de desrespeito e revolta por parte os alunos para com a professora. Depois de várias tentativas de encaminhar os alunos para a sala, a professora pede auxílio a uma assistente operacional e dirige-se à direção da escola e depois à sala. Eu regressei também à sala e aula foi retomando a normalidade. Entretanto, os alunos chegam à sala acompanhados por um membro da direção.

Turma 2 | Educação Visual

23 de fevereiro de 2023

Nesta aula, a sala está a ser partilhada com outra turma que necessita das bancadas de Educação Tecnológica, o que dificulta bastante o desenvolvimento da aula, devido ao ruído de fundo constante, de trabalho (martelos) e de conversa.

Os alunos concluem as esquadrias da aula anterior.

É apresentado o novo enunciado com recurso ao quadro (como sugerido pela estagiária Joana na turma anterior), o que se revela bastante eficaz para a compreensão dos alunos.

Os alunos demonstram dificuldade em desenhar linhas retas com confiança e assertividade e em compreender o espaço de cada objeto da obra. Tentei orientar individualmente segurando a mão e orientando um traçado sem hesitação e questionando acerca do que observam.

Turma 2 | Educação Tecnológica

28 de fevereiro de 2023

A professora dá orientações para os alunos desenharem o seu projeto numa folha com esquadria e identificação (anteriormente criada). O projeto tem o título de “Movimento e Mecanismo” e consiste em criar um objeto que de alguma forma se movimente.

Turma 1 | Educação Tecnológica

28 de fevereiro de 2023

Os alunos iniciam o projeto “Movimento e Mecanismo”. A professora dá orientações para os alunos desenharem o mecanismo e escreverem em lista as peças constituintes e o passo a passo da montagem.

Quem terminou o projeto inicia o mecanismo. Os alunos recorrem à professora para esclarecer dúvidas práticas relativas ao processo de criação.

Turma 1 | Educação Visual

2 de março de 2023

Os alunos dão seguimento ao trabalho já iniciado e reprodução de uma natureza-morta. A maioria dos alunos já demonstra ter compreendido melhor o exercício, havendo até alguns quase concluídos.

As dificuldades maiores que se refletem nos desenhos são relativas a perspetivas, proporções e orientação das linhas, como por exemplo, arestas de um cubo não paralelas. É também visível a hesitação no desenho, através de linhas traçadas de forma não contínua, assim como, noutros caos (de forma oposta), linhas extremamente carregadas, demonstrando força excessiva exercida com o lápis no papel e durezas de grafite inapropriadas.

A aluna com Necessidades de Saúde Especiais visita a sala regularmente nestas aulas de Educação Visual, no entanto, de forma integrativa e não inclusiva. Apercebemo-nos de que seria importante ela ter consigo algum objeto que pudesse agarrar, uma vez que recorrentemente tenta agarrar em objetos de outros (especialmente da assistente operacional que a acompanha) e lhe são negados. Oferecemos-lhe plasticina, lápis de cor, lápis de cera e uma folha. Apesar das dificuldades em compreender a função dos materiais e que, por exemplo, não pode pô-los na boca, a estratégia revelou-se positiva para manter a sua calma e também, consequentemente, para um melhor ambiente de sala de aula, reduzindo as suas intervenções (gritando e cantando alto).

A professora diz aos alunos para pesquisarem em casa uma pintura de um pintor à escolha e para trazerem na próxima aula.

Turma 2 | Educação Visual

2 de março de 2023

Continuação do exercício da aula anterior.

Alguns alunos estão bastante atrasados no desenvolvimento do exercício, demonstrando dificuldade. Uma aluna já terminou, por isso executa a atividade do Dia do Pai (projeto de Educação Tecnológica- gravação de um porta-chaves de madeira com pirogravador).

A professora dá indicações acerca da pesquisa de uma pintura/pintor, a trazer na próxima aula.

Turma 2 | Educação Tecnológica

7 de março de 2023

Continuação do projeto “Movimento e Mecanismo” e do porta-chaves para o Dia do Pai.

Os alunos demonstram dificuldade em cortar e furar as suas peças e a professora e os estagiários auxiliam.

Vários alunos não têm o material necessário e, por isso, prejudicam a evolução do seu projeto. Alguns materiais puderam ser emprestados (materiais da escola), no entanto, outros estão indisponíveis.

No final a aula foi necessário chamar a atenção dos alunos várias vezes para procederem à limpeza da sala.

Turma 1 | Educação Tecnológica

7 de março de 2023

A professora explica que é necessário pagar 50 centavos pelo material para o trabalho do Dia do Pai. Questiona quem quer fazer e um aluno levanta a mão. A professora alerta que quem não fizer terá um elemento de avaliação a menos, e, então, todos decidem fazer. Explica que poderão fazer para outra pessoa que lhes seja querida, pois o dia deve ser assinalado e que pode ser direcionado para alguém que não o pai e que o valor não será cobrado em situações de dificuldade. Alerta a turma que poderá ter uma falta disciplinar caso mantenha a atitude de desinteresse.

Turma 1 | Educação Visual

9 de março de 2023

Os alunos, para esta aula, deveriam trazer uma pintura à escolha, impressa. Uma vez que nem todos os alunos o fizeram, a professora distribuiu cartões com pinturas impressas para que possam ver e conhecer e também escolher, caso não tenham. Dá orientações para os alunos permanecerem sentados e fazerem circular as pinturas por todos, no entanto, há um burburinho constante.

A aluna com Necessidades de Saúde Especiais está numa mesa com a auxiliar a tentar fazer o trabalho de ET do Dia do Pai (adaptado), mas sem sucesso. A aluna coloca as peças na boca e faz sons que perturbam a aula.

A professora pede que abram os cadernos de EV e ET e que copiem o que está a apresentar no projetor, cujo título é: “Como analisar uma obra de Arte”. Foi necessária uma chamada de atenção para que os alunos se concentrem e ouçam a professora com atenção. Continua a explicação, recorrendo aos cartões que circularam pela sala, orientando a descoberta com questões acerca das obras. Explica as diferenças entre a análise objetiva e a análise subjetiva.

São recolhidos os trabalhos de reprodução da natureza morta para avaliação.

Continua a observação e análise orientada de pinturas, agora com recurso à projeção.

Turma 2 | Educação Visual

9 de março de 2023

Os alunos dão continuidade aos projetos do Dia do Pai de Educação Tecnológica, uma vez que se encontram ainda numa fase bastante inicial.

A professora dá orientações para a dobragem e colagem da embalagem/embrulho.

São recolhidos os trabalhos de reprodução da natureza morta para avaliação.

Turma 2 | Educação Tecnológica

14 de março de 2023

É dada continuidade aos projetos do Dia do Pai (apenas alguns alunos que não haviam terminado) e aos projetos “Movimento e Mecanismo”. A professora e os estagiários auxiliam os alunos. No meu caso, auxiliei principalmente os alunos na utilização de uma broca e de cola-quente. A turma, no geral, mostra-se empenhada e motivada nesta fase final da concretização do projeto.

Turma 1 | Educação Tecnológica

14 de março de 2023

Os alunos finalizam os projetos do Dia do Pai. Os que terminaram, recolhem o seu e fecham a embalagem com um fio fornecido pela professora.

É notória a confusão na falta de reconhecimento dos próprios trabalhos, o que demonstra, possivelmente, desinteresse por parte destes alunos. Alguns alunos não encontram o seu trabalho, despertando a dúvida acerca da honestidade com que foram recolhidos. A professora conforta dizendo que ajuda a fazer um novo.

Os alunos que já terminaram a embalagem do projeto do Dia do Pai, dão continuidade ao projeto “Movimento e Mecanismo”. Os restantes terminam com o auxílio da professora.

Turma 1 | Educação Visual

16 de março de 2023

A professora pede aos alunos as pesquisas para o novo projeto de Educação Visual e recolhê-los. Este projeto terá continuidade nas aulas seguintes, uma vez que nesta aula a proposta é desenvolver uma ilustração para o livro “Ulisses”, desenvolvido em Português, a pedido da professora desta disciplina.

Um aluno pede para sair para comprar uma borracha na papelaria, mas uma vez que se trata de um caso complicado (relatado no primeiro dia de estágio), a professora não dá autorização e empresta uma borracha, a qual o aluno recusa.

Turma 2 | Educação Visual

16 de março de 2023

A professora pede aos alunos as pesquisas para o novo projeto de Educação Visual e recolhê-los. Este projeto terá continuidade nas aulas seguintes, uma vez que nesta aula a proposta é desenvolver uma ilustração para o livro “Ulisses”, desenvolvido em Português, a pedido da professora desta disciplina.

Uma aluna sai da sala acompanhada por uma colega, com a autorização da professora, pois está a chorar devido a questões familiares. Quando regressa, a professora dá apoio e motiva a aluna a continuar a proposta.

São necessárias algumas chamadas de atenção devido à falta de concentração dos alunos.

Turma 2 | Educação Tecnológica

21 de março de 2023

Os alunos dirigem-se com a professora ao exterior para participarem na atividade do Dia da Árvore, que consiste em plantar árvores no jardim da escola.

A professora diz a dois alunos que terão de ficar na sala, uma vez que não têm ainda o seu projeto e o prazo termina hoje.

Os três estagiários ficam na sala com os dois alunos e auxiliam no processo de execução. Quando regressam à sala, os restantes alunos dão continuidade à conclusão dos seus projetos, ou auxiliam colegas, no caso de terem já terminado os seus.

A professora apercebe-se de mais alunos que não haviam executado o trabalho ou até desenhado o projeto (ou haviam desenhado, mas não trouxeram para a aula) e chama-os à

atenção, dizendo que deveriam também ter ficado na sala. A data de entrega é adiada para a aula seguinte.

Turma 1 | Educação Tecnológica

21 de março de 2023

Os alunos dão continuidade à conclusão dos seus projetos “Movimento e Mecanismo” com o auxílio da professora e dos professores estagiários, especialmente no manuseio das ferramentas e cola-quente.

Um aluno (o que se retirou na primeira aula) pede para sair da sala pois não se está a sentir bem. A estagiária Joana acompanha-o à enfermaria.

A professora diz que na aula seguinte devem terminar e entregar o projeto.

Turma 1 | Educação Visual

23 de março de 2023

A professora pede aos alunos as pesquisas acerca das pinturas e pintores que havia pedido na semana anterior. Como apenas 8 alunos têm pesquisas consigo, a professora diz que não irá fornecer material nem autorizar o uso dos telemóveis. Distribui folhas A4 e pede que façam um desenho livre.

Um dos alunos tem o braço direito engessado e, por isso, não tem conseguido executar os trabalhos. A professora pergunta se ele quer a folha e o aluno diz que sim. Eu sugiro que ele experimente desenhar com a mão esquerda, desafiando-se, uma vez que não pode usar a direita.

Alguns alunos terminam o trabalho de ilustração do “Ulisses”.

Um aluno pede a minha ajuda para o seu desenho livre, dizendo que não sabe o que desenhar mais. Eu digo-lhe que não posso dar sugestões, pois deve ser um trabalho totalmente livre. Pergunto-lhe se costuma acontecer ele poer fazer apenas o que quiser e o aluno responde que acontece muito raramente, então eu digo-lhe que deve aproveitar a oportunidade.

Há também um outro aluno que se dirige à professora com a folha em branco pedindo ideias, ao que ela responde que as ideias dela serão diferentes das dele e que, por isso, não pode ajudar.

Turma 2 | Educação Visual

23 de março de 2023

A professora pede aos alunos as pesquisas acerca das pinturas e pintores que havia pedido na semana anterior. Como poucos alunos têm pesquisas consigo, a professora diz que não irá fornecer material. Distribui folhas A4 e pede que façam um desenho livre.

Uma aluna entra na sala e explica que tem diabetes e os valores estão baixos, por isso a mãe virá buscá-la à escola. Uma outra aluna está com uma hemorragia nasal e pede para se dirigir ao lavatório, então eu acompanho-a e ajudo-a.

Os alunos terminam os trabalhos de ilustração do “Ulisses” e iniciam a proposta de senho livre.

A professora pede aos alunos que entreguem os trabalhos de reprodução da natureza-morta, caso ainda não o tenham feito. Um aluno não tem consigo o trabalho, então a professora diz-lhe que deve procurá-la na segunda-feira e entregar-lho para que possa ter nota positiva.

A professora e os estagiários auxiliam os alunos quando estes a pedem, tentando não interferir demasiado.

Turma 2 | Educação Tecnológica

28 de março de 2023

A professora indica aos alunos que deverão terminar os seus projetos “Movimento e Mecanismo” para entregar no final desta aula. Os alunos que já terminaram auxiliam os colegas. A professora dá também auxílio nas bancadas de trabalho.

Na parte final da aula a professora pede que deixem na secretária os projetos e trabalhos terminados e solicita aos estagiários uma avaliação do nosso ponto de vista.

Turma 1 | Educação Tecnológica

28 de março de 2023

A professora indica aos alunos que deverão terminar os seus projetos “Movimento e Mecanismo” para entregar no final desta aula.

A professora distribui folhas e diz aos alunos para desenharem uma esquadria e escreverem na mesma folha o que mais gostaram de fazer em Educação Visual e Educação Tecnológica, o que menos gostaram e o que gostariam de ter feito.

Turma 1 | Educação Visual

30 de março de 2023

A professora comenta de uma forma geral as autoavaliações e distribui os trabalhos avaliados e as fichas de autoavaliação.

Pede a uma aluna que recolha as pesquisas acerca dos pintores.

Explica-nos como avalia os alunos: os trabalhos são avaliados em percentagem e apenas na nota final faz a conversão e acrescenta a nota de participação.

Os estagiários continuam a avaliar os trabalhos de Educação Tecnológica.

A professora questiona oralmente quais as notas que os alunos escreveram que pensam merecer.

Turma 2 | Educação Visual

30 de março de 2023

A professora comenta de uma forma geral as autoavaliações. Distribui os trabalhos avaliados e as fichas de autoavaliação.

Vários alunos não terminaram os projetos e/ou trabalhos. A professora deixa que terminem o máximo que conseguirem, mas chama-os à atenção.

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
18/04/2023	Turma 2	17	09h55- 11h25	ET	--

TRABALHO PROPOSTO	A professora explica o que são estruturas e dá exemplos. Os alunos têm de escrever exemplos de estruturas naturais e artificiais (origem); visíveis e invisíveis (visibilidade); fixas e móveis (constituição). A professora indica que devem procurar em casa materiais reutilizáveis, como garrafas, etc. para idealizarem estruturas tridimensionais em grupo, para decorar o exterior da escola. Os alunos organizam-se em grupos e a professora explica que vai dar orientações de trabalho em grupo.
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Computador, projetor, folha e lápis.
ORGANIZAÇÃO DA AULA	A atividade da aula é desenvolvida individualmente.
GESTÃO DE SALA DE AULA	A professora alerta os alunos que, caso não cumpram os trabalhos, terá de dar um teste.
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora explica várias vezes o que os alunos não compreendem, mas chamando sempre à atenção relativamente à concentração.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	Os alunos participam ativamente, respondendo a questões e executando o exercício, no entanto com alguma distração.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	

	Os alunos demoram a compreender que o esqueleto é uma estrutura e não os ossos, ou seja, é o conjunto.
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
18/04/2023	Turma 1	-	15h00- 16h30	ET	--

TRABALHO PROPOSTO	
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	
ORGANIZAÇÃO DA AULA	
GESTÃO DE SALA DE AULA	
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	
DESEMPENHO DOS ALUNOS	
DÚVIDAS DOS ALUNOS	
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	
Não houve aula devido à greve de professores.	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
20/04/2023	Turma 1	24	11h35- 13h05	EV	--

TRABALHO PROPOSTO	A professora distribui as fichas de “planificação do trabalho prático e registo técnico” e pedem que preencham tendo em conta o trabalho que irão fazer relativo às pinturas que pesquisaram. A reprodução da pintura terá vários planos, sendo o papel cavalinho o último.
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Fotocópia da pintura escolhida, papel cavalinho A5, papel vegetal A5, lápis de cor e lápis de grafite.
ORGANIZAÇÃO DA AULA	Os alunos estão agrupados em mesas, no entanto os trabalhos são individuais. No primeiro terço da aula os alunos preenchem a ficha. Terminada essa tarefa e distribuídas as pesquisas, a professora explica os passos a seguir na reprodução da pintura. O trabalho deverá ser concluído em 2 aulas. Os alunos iniciam a cópia do primeiro plano em papel vegetal e alguns recorrem à luz da janela.
GESTÃO DE SALA DE AULA	A professora diz aos alunos que ainda não têm a sua pesquisa que escrevam na ficha essa falta de material. Distribui por esses alunos cartões com pinturas, de forma a que eles não fiquem sem trabalho. A professora diz a um aluno que saia da sala, uma vez que este está a perturbar a aula com ruído constante. Alerta que quem falar terá de sair.
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora vai referindo os aspetos a melhorar individualmente.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	A aula inicia com bastante ruído e desconcentração. Iniciando o trabalho prático, a maioria dos alunos mostra um pouco mais de concentração e empenho.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	Alguns alunos, individualmente, questionam a professora como podem distinguir os planos das suas obras e a professora dá indicações concretas. Dois alunos cujas imagens são menores que A5 questionam a professora como podem fazer. É-lhes explicado que poderão completar o espaço em branco, desenhando uma continuação da obra.
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	Um aluno (o mesmo da situação relatada na primeira aula) amassa os seus papeis do trabalho quando a professora dá orientações para o melhorar. A professora continua a explicar que os erros e melhorias fazem parte do processo, no entanto não dá demasiada atenção à situação.
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
20/04/2023	Turma 2	26	15h- 16h30	EV	--

TRABALHO PROPOSTO	Reprodução de uma pintura dividida em vários planos, sendo os primeiros de papel vegetal e o último de papel cavalinho.
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Fotocópia da pintura escolhida, papel cavalinho A5, papel vegetal A5, lápis de cor e lápis de grafite.
ORGANIZAÇÃO DA AULA	Os alunos estão agrupados em mesas, no entanto os trabalhos são individuais. Questiona se os alunos se recordam do que aprenderam acerca dos planos e de como se analisa uma obra e apercebe-se que não o ensinou a esta turma, uma vez que nessa aula os alunos trabalharam no projeto do Dia do Pai, pois estava atrasado. Então, usa uma tela que está na sala para explicar. Depois, mostra um trabalho já finalizado para explicar o que os alunos vão fazer. Os alunos iniciam a cópia do primeiro plano em papel vegetal e alguns recorrem à luz da janela.
GESTÃO DE SALA DE AULA	A professora pergunta quem não tem a pesquisa da pintura pedida anteriormente, e 8 alunos não têm. Distribui por esses alunos os seus cartões de pinturas. Pede a uma aluna que distribua por todos os papeis A5.
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora orienta os alunos individualmente.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	A aula inicia com bastante ruído e desconcentração. Iniciando o trabalho prático, a maioria dos alunos mostra um pouco mais de concentração e empenho.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	Alguns alunos, individualmente, questionam a professora como podem distinguir os planos das suas obras e a professora dá indicações concretas.
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
27/04/2023	Turma 1	24	11h35- 13h05	EV	--

TRABALHO PROPOSTO	Reprodução de uma pintura dividida em vários planos, sendo os primeiros de papel vegetal e o último de papel cavalinho.
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Fotocópia da pintura escolhida, papel cavalinho A5, papel vegetal A5, lápis de cor e lápis de grafite.
ORGANIZAÇÃO DA AULA	Os alunos estão agrupados em mesas, no entanto os trabalhos são individuais. Os alunos continuam as cópias dos planos em papel vegetal e papel cavalinho. Alguns recorrem à luz da janela.
GESTÃO DE SALA DE AULA	A professora vai chamando à atenção alguns alunos desconcentrados e ruidosos. Escreve no quadro nomes de alunos que estão a conversar e imediatamente deixa de haver ruído.
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora vai referindo os aspetos a melhorar individualmente.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	A aula decorre com algum ruído e desconcentração.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	Alguns alunos pedem ajuda à professora e aos estagiários acerca dos planos e de como poderão representar certos elementos.
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	O aluno anteriormente referido inicia a aula com uma crise de ansiedade e sai da sala com dois estagiários. Regressa um pouco depois, no entanto vai para casa com o encarregado de educação.
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
27/04/2023	Turma 2	25	15h00- 16h30	EV	--

TRABALHO PROPOSTO	Reprodução de uma pintura dividida em vários planos, sendo os primeiros de papel vegetal e o último de papel cavalinho.
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Fotocópia da pintura escolhida, papel cavalinho A5, papel vegetal A5, lápis de cor e lápis de grafite.
ORGANIZAÇÃO DA AULA	Os alunos estão agrupados em mesas, no entanto os trabalhos são individuais. Os alunos continuam as cópias dos planos em papel vegetal e papel cavalinho. Alguns recorrem à luz da janela.
GESTÃO DE SALA DE AULA	A professora vai chamando à atenção alguns alunos desconcentrados e ruidosos.
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora vai referindo os aspetos a melhorar individualmente, no entanto o trabalho nesta aula é desenvolvido e forma mais autónoma.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	A aula decorre com algum ruído e desconcentração, no entanto, a maioria dos alunos demonstra empenho.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	Alguns alunos pedem ajuda à professora e aos estagiários acerca dos planos e de como poderão representar certos elementos.
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
02/05/2023	Turma 2	19	09h55- 11h35	ET	--

TRABALHO PROPOSTO	A professora pede que apresentem os materiais reutilizáveis que havia solicitado na aula anterior. O trabalho consiste em projetar e construir estruturas tridimensionais em grupo, para decorar o exterior da escola. Os alunos organizam-se em grupos e iniciam as pesquisas e desenho dos projetos.
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Computador, projetor, folha de papel cavalete A4, lápis, materiais reutilizáveis.
ORGANIZAÇÃO DA AULA	Os alunos estão agrupados em mesas e trabalham em grupo. A professora apresenta exemplos para inspiração em projeção no quadro. Explica as regras de trabalho em grupo, recorrendo a um documento com os principais tópicos.
GESTÃO DE SALA DE AULA	A professora vai chamando à atenção alguns alunos que estão desconcentrados e ruidosos.
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora vai dando orientações durante a elaboração dos projetos.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	A aula decorre com algum ruído e desconcentração, no entanto, a maioria dos alunos demonstra empenho.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
02/05/2023	Turma 1	23	15h00- 16h30	ET	--

TRABALHO PROPOSTO	O trabalho consiste em projetar e construir estruturas tridimensionais em grupo, para decorar o exterior da escola.
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Computador, projetor, folha de papel cavalinho A4, lápis, materiais reutilizáveis.
ORGANIZAÇÃO DA AULA	<p>O primeiro tempo da aula foi cedido para a formação do projeto “Jogos + Vida: Desporto Saúde”.</p> <p>A professora questiona acerca do que trabalharam na unidade anterior e expõe a nova atividade.</p> <p>Explica o que são estruturas e dá exemplos. Os alunos têm de dizer exemplos de estruturas naturais e artificiais (origem); visíveis e invisíveis (visibilidade); fixas e móveis (constituição).</p> <p>É explica o novo trabalho e diz que pensem num objeto/ elemento decorativo para colocar na escola, feito de materiais reciclados.</p> <p>A professora apresenta exemplos para inspiração em projeção no quadro.</p> <p>A professora apresenta exemplos para inspiração em projeção no quadro.</p> <p>Os alunos organizam-se em grupos.</p> <p>Explica as regras de trabalho em grupo, recorrendo a um documento com os principais tópicos.</p>
GESTÃO DE SALA DE AULA	A professora vai chamando à atenção alguns alunos que estão desconcentrados e ruidosos.
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora alerta para o facto de os alunos não estarem a tirar notas acerca dos conteúdos e da proposta de trabalho.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	A aula decorre com pouco ruído e desconcentração e a maioria dos alunos demonstra empenho, no entanto, em certos momentos, alguns alunos demonstra falta de foco.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	Os alunos não compreendem o facto de terem de fazer projetos individuais do mesmo trabalho de grupo e ficam confusos. Essa questão tem de ser explicada várias vezes.
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
04/05/2023	Turma 1	25	11h35- 13h05	EV	--

TRABALHO PROPOSTO	Reprodução de uma pintura dividida em vários planos, sendo os primeiros de papel vegetal e o último de papel cavalinho.
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Fotocópia da pintura escolhida, papel cavalinho A5, papel vegetal A5, lápis de cor e lápis de grafite.
ORGANIZAÇÃO DA AULA	Os alunos estão agrupados em mesas, no entanto os trabalhos são individuais. Os alunos continuam as cópias dos planos em papel vegetal e papel cavalinho. A aluna com medidas adicionais de suporte à aprendizagem e à inclusão participa num tempo da aula, numa mesa separada com apoio individual, pintando livremente com lápis de cor. A professora oferece, aos alunos que quiserem, um coração em cartolina, para fazerem uma lembrança para o Dia da Mãe, e os alunos que já terminaram a proposta iniciam a sua lembrança. No final da aula os alunos escrevem a autoavaliação nas as fichas de “planificação do trabalho prático e registo técnico”.
GESTÃO DE SALA DE AULA	A professora vai chamando à atenção alguns alunos desconcentrados e ruidosos.
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora vai referindo os aspetos a melhorar individualmente.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	A aula decorre com algum ruído e desconcentração.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	Alguns alunos pedem ajuda à professora e aos estagiários acerca de como poderão representar certos elementos.
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	O aluno anteriormente referido apresenta o seu trabalho apenas com os contornos a grafite, recusando-se a pintar, afirmando que escolheu fazer a preto e branco. Conversei com ele explicando que a sua opção é válida, mas não corresponde à proposta. Como o aluno gosta da matemática, explico que a situação é semelhante a uma operação matemática que o professor ensina e queira que os alunos mostrem: poderá haver outras formas de chegar ao resultado, mas é necessário mostrar a operação que o professor pediu. O aluno pinta o desenho, no entanto, de forma desleixada e com cores aleatórias, apresentando-o de forma provocativa. O desenho foi rececionado por nós, estagiários, de forma a não valorizar a provocação.
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
04/05/2023	Turma 2	27	15h00- 16h30	EV	--

TRABALHO PROPOSTO	Reprodução de uma pintura dividida em vários planos, sendo os primeiros de papel vegetal e o último de papel cavalinho.
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Fotocópia da pintura escolhida, papel cavalinho A5, papel vegetal A5, lápis de cor e lápis de grafite.
ORGANIZAÇÃO DA AULA	Os alunos estão agrupados em mesas, no entanto os trabalhos são individuais. Os alunos continuam as cópias dos planos em papel vegetal e papel cavalinho. A professora oferece, aos alunos que quiserem, um coração em cartolina, para fazerem uma lembrança para o Dia da Mãe, e os alunos que já terminaram a proposta iniciam a sua lembrança. No final da aula os alunos escrevem a autoavaliação nas as fichas de “planificação do trabalho prático e registo técnico”.
GESTÃO DE SALA DE AULA	A professora vai chamando à atenção alguns alunos cujos trabalhos estão bastante atrasados.
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora vai referindo os aspetos a melhorar individualmente.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	Os alunos demonstram empenho e preocupação em terminar os seus trabalhos. Ajudei alguns alunos a finalizar os seus trabalhos, orientando com feedbacks e soluções.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	Alguns alunos pedem ajuda à professora e aos estagiários acerca de como poderão representar certos elementos.
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
09/05/2023	Turma 2	19	09h55- 11h35	ET	--

TRABALHO PROPOSTO	O trabalho consiste em projetar e construir estruturas tridimensionais em grupo, para decorar o exterior da escola.
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Folha de papel cavalinho A4, lápis, materiais reutilizáveis.
ORGANIZAÇÃO DA AULA	O primeiro tempo da aula é cedido para a formação do projeto “Jogos + Vida: Desporto Saúde”, Os alunos estão agrupados em mesas e trabalham em grupo. Uns grupos terminam as pesquisas e projetos, outros iniciam a construção.
GESTÃO DE SALA DE AULA	A professora vai alertando que os alunos devem procurar a sua ajuda e orientação.
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora vai dando orientações durante a elaboração dos projetos. Sugere a simplificação dos projetos.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	Os alunos trabalham com concentração e empenho.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	Os alunos vão solicitando ajuda para resolver pequenos problemas.
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	Um aluno indisposto sai da sala com autorização.
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
09/05/2023	Turma 1	24	15h00- 16h30	ET	--

TRABALHO PROPOSTO	O trabalho consiste em projetar e construir estruturas tridimensionais em grupo, para decorar o exterior da escola.
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Folha de papel cavalinho A4, lápis, materiais reutilizáveis.
ORGANIZAÇÃO DA AULA	Os alunos estão agrupados em mesas e trabalham em grupo. Uns grupos terminam as pesquisas e projetos, outros iniciam a construção.
GESTÃO DE SALA DE AULA	A professora alerta para o constante ruído na sala de aula e pede que os alunos sejam mais atentos e menos ruidosos.
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora vai dando orientações durante a elaboração dos projetos. Sugere a simplificação dos projetos.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	Os alunos trabalham com concentração e empenho, com algumas exceções
DÚVIDAS DOS ALUNOS	Os alunos vão solicitando ajuda para resolver pequenos problemas.
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
11/05/2023	Turma 1	24	11h35- 13h05	EV	--

TRABALHO PROPOSTO	Apresentação acerca do Património
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Computador, projetor, caderno e lápis ou caneta.
ORGANIZAÇÃO DA AULA	A professora explica o que é Património, as características, o seu valor, os tipos de Património, recorrendo à projeção de um PowerPoint. Os alunos tiram alguns apontamentos. A professora analisa com a turma um mapa interativo da Escola Virtual.
GESTÃO DE SALA DE AULA	A aluna com NSE está sentada numa mesa com outros colegas e elabora um desenho livre; quando termina sai da aula.
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora faz questões aos alunos durante a explicação dos conceitos, por exemplo, para explicarem por palavras suas.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	Os alunos participam ativamente, com algumas exceções.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	Quase no fim da aula, uma aluna sente-se mal, mas não comunica à professora. A professora chama à atenção essa aluna e a colega que está a tentar ajudá-la, não sabendo da situação. A aluna discute com a professora acerca do assunto em tom de provocação. A aula termina assim. São alunos com características específicas de instabilidade emocional e estas situações de provocação são recorrentes.
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
11/05/2023	Turma 2	26	15h00- 16h30	EV	--

TRABALHO PROPOSTO	Apresentação acerca do Património
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Computador, projetor, caderno e lápis ou caneta.
ORGANIZAÇÃO DA AULA	A professora explica o que é Património, as características, o seu valor, os tipos de Património, recorrendo à projeção de um PowerPoint. Os alunos tiram alguns apontamentos. A professora analisa com a turma um mapa interativo da Escola Virtual. Apresenta a proposta de trabalho.
GESTÃO DE SALA DE AULA	Os alunos questionam repetidamente se a professora pode recuar no PowerPoint para terminarem de copiar o texto. A professora explica que devem ouvir a explicação pois o importante é compreenderem e não será necessário saberem os conceitos decorados.
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora faz questões aos alunos durante a explicação dos conceitos, por exemplo, para explicarem por palavras suas.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	Os alunos participam ativamente, com algumas exceções. A professora entrega as “fichas de planificação do trabalho prático e registo técnico” a duas alunas que estiveram toda a aula distraídas, mesmo depois e serem várias vezes chamadas à atenção.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
16/05/2023	Turma 2	-	09h55- 11h35	ET	--

TRABALHO PROPOSTO	
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	
ORGANIZAÇÃO DA AULA	
GESTÃO DE SALA DE AULA	
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	
DESEMPENHO DOS ALUNOS	
DÚVIDAS DOS ALUNOS	
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	Neste dia faltei por motivos de força maior, tendo enviado o requerimento de justificação de falta. Esta aula foi compensada com a observação da Turma 3 no dia 23/05/2023.

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
16/05/2023	Turma 1	-	15h00- 16h30	ET	--

TRABALHO PROPOSTO	
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	
ORGANIZAÇÃO DA AULA	
GESTÃO DE SALA DE AULA	
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	
DESEMPENHO DOS ALUNOS	
DÚVIDAS DOS ALUNOS	
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	Neste dia faltei por motivos de força maior, tendo enviado o requerimento de justificação de falta. Esta aula foi compensada com a observação da Turma 3 no dia 30/05/2023.

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
18/05/2023	Turma 1	24	11h35- 13h05	EV	--

TRABALHO PROPOSTO	Desenho de património viseense numa peça de puzzle, individualmente, para formar um painel de turma.
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Folha de papel cavalinho, lápis de grafite, <i>k-line</i> , peças de puzzle de papel (recortadas previamente pela professora)
ORGANIZAÇÃO DA AULA	A professora recolhe os trabalhos anteriores e fichas respetivas. Reforça que quem não tiver as fichas assinadas pelo Encarregado de Educação descerá a nota. Dá indicações para desenharem uma esquadria numa folha de papel cavalinho A4. Os alunos escolhem que património de Viseu irão representar, recorrendo a postais que a professora disponibilizou. Desenham na folha o seu projeto.
GESTÃO DE SALA DE AULA	A professora alerta para que os alunos escolham o que irão representar e iniciem o trabalho. Pede silêncio várias vezes.
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora orienta os alunos individualmente.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	Os alunos participam na aula com entusiasmo, no entanto, com dificuldade em manter a ordem.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	Os alunos pedem ajuda à professora e aos professores estagiários relativos a detalhes dos desenhos, como por exemplo, qual a orientação da peça mais indicada e como “encaixar” nela o seu monumento.
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	O aluno habitualmente referido pede para ir à casa de banho. A professora pede ao estagiário Roberto para o acompanhar, desconfiando da sua necessidade. Pede também ao aluno para não levar o telemóvel. O aluno resiste um pouco mas acaba por pousá-lo na secretária dos estagiários antes de sair.
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
18/05/2023	Turma 2	25	15h00- 16h30	EV	--

TRABALHO PROPOSTO	Desenho de património viseense numa peça de puzzle, individualmente, para formar um painel de turma.
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Folha de papel cavalinho, lápis de grafite, k-line, peças de puzzle de papel (recortadas previamente pela professora)
ORGANIZAÇÃO DA AULA	A professora recolhe os trabalhos anteriores e fichas respetivas. Reforça que quem não tiver as fichas assinadas pelo Encarregado de Educação descerá a nota. Dá indicações para desenharem uma esquadria numa folha de papel cavalinho A4. Os alunos escolhem que património de Viseu irão representar, recorrendo a postais que a professora disponibilizou. Desenham na folha o seu projeto.
GESTÃO DE SALA DE AULA	A professora orienta os alunos, distribuindo os monumentos e as peças do puzzle.
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora orienta os alunos individualmente.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	Os alunos participam na aula com entusiasmo.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	Os alunos pedem ajuda à professora e aos professores estagiários relativos a detalhes dos desenhos, como por exemplo, qual a orientação da peça mais indicada e como “encaixar” nela o seu monumento.
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	Fomos convidados a assistir a um momento da aula de outra turma da qual faz parte uma aluna com 90% de cegueira.

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
23/05/2023	Turma 2	25	09h55- 11h25	ET	--

TRABALHO PROPOSTO	Projetar e construir estruturas tridimensionais em grupo, para decorar o exterior da escola.
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Materiais reutilizáveis, tintas, pinceis, tesouras, x-ato, cola.
ORGANIZAÇÃO DA AULA	A professora dá indicações aos alunos para que deem continuidade aos seus trabalhos. Os alunos trabalham nas suas mesas e nas bancadas.
GESTÃO DE SALA DE AULA	A professora faz várias chamadas de atenção relativas à responsabilidade de realização do trabalho, aos recursos que devem trazer e ao comportamento.
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora vai dando orientações durante a elaboração dos projetos.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	Os alunos trabalham autonomamente, solicitando ajuda à professora e aos professores estagiários para fornecer material da sala e ajudar a resolver alguns problemas.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	Os alunos vão solicitando ajuda para resolver pequenos problemas.
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	Duas alunas não encontram as garrafas que haviam deixado na sala guardadas. A professora dá autorização para irem procurar material no bar da escola.
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
23/05/2023	Turma 3	23	11h35- 13h05	ET	--

TRABALHO PROPOSTO	Projetar e construir estruturas tridimensionais em grupo, para decorar o exterior da escola.
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Materiais reutilizáveis, tintas acrílicas, pinceis, tesouras, x-ato, cola.
ORGANIZAÇÃO DA AULA	A professora dá indicações aos alunos para que deem continuidade aos seus trabalhos. Os alunos trabalham nas suas mesas e nas bancadas.
GESTÃO DE SALA DE AULA	A professora faz várias chamadas de atenção ao comportamento no início da aula. Os alunos respeitam as chamadas de atenção e a aula decorre com um bom ambiente de trabalho, sendo necessário relembrar de vez em quando acerca do comportamento e ruído. A professora diz que quem terminar o trabalho de Ed. Tecnológica, deverá trabalhar para Ed. Visual.
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora vai dando orientações durante a elaboração dos projetos.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	Os alunos trabalham autonomamente, solicitando ajuda à professora e à professora estagiária para fornecer material da sala e ajudar a resolver alguns problemas.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	Os alunos vão solicitando ajuda para resolver pequenos problemas.
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
23/05/2023	Turma 1	25	15h00- 16h30	ET	--

TRABALHO PROPOSTO	Projetar e construir estruturas tridimensionais em grupo, para decorar o exterior da escola.
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Materiais reutilizáveis, tintas acrílicas, pinceis, tesouras, x-ato, cola.
ORGANIZAÇÃO DA AULA	A professora dá indicações aos alunos para que deem continuidade aos seus trabalhos. Os alunos trabalham nas suas mesas e nas bancadas.
GESTÃO DE SALA DE AULA	A professora faz uma chamada de atenção relativa ao desperdício de tinta (ao pintarem materiais que tinham já cores adequadas). A professora diz que quem terminar o trabalho de Ed. Tecnológica, deverá trabalhar para Ed. Visual.
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora vai dando orientações durante a elaboração dos projetos.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	Os alunos trabalham autonomamente, solicitando ajuda à professora e aos professores estagiários para fornecer material da sala e ajudar a resolver alguns problemas.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	Os alunos vão solicitando ajuda para resolver pequenos problemas.
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	Um aluno queima-se ao manusear cola-quente e pede gelo. A professora e os estagiários dizem-lhe para mergulhar os dedos em água fria.
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
25/05/2023	Turma 2	25	15h00- 16h30	EV	--

TRABALHO PROPOSTO	
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	
ORGANIZAÇÃO DA AULA	
GESTÃO DE SALA DE AULA	
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	
DESEMPENHO DOS ALUNOS	
DÚVIDAS DOS ALUNOS	
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	<p>Não houve aula devido a uma visita de estudo.</p>

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
25/05/2023	Turma 1	24	11h35- 13h05	EV	--

TRABALHO PROPOSTO	
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	
ORGANIZAÇÃO DA AULA	
GESTÃO DE SALA DE AULA	
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	
DESEMPENHO DOS ALUNOS	
DÚVIDAS DOS ALUNOS	
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	<p>Não houve aula devido a uma visita de estudo.</p>

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
30/05/2023	Turma 2	25	09h55- 11h25	ET	--

TRABALHO PROPOSTO	Construir estruturas tridimensionais em grupo, para decorar o exterior da escola.
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Materiais reutilizáveis, tintas, pinceis, tesouras, x-ato, cola.
ORGANIZAÇÃO DA AULA	A professora dá indicações aos alunos para que deem continuidade aos seus trabalhos. Os alunos trabalham nas suas mesas e nas bancadas.
GESTÃO DE SALA DE AULA	A professora ajuda os alunos, passando por todos os grupos.
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora vai dando orientações durante a elaboração dos projetos.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	Os alunos trabalham autonomamente e com bastante empenho, solicitando ajuda à professora e aos professores estagiários para fornecer material da sala e ajudar a resolver alguns problemas.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	Os alunos vão solicitando ajuda para resolver pequenos problemas.
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
30/05/2023	Turma 3	22	11h35- 13h05	ET	--

TRABALHO PROPOSTO	Construir estruturas tridimensionais em grupo, para decorar o exterior da escola.
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Materiais reutilizáveis, tintas, pinceis, tesouras, x-ato, cola.
ORGANIZAÇÃO DA AULA	A professora dá indicações aos alunos para que deem continuidade aos seus trabalhos. Quem já terminou, deve preencher a “ficha de planificação do trabalho prático e registo técnico” e trabalhar para Educação Visual. Os alunos trabalham nas suas mesas e nas bancadas.
GESTÃO DE SALA DE AULA	A professora ajuda os alunos, passando por todos os grupos. Faz algumas chamadas de atenção individuais devido a falta e concentração.
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora vai dando orientações durante a elaboração dos projetos.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	Os alunos trabalham autonomamente e com bastante empenho, solicitando ajuda à professora para fornecer material da sala e ajudar a resolver alguns problemas.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	Os alunos vão solicitando ajuda para resolver pequenos problemas.
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
30/05/2023	Turma 1	24	11h35- 13h05	ET	--

TRABALHO PROPOSTO	Construir estruturas tridimensionais em grupo, para decorar o exterior da escola.
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Materiais reutilizáveis, tintas, pinceis, tesouras, x-ato, cola.
ORGANIZAÇÃO DA AULA	A professora dá indicações aos alunos para que deem continuidade aos seus trabalhos. Quem já terminou, deve preencher a “ficha de planificação do trabalho prático e registo técnico” e trabalhar para Educação Visual. Os alunos trabalham nas suas mesas e nas bancadas.
GESTÃO DE SALA DE AULA	A professora ajuda os alunos, passando por todos os grupos. Faz algumas chamadas de atenção devido ao ruído excessivo.
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora vai dando orientações durante a elaboração dos projetos.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	Os alunos trabalham autonomamente, mas com alguma desorganização e desconcentração. Solicitam ajuda à professora para fornecer material da sala e ajudar a resolver alguns problemas.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	Os alunos vão solicitando ajuda para resolver pequenos problemas.
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
01/06/2023	Turma 1	24	11h35- 13h05	EV	--

TRABALHO PROPOSTO	Desenho de património viseense numa peça de puzzle, individualmente, para formar um painel de turma.
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Folha de papel cavalinho, lápis de grafite, k-line, peças de puzzle de papel (recortadas previamente pela professora)
ORGANIZAÇÃO DA AULA	Os alunos terminam os seus trabalhos. Preenchem também a “ficha de planificação do trabalho prático e registo técnico”.
GESTÃO DE SALA DE AULA	
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora orienta os alunos individualmente.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	Os alunos participam na aula com concentração. Vários alunos estão bastante atrasados no seu trabalho.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	Os alunos recorrem à professora e aos professores estagiários para esclarecer dúvidas relativas a detalhes dos desenhos, como por exemplo, como transferir uma imagem com recurso a papel vegetal.
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
01/06/2023	Turma 2	25	11h35- 13h05	EV	--

TRABALHO PROPOSTO	Desenho de património viseense numa peça de puzzle, individualmente, para formar um painel de turma.
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Folha de papel cavalinho, lápis de grafite, <i>k-line</i> , peças de puzzle de papel (recortadas previamente pela professora)
ORGANIZAÇÃO DA AULA	Os alunos terminam os seus trabalhos. Preenchem também a “ficha de planificação do trabalho prático e registo técnico”.
GESTÃO DE SALA DE AULA	Alguns alunos recorrem à janela para a transferência da imagem, outros trabalham nos seus lugares.
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora orienta os alunos individualmente.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	Os alunos participam na aula com concentração.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	Os alunos pedem ajuda à professora e aos professores estagiários para detalhes dos desenhos.
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	Os estagiários colaboraram na montagem da exposição de trabalhos dos alunos.

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
06/06/2023	Turma 2	25	09h55- 11h25	ET	--

TRABALHO PROPOSTO	
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	
ORGANIZAÇÃO DA AULA	
GESTÃO DE SALA DE AULA	
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	
DESEMPENHO DOS ALUNOS	
DÚVIDAS DOS ALUNOS	
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	
Não houve aula devido à greve de professores	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
06/06/2023	Turma 1	22	11h35- 13h05	ET	--

TRABALHO PROPOSTO	
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	
ORGANIZAÇÃO DA AULA	
GESTÃO DE SALA DE AULA	
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	
DESEMPENHO DOS ALUNOS	
DÚVIDAS DOS ALUNOS	
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	Não houve aula devido à greve de professores.

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
13/05/2023	Turma 2	25	09h55- 11h25	ET	--

TRABALHO PROPOSTO	Projetar e construir estruturas tridimensionais em grupo, para decorar o exterior da escola.
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Materiais reutilizáveis, tintas, pinceis, tesouras, x-ato, cola.
ORGANIZAÇÃO DA AULA	A professora recolhe os trabalhos de E.V. e de E.T.. Os alunos preenchem a autoavaliação. Os alunos dirigem-se ao exterior da escola com a professora e expõem os seus trabalhos. A professora questiona acerca dos aspetos que mais e menos gostaram nas aulas.
GESTÃO DE SALA DE AULA	A professora faz várias chamadas de atenção relativas à responsabilidade pois vários alunos não encontram os seus trabalhos. A professora avalia um trabalho de Educação Visual de uma aluna que não o encontrou apenas com o projeto, valorizando o processo.
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora explica aos alunos os aspetos negativos mencionados por eles, demonstrando compreensão.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	Os alunos terminam pormenores nos seus trabalhos. Uma aluna não sabe do seu trabalho de Educação Visual.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE
13/05/2023	Turma 1	22	09h55- 11h25	ET	--

TRABALHO PROPOSTO	Projetar e construir estruturas tridimensionais em grupo, para decorar o exterior da escola.
MATERIAIS E EQUIPAMENTOS	Materiais reutilizáveis, tintas, pinceis, tesouras, x-ato, cola.
ORGANIZAÇÃO DA AULA	A professora recolhe os trabalhos de EV e de ET. Os alunos preenchem a autoavaliação. Os alunos dirigem-se ao exterior da escola com a professora e expõem os seus trabalhos. A professora questiona acerca dos aspetos que mais e menos gostaram nas aulas.
GESTÃO DE SALA DE AULA	
FEEDBACK DA PROFESSORA AOS ALUNOS	A professora explica aos alunos os aspetos negativos mencionados por eles, demonstrando compreensão.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	Os alunos terminam pormenores nos seus trabalhos.
DÚVIDAS DOS ALUNOS	
SITUAÇÕES NÃO PLANEADAS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

Reflexões Individuais da Prática de Ensino Supervisionada II

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
19/10/2023	6ºB	12	13h20-15h10	E.T.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO		Introdução à tecelagem. Experimentação de teares e início da elaboração de estudos. (lições 5 e 6)				
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA		<p>No geral, geri a aula de forma organizada, direcionando os alunos, levantando questões durante a explicação acerca do que são teares e mencionando os nomes científicos. Apresentei exemplos diversos em formato digital e físico e encorajei a experimentação com diversos materiais, em grupo, orientando a execução da teia e da trama.</p> <p>Poderia ter gerido o tempo de forma mais eficaz. Penso que a extensão da aula na minha planificação reflete a falta de experiência relativamente a este ponto, pois houve pouco tempo para falar sobre os estudos e iniciar.</p>				
FEEDBACK AOS ALUNOS		Encorajei os alunos a explorarem os materiais e a tomarem decisões. Procurei dar feedback positivo e explicar que se tratava de um processo de aprendizagem e que se tratava apenas de experimentação e não do trabalho final, uma vez que alguns alunos demonstraram insegurança relativamente ao seu desempenho.				
DESEMPENHO DOS ALUNOS		Alguns alunos estavam motivados e empenhados, outros estavam a tentar não participar, dentro do seu grupo, e outros, ainda, estavam a tentar tomar as decisões por todo o grupo. Isso exigiu de mim uma gestão da atitude e capacidade de trabalho em grupo. Teria sido benéfico conhecer melhor a turma, de forma a distribuí-los nos grupos de forma mais equilibrada.				
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS						
Talvez seja benéfico assumir uma postura mais assertiva desde o início da aula e não só nos momentos em que é necessário e, depois, poderei ir ajustando a minha postura de forma mais eficaz.						

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
20/10/2023	5ºB	17	10h35-12h15	E.V.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO			Lápis de cor: experimentação e estudos de técnicas e cores. Desenho de observação com lápis de cor. (lições 11 e 12)			
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA			<p>Penso que orientei os alunos de forma clara e positiva, dando as indicações e repetindo-as, quando necessário.</p> <p>Mais uma vez, a inexperiência não permitiu que eu antecipasse a grande dificuldade que os alunos demonstraram no controlo do lápis, o que exigiu mais atenção e tempo. Circulei por todos os alunos, explicando e ajudando na experimentação de cada uma das técnicas.</p> <p>O tempo necessário para a experimentação foi bastante mais do que o planeado, no entanto, considerando uma fase essencial para a aprendizagem dos alunos, deixei que eles experimentassem sem saltar etapas, encorajando-os quando estes não se sentam capazes. Assim, os alunos apenas iniciaram estudos e o desenho de observação não avançou, mas julgo que será benéfico para eles este conhecimento técnico e capacidade de elaborar estudos.</p>			
FEEDBACK AOS ALUNOS			Procurei dar indicações individuais, partilhando-as com toda a turma sempre que se tratasse de dúvidas ou erros comuns. Ajudei os alunos a segurarem no lápis, exemplifiquei e tentei motivá-los dizendo que são capazes e estão a aprender.			
DESEMPENHO DOS ALUNOS			No geral, os alunos estavam empenhados, apesar de receosos e pouco confiantes. Dois alunos distraíram-se com facilidade, desenhando no caderno outras coisas em vez de experimentarem mais. Chameio-os à atenção individualmente e expliquei que podemos sempre fazer melhor, se praticarmos.			
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS						
Teria sido benéfico levar exemplos de obras pintadas com lápis de cor, nas quais seja visível o uso de diferentes cores e técnicas, para esclarecer os alunos de forma mais concreta.						

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
27/10/2023	6ºB	18	10h35-12h15	E.V.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO		Conclusão da pintura do padrão. Recorte do padrão e colagem em cartolina. Apresentação dos trabalhos.				
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA		<p>Depois da escrita do sumário, pedi aos alunos que me mostrassem e explicassem o ponto em que estava o seu padrão, tendo sido notória uma grande discrepância, uma vez que alguns alunos já haviam terminado, outros estavam numa fase muito inicial, e havia ainda alguns que estavam a fazer a segunda, terceira ou quarta tentativas, com o objetivo de corrigirem erros e melhorarem a técnica.</p> <p>Indiquei que teriam metade da aula para terminarem o padrão, e na segunda parte da aula iriam colar em cartolina e apresentar à turma. Aos alunos que haviam terminado, dei a opção de fazerem outro ou de fazerem o separador do novo ano letivo do caderno com um desenho livre.</p> <p>Circulando pela sala e orientando os alunos, apercebi-me de que muitos não tinham compreendido as leis de repetição dos módulos e muitos também não estavam a aplicar as técnicas de pintura com lápis de cor.</p>				
FEEDBACK AOS ALUNOS		<p>Orientei os alunos a corrigirem a sua técnica de pintura, de forma a demonstrarem aprendizagem e melhorias da técnica. Aos alunos que haviam terminado com erros, expliquei o que deveriam melhorar e sugeri que iniciassem um novo, de forma a demonstrarem que compreenderam, ainda que não conseguissem terminar.</p> <p>Orientei os alunos a fazerem um trabalho cuidado e a não fazerem “à toa” com a pressa de acabar, pois seria melhor apresentarem um trabalho inacabado mas bem feito do que um acabado e mal feito.</p> <p>Apercebendo-me das dificuldades, decidi deixar que os alunos terminassem o trabalho durante toda a aula, para que estes não fossem terminados com descuido.</p> <p>Ainda assim, vários alunos não terminaram.</p>				
DESEMPENHO DOS ALUNOS		Os alunos demonstraram frustração pelas várias tentativas que não resultaram, outros por já terem terminado com pouca dificuldade. Alguns demonstraram interesse, outros não.				
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS						
<p>Teria sido importante os alunos terem apenas iniciado a pintura após aprovação do padrão. Desta forma, tornou-se difícil gerir a sua frustração.</p> <p>Penso que foi importante eles compreenderem que o mais importante será demonstrarem aprendizagem e evolução.</p>						

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
02/11/2023	6ºB	13	13h20-15h10	E.T.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO			Continuação da elaboração de estudos da tapeçaria tecida.			
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA			<p>Iniciei a aula questionando os alunos se tinham consigo o material peido na aula anterior – uma caixa de sapatos que será reaproveitada para o tear – no entanto nenhum aluno tinha. Reforcei a importância de trazer o material e de procurar bem estes materiais reutilizáveis, pedindo até a familiares, amigos ou vizinhos, mas nunca desistindo de encontrar. Questionei, também, sobre se alguém tinha consigo algum material que quisesse utilizar na sua tapeçaria, ao que os alunos responderam que não.</p> <p>Dispus as caixas da escola, com lãs e outros fios, numa mesa e questionei os alunos se gostariam de ver os materiais antes de iniciarem o estudo final. Para isso, orientei os alunos a levantarem-se em grupos.</p> <p>Expliquei que iriam iniciar o estudo final após a minha aprovação dos estudos, e que, terminando o estudo, iniciariam a tecelagem. Passei por cada aluno de forma a ver os seus estudos, a corrigir possíveis erros e a aprovar o início do estudo final. Depois, os alunos iniciaram o estudo.</p>			
FEEDBACK AOS ALUNOS			<p>Circulei pela sala tentando orientar o máximo possível, pois foram notórias várias dificuldades relativas ao desenho da teia e a sua orientação na moldura/tear, em conformidade com o seu projeto, assim como ao desenho de linhas paralelas.</p> <p>Expliquei no quadro como traçar as linhas da teia várias vezes durante a aula, falando da orientação e de como traçar com rigor.</p>			
DESEMPENHO DOS ALUNOS			Os alunos estavam bastante ruidosos e impacientes, demonstrando falta de compreensão quanto ao rigor necessário na elaboração do estudo final.			
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS						

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
09/11/2023	5ºB	18	10h35-12h15	E.T.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO			Evolução tecnológica, preservação ambiental e energias renováveis: apresentação e pesquisas, visualização de um vídeo e debate. Pesquisa de inspirações para o trabalho a realizar.			
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA			Iniciei a aula questionando os alunos acerca do que tinham aprendido na aula anterior, acerca de tecnologia e de energias renováveis. Durante 10 minutos os alunos organizaram as pesquisas feitas na aula anterior e como iriam apresentar à turma. Apresentaram à turma, ocupando quase toda a aula. Na fase final, visualizaram um vídeo acerca da preservação ambiental e comentaram.			
FEEDBACK AOS ALUNOS			Procurei motivar os alunos a explicarem as suas pesquisas por palavras suas, explicando e ajudando a interpretar conteúdo algumas vezes. Foram necessárias algumas chamadas de atenção, pedindo que respeitassem os colegas que estavam a apresentar.			
DESEMPENHO DOS ALUNOS			Os alunos participaram ativamente, mas com dificuldades em manter um tom de voz adequado durante o trabalho de grupo, e a atenção pelos colegas que estavam a apresentar. Empenharam-se bastante nas suas apresentações, escrevendo e desenhando no quadro, mas com alguma dificuldade em sintetizar. Demonstraram alguma falta de compreensão e interpretação dos assuntos, tendo tendência a ler e a decorar texto e não a explicar por palavras suas.			
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS						
A gestão do tempo não correu como o esperado, uma vez que os alunos precisavam de bastante tempo para as suas apresentações. Também, uma vez que as pesquisas eram muito idênticas, as apresentações tornaram-se cansativas para eles, sendo difícil manter a atenção, motivação e silêncio. Será importante, numa próxima vez, pedir pesquisas com orientações específicas ou recorrer a diferentes dinâmicas de consolidação de conhecimentos.						

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
10/11/2023	5ºB	18	10h35-12h15	E.V.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO			Observação de técnicas de pintura em aguarela e debate. Experimentação e realização de estudos.			
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA			Quando os alunos entraram na sala, as mesas estavam já dispostas em círculo e distribuí os lugares. Houve alguma confusão e ruído excessivos. Depois do sumário escrito, questionei quem já tinha experimentado aguarela, tenho respondido que sim menos e metade dos alunos. Questionei também sobre como se pinta com aguarela, e quais técnicas conheciam, e percebi que alunos tinham experimentado de forma livre. Sentei-me no círculo e demonstrei técnicas, explicando. Apresentei pinturas e questionei sobre as técnicas que poderiam ter sido usadas e os alunos levantaram também questões, estando muito surpresos pela complexidade que a aguarela permite. Os alunos experimentaram as técnicas aprendidas.			
FEEDBACK AOS ALUNOS			Procurei orientar os alunos positivamente, mas encaminhado para as técnicas pretendidas. Por exemplo “isso é interessante, mas agora quero que experimentes as técnicas de que falamos”. Foram necessárias várias chamadas de atenção, especialmente a um aluno que estava com uma postura bastante desafiadora, não respeitando as minhas orientações e o espaço de trabalho dos colegas. No final da aula, expliquei a importância de seguirem as minhas orientações durante a limpeza do material, pois foi necessário muito tempo devido à distração e os alunos saíram da aula mais tarde.			
DESEMPENHO DOS ALUNOS			A maioria dos alunos demonstrou empenho e entusiasmo, à exceção de um. Durante a experimentação, grande parte dos alunos necessitou que eu lembrasse várias vezes qual o objetivo (experimentar as técnicas que demonstrei), uma vez que estavam a fazer desenhos com o pincel de forma livre e um pouco infantil. Houve dificuldade em seguirem as minhas orientações e manter o ambiente de trabalho, o que penso dever-se à diferente disposição das mesas.			
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS						
Talvez seja interessante criar mais dinâmicas diferentes, para que eles se habituem e compreendam que são diferentes formas de trabalho, mas que é exigido que saibam respeitar as regras.						

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
17/11/2023	6ºB	18	08h35 - 10h10	E.V.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO			Criação de tintas com pigmentos naturais e experimentação em tecido.			
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA			Esta aula iniciou com dez minutos de leitura individual- atividade promovida pela escola. Questionei os alunos sobre se tinham consigo pigmentos naturais. Quatro alunas tinham levado consigo os pigmentos já diluídos em água. Misturei, em frascos, condimentos com água morna, de forma a obter diferentes tonalidades, explicando e demonstrando aos alunos. Distribui em frascos menores, por pares, as diferentes cores. Dei indicações para organizarem as mesas e tirarem os seus pincéis, distribuí retalhos de tecido branco e os alunos e disse para iniciarem a experimentação.			
FEEDBACK AOS ALUNOS			Alertei os alunos para o uso de pincéis de tamanho adequado e para a rentabilização da experiência, uma vez que tinham disponível apenas aquele tecido.			
DESEMPENHO DOS ALUNOS			Os alunos mostraram-se muito empenhados na atividade, demonstrando vontade de repetir a experiência, ao questionarem se iriam repetir nas aulas seguintes. Trabalharam e forma organizada e autónoma.			
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS						
Teria sido mais funcional já ter os pigmentos preparados e distribuídos em frascos e demonstrar apenas a preparação de uma cor, de forma a rentabilizar melhor o tempo.						

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
23/11/2023	6ºB	13	13h20 - 15h10	E.T.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO			Continuação da elaboração dos teares. Início da tecelagem.			
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA			Questionei os alunos acerca do ponto de situação de cada trabalho. Alguns alunos tinham já terminado o tear, enquanto outros alunos ainda não tinham o seu cartão para a marcação e corte. Apenas depois da minha aprovação é que os alunos iniciaram os cortes no cartão e as teias.			
FEEDBACK AOS ALUNOS			Circulei pela sala ativamente de modo a conseguir ajudar todos os alunos que estavam com dificuldade em iniciar a teia, terminar a teia ou cortar o cartão. Havia ainda alunos que já estavam a iniciar a trama.			
DESEMPENHO DOS ALUNOS			<p>Os alunos estavam, no geral, muito empenhados, mas com algumas dificuldades e dúvidas, principalmente em relação à montagem da teia.</p> <p>Um aluno que costuma sentar-se atrás, sozinho, pediu para mudar de lugar. Uma vez que nesta aula são menos alunos, autorizei que ele se sentasse na mesa à frente da minha secretária, apenas naquele dia. Tendo havido um desentendimento entre este aluno e uma aluna, questionei-o, tendo iniciado uma atitude defensiva, ameaçando que iria bater na colega no intervalo. Baixei-me e tentei conversar com ele, no entanto ele apenas repetia a ameaça, então, pedi-lhe que me acompanhasse ao exterior da sala, tentando explicar que queria ouvir o que ele me tinha a dizer e não estava a acusá-lo, mas o aluno não acreditou e manteve a sua postura defensiva, repetindo a ameaça. Disse-lhe que falaríamos depois. A seguir ao intervalo o aluno estava com várias lâminas e a retirar outra de uma afia. Recolhi todas e entreguei à professora Paula. Mais tarde, retirei-lhe outras afias e, depois, um pionés. O aluno contestou cada vez que lhe retirei as coisas, ao que respondi que posso retirar o material a partir do momento que ele faz coisas que não devia na sala. Continuei a aula, auxiliando os alunos e orientando este aluno para que desse início à montagem da sua teia, ao que ele acedeu.</p> <p>Ainda durante a aula, o mesmo aluno pregou uma partida a outro, com uma bola de ping-pong pintada. Defendendo-se e desresponsabilizando-se quando questionado, fui mais dura e subi o tom de voz, dizendo que “já chegava” e que deveria continuar a trabalhar.</p>			
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS						
<p>A situação com o aluno foi desafiante e geri da melhor forma que soube, no entanto, penso que um maior cuidado na abordagem inicial tinha ajudado a que o aluno sentisse que estava realmente apenas a tentar compreender a questão. Conforme a situação foi piorando, tornou-se mais difícil conseguir gerir, uma vez que o aluno não estava recetivo, e manteve uma postura provocadora.</p>						

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
07/12/2023	5ºB	18	10h35-12h15	E.T.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO			Conclusão da realização do projeto para a construção do moinho. Autoavaliação.			
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA			<p>Procurei auxiliar todos os alunos no desenvolvimento do seu projeto. Expliquei à turma que o objetivo era colar materiais e não pintar o cilindro, e que teria sido importante terem recolhido diferentes materiais e não apenas caixas e cartão.</p> <p>Pedi, a alguns alunos que disseram não ter ideias, que pensassem nos materiais que poderiam arranjar em casa e fizessem uma lista para depois selecionar o que poderia ser aplicado em cada zona do moinho.</p> <p>Alertei que não deveriam iniciar a realização sem a minha autorização, mas ainda assim uma aluna iniciou.</p> <p>Numa futura autoavaliação, será melhor guiar os alunos em cada questão, acompanhando o preenchimento e dar o meu feedback.</p>			
FEEDBACK AOS ALUNOS			--			
DESEMPENHO DOS ALUNOS			--			
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS						
Foi uma aula de gestão difícil, uma vez que os alunos se encontravam em diferentes fases e muitos não estavam a compreender o objetivo de reutilização dos materiais.						

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
14/12/2023	6ºB	12	13h20 - 14h00	E.T.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO			Continuação da realização da tapeçaria tecida.			
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA			<p>A aula iniciou com a distribuição do material e escrita do sumário, seguida pela partilha de duas autoavaliações que ficaram em falta na aula anterior, com o respetivo feedback.</p> <p>Depois, os alunos deram continuidade à tecelagem.</p>			
FEEDBACK AOS ALUNOS			Nesta aula fui mais eficaz nas autoavaliações, dando feedback e questionando os alunos e os colegas.			
DESEMPENHO DOS ALUNOS			Os alunos participaram na aula com empenho.			
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS						
Esta aula foi extremamente pequena, devido a atividades da escola, pelo que não houve muito avanço nos trabalhos.						

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
04/01/2024	5ºB	12	10h35 - 12h10	E.T.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO			Continuação da construção da maquete de um moinho.			
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA			<p>Iniciei a aula questionando os alunos acerca do tipo de moinho que estão a construir e em que fase do processo se encontram. Lembro que irão construir as hélices do moinho de vento de forma a que girem e, por isso, os professores irão dar o passo a passo da sua construção, pelo que não devem iniciar sem autorização (pois quando um aluno precisar de avançar, todos irão observar a explicação)</p> <p>Explico que os alunos que precisam de pintar devem aguardar por mim junto à bancada, onde estão os guaches, os que precisam e cola devem pedir-me e aguardar vez e quem está a colar elementos pode prosseguir.</p> <p>Preparei os guaches para os alunos, criando as cores pretendidas e juntando água. Autorizei os alunos a usarem a cola quente, questionando se já haviam usado antes (todos responderem afirmativamente). Auxiliei os alunos no progresso dos seus trabalhos, indicando o passo seguinte. Procurei reutilizar os frascos de guache.</p> <p>Distribui os alunos pelas bancas para a limpeza de material, alertei sobre a limpeza das mesas e orientei a arrumação.</p>			
FEEDBACK AOS ALUNOS						
DESEMPENHO DOS ALUNOS			Os alunos trabalharam de forma metódica e organizada, demonstrando empenho.			
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS			No final desta aula senti-me realizada, uma vez que consegui aplicar as correções faladas na reunião de reflexão (<i>feedback</i> e objetivos no início da aula; mais dinamismo na aula).			

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
05/01/2024	5ºB	18	10h35 - 12h10	E.V.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO			Realização de uma pintura em aguarela			
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA			<p>Questionei acerca da fase de trabalho em que todos se encontravam, dando 10 minutos a alguns alunos para terminarem o seu projeto, de modo a todos avançarem para a realização do trabalho final. Expliquei que deveriam decidir as cores antes de iniciarem. Escrevi no quadro as técnicas de aguarela que haviam aprendido e questionei a turma acerca de como se aplicava cada uma. Disse, então, que poderiam iniciar o trabalho final, aplicando essas técnicas, autorizando os alunos a irem encher um frasco com água, desde que de forma ordeira.</p>			
FEEDBACK AOS ALUNOS			Foi necessário relembrar várias vezes que deveriam aplicar as técnicas, que deveriam concentrar pouco a aguarela, pintando do mais claro para o mais escuro e que o fundo (claro) deveria ser pintado antes.			
DESEMPENHO DOS ALUNOS			Os alunos demonstraram algumas dificuldades, mas uma grande vontade de as ultrapassar, reiniciando o trabalho se necessário. Trabalharam com autonomia e interesse.			

OBSERVAÇÕES ADICIONAIS						
DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
12/01/2024	6ºB	18	08h30 - 10h10	E.V.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO			Feedback da aula anterior e consolidação da aprendizagem acerca da teoria da cor. Conclusão do projeto para a pintura de labirintos cromáticos.			
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA			Questionei os alunos acerca dos conceitos aprendidos na aula anterior, recorrendo ao manual e explicando. Depois, orientei-os a continuar o trabalho, questionando acerca das técnicas de lápis de cor.			
FEEDBACK AOS ALUNOS			Circulei pela sala, orientando a correta aplicação das técnicas, alertando a turma para questões comuns.			
DESEMPENHO DOS ALUNOS			Os alunos participaram na aula com autonomia, no entanto, alguns alunos demonstraram pouco empenho.			
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS						

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
18/01/2024	6ºB	18	13h20 - 15h10	E.T.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO			Início da nova Unidade de Trabalho: “Temos um superpoder: conseguimos ver no escuro!”.			
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA			Iniciei a aula questionando os alunos acerca do que sabiam sobre o cinema e a sua origem, constatando que alguns deles tinham algumas noções. Partilhei uma apresentação acerca da origem do cinema, questionando os alunos e explicando, acerca da relação do vídeo com a fotografia (<i>frames</i>), de quando surgiu o cinema, de como funcionavam as animações e de brinquedos óticos. Visualizaram uma pequena animação de 1916: “Krazy Kat and Ignatz Mouse at the Circus” de George Herriman e questionei acerca das diferenças em relação aos dias de hoje. Experimentaram brinquedos óticos: zootrópio e taumatrópio. Criaram um taumatrópio seguindo as minhas orientações.			
FEEDBACK AOS ALUNOS			Orientei as respostas dos alunos, corrigindo e/ou completando. Circulei pela sala durante o exercício (criação do taumatrópio) auxiliando os alunos em cada fase. No final da aula, questionei e fiz uma revisão acerca do que aprenderam nesta aula.			
DESEMPENHO DOS ALUNOS			Os alunos participaram de forma muito empenhada. Foi necessário alertar algumas vezes para o ruído excessivo e também para a participação inoportuna constante de um aluno.			
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS						
<p>Nesta aula senti dificuldades em iniciar a Unidade de Trabalho, sendo este um aspeto importante a melhorar. Deveria ter iniciado dizendo a necessidade e o problema e orientando um diálogo para a solução, e não logo pelos conteúdos.</p> <p>A aula foi organizada e os alunos aprenderam devido ao interesse mantido, participando com entusiasmo e ultrapassando as dificuldades.</p>						

Reflexões Individuais da Prática de Ensino Supervisionada III

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
29/02/2024	5ºB	18	10h35-12h10	E.T.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO		Continuação da unidade: criação de uma manta colaborativa acerca da comemoração dos 50 anos do 25 de Abril "A Educação / Ensino, o antes e o depois do 25 de Abril" Continuação do decalque e pintura dos desenhos para o tecido.				
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA		Iniciei a aula questionando os alunos acerca do trabalho que desenvolveram com a professora, assim como a fase em que se encontravam. Auxiliei os alunos a passar o seu tecido a ferro, a decalcar os desenhos com papel químico, orientei as pinturas e também os bordados (que alguns alunos estão a desenvolver).				
FEEDBACK AOS ALUNOS		Foram necessárias várias orientações aos alunos, as quais tentei fazer de forma motivadora.				
DESEMPENHO DOS ALUNOS		Os alunos mostraram-se, no geral, empenhados, mas com pouca autonomia.				
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS						
Foi uma aula exigente pois os alunos estão em diferentes fases e precisam de bastante orientação para situações novas, como o decalque com papel químico e o bordado. No entanto, sinto que consegui gerir todas as situações e manter os alunos a trabalhar de forma contínua.						

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
01/03/2024	5ºB	18	13h20-15h10	E.T.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO		Experimentação de diferentes técnicas de pintura: técnica de marmoreado e técnicas de aguarela com sal e com álcool (os resultados serão utilizados na realização do painel).				
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA		Antes do início da aula, reorganizei os lugares em três grupos e dispus o material nos grupos correspondentes. Depois da entrada dos alunos, expliquei o que iríamos fazer, como e as regras, mostrando-lhes exemplos que realizei em casa. Orientei os alunos a iniciarem as pinturas. Para as aguarelas, distribuí as folhas conforme os alunos iam terminando, para evitar o desperdício. Quando todos os alunos tinham pelo menos 2 experiências, trocava todo o grupo para a "estação" seguinte. No final da aula orientei os alunos a limparem os seus lugares, destacando 3 para lavarem os frascos e os pincéis nas bancas, de modo a manter a sala organizada.				
FEEDBACK AOS ALUNOS		Circulei pela sala. Auxiliei os alunos que não estavam a conseguir resultados tão bons. Repeti para toda a turma dificuldades e dúvidas que poderiam ser comuns.				
DESEMPENHO DOS ALUNOS		Os alunos mantiveram um grande entusiasmo durante toda a aula, tendo a maioria conseguido manter o foco, apesar de esta ter sido uma aula mais ruidosa. Dois alunos, no final, estavam já desorganizados e com falta de brio, desperdiçando material, pelo que foi necessário chamá-los à atenção. No final da aula, esses dois alunos saíram mais tarde pois chamei-os a limparem o seu lugar bem limpo.				

OBSERVAÇÕES ADICIONAIS

Esta foi uma aula dinâmica e muito gratificante. Os alunos estavam muito felizes com a atividade e com os resultados, o que penso que é muito importante para a sua motivação. Foi um pouco difícil gerir todos os grupos ao mesmo tempo, ainda assim penso que consegui manter o ritmo da aula e a organização, apesar de haver um maior ruído. A preparação que fiz antes da aula foi essencial para que a aula corresse bem.

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
08/03/2024	6ºB	17	08h30-10h10	E.V.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO			Início da nova U.T.: criação de um painel colaborativo acerca da comemoração dos 50 anos do 25 de Abril – Cantores de Abril.			
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA			Apresentação de reinterpretação das pinturas de 3 alunos. Questionei os alunos acerca do que já sabem sobre o 25 de abril e que cantores de abril conhecem. Expliquei o que íamos fazer nesta aula e apresentei 6 cantores. Distribui a turma em grupos de 3 alunos, sendo que cada grupo ficou responsável pelo decalque do retrato de um cantor, a escolha de um verso e a escrita desse verso e do nome do cantor. Deixei as músicas selecionadas a tocar durante a aula. Os grupos foram selecionados por mim, juntando alunos com níveis diferentes.			
FEEDBACK AOS ALUNOS			Circulei por todos os grupos, auxiliando e lembrando que todos os elementos tinham de participar.			
DESEMPENHO DOS ALUNOS			Os alunos trabalharam com empenho. As maiores dificuldades foram relativas ao enquadramento dos poemas e dos nomes dos cantores. Para alguns, foi necessária a minha ajuda.			
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS						
Esta aula foi muito desafiante pois, apesar de me ter preparado bastante bem em relação ao estudo dos cantores, seleção destes, dos seus retratos, das letras e organização da playlist, acabei por não me lembrar de pormenores importantes como a pré-organização dos tecidos, de forma a que as tonalidades ficassem bem distribuídas, o que se tornou em mais uma preocupação durante a aula.						

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
14/03/2024	6ºB	18	13h20-15h10	E.T.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO			Apresentação dos flip-books. Introdução à Unidade ““Nem tudo o que vemos é real”. Breve introdução à optical art. Estruturas- definições e experimentação			
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA			Antes da aula juntei mesas e fechei as janelas. Depois da escrita do sumário, liguei a luz negra e apaguei as luzes, orientando as apresentações dos flip-books, questionando os alunos acerca do processo e dificuldades e procurando dar feedback positivo. Apresentei imagens de optical art e questionei os alunos acerca do que viam, orientando a leitura das imagens.			

	<p>Abri um guarda-chuva e questionei acerca do que viam e do que suportava o guarda-chuva. Apresentei outros objetos como exemplo de estrutura: folhas de árvore, árvore de gema, lenço de tecido.</p> <p>Dialoguei acerca de como podemos desenvolver a capacidade de observação, relativamente às imagens e à composição/estrutura dos objetos, orientando para o trabalho a desenvolver.</p> <p>Abrimos o manual e pedi a alunos que lessem definições de estrutura e dos vários tipos, pedindo depois que explicassem o que foi lido.</p> <p>Distribui pequenas ripas de madeira e folhas de papel previamente cortadas nas medidas certas e orientei um jogo de descoberta acerca da resistência das estruturas.</p> <p>Os alunos preencheram a autoavaliação.</p>
FEEDBACK AOS ALUNOS	↑
DESEMPENHO DOS ALUNOS	Esta aula foi extremamente desafiante, pois os alunos entusiasmar-se com a mudança de lugares e a luz negra, e também com o exercício de resistência (jogo). Foi necessária alguma firmeza e tive mesmo de interromper o jogo. Depois do preenchimento da autoavaliação demonstrei os desafios que não fizeram (do jogo).
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
21/03/2024	5ºB	18	10h35-12h10	E.T.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO		Conclusão da apresentação dos trabalhos. Melhoria das ilustrações e montagem da manta de retalhos.				
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA		<p>Orientei a apresentação das ilustrações dos alunos que ainda não a tinham feito, procurando questionar as suas escolhas e dar feedback positivo.</p> <p>Orientei os alunos a melhorarem os seus trabalhos ou a terminarem (em alguns casos), distribuindo os materiais necessários, como linhas e agulhas e marcadores permanentes.</p> <p>Circulei pela sala orientando, procurando passar por todos os alunos.</p> <p>Projetei em tecido o título do subtema “O Ensino/ Educação: o antes e o depois do 25 de Abril” e pedi aos alunos que o escrevessem no tecido, 2 a 2. Estes alunos foram escolhidos pelo seu empenho na aula, avanço no trabalho e também tive atenção a alunos que precisam de melhorar a autoconfiança e sentido de pertença.</p> <p>Aos alunos que foram terminando, pedi que escrevessem a memória descritiva do trabalho. Circulei pelos lugares corrigindo e orientado a escrita.</p>				
FEEDBACK AOS ALUNOS		↑				
DESEMPENHO DOS ALUNOS		Os alunos trabalharam com empenho, motivados com a oportunidade de poderem melhorar os seus trabalhos.				
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS						

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
12/04/2024	6ºB	18	08h30-10h10	E.V.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO			Conclusão da realização dos trabalhos da U.T.: "Cantores de Abril".			
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA			<p>Iniciei explicando aos alunos que teriam de terminar os trabalhos nesta aula.</p> <p>Organizei a turma em grupos e distribui os tecidos.</p> <p>Circulei pela sala, auxiliando e disponibilizando os materiais.</p> <p>Projetei o título em tecido e pedi a alunos que tinham o seu trabalho adiantado que decalcassem e, depois, que pintassem.</p> <p>Chamei vários alunos 2 a 2.</p>			
FEEDBACK AOS ALUNOS			Procurei dar feedback positivo e encorajar os alunos.			
DESEMPENHO DOS ALUNOS			Os alunos esforçaram-se e colaboraram.			
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS						
<p>Esta foi uma aula intensa na qual contei com auxílio.</p> <p>Foi particularmente difícil gerir o tempo com a exigência de qualidade dos trabalhos.</p> <p>Os alunos foram esforçados e colaboraram, tendo sido elogiados por mim pelo que conseguiram criar em tão pouco tempo.</p>						

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
18/04/2024	6ºB	13	13h20-15h10	E.T.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO			Criação de maquetes da estrutura a realizar. Planificação das peças da estrutura.			
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA			<p>Iniciei a aula explicando aos alunos que os professores tinham percebido a dificuldade que estava a ser desenhar o projeto, tendo os alunos concordado. Expliquei que iriam fazer uma maquete e expliquei o que era e como iriam fazer. Distribui cartão por todos os lugares e indiquei que deveriam seguir a ideia do esboço, podendo alterar, e desenhar antes de recortar.</p> <p>Vários alunos estavam a desenhar triângulos e quadrados de forma não rigorosa, e expliquei que poderiam ser formas não geométricas, mas no caso de serem, teriam de ser rigorosas. Pedi que relembressem como aprenderam no 5º ano. Uma vez que os alunos não se lembraram, aproveitei o intervalo para experimentar no quadro a construção de triângulos e de um quadrado e na segunda parte da aula expliquei, questionando o que sabiam.</p> <p>Os alunos que terminaram, fotografaram a estrutura e desenharam as peças, definindo as medidas.</p>			
FEEDBACK AOS ALUNOS			Procurei ser exigente, motivando os alunos a testarem a resistência da estrutura e a criarem formas interessantes. Relembrei que devem fazer um corte nas duas peças que encaixam entre si.			

DESEMPENHO DOS ALUNOS	Os alunos, no geral, participaram com empenho. Alguns demonstraram desmotivação por não “acertarem” na primeira tentativa. Consegui orientá-los a melhorarem, no entanto, um aluno mostrou-se resistente ao meu feedback e recusou-se a desenvolver o trabalho, que expliquei que não respondia aos objetivos (encaixar várias peças com resistência). Tive de ser bastante firme com o aluno e, quase no final a aula, dei-lhe peças já recortadas para que conseguisse desbloquear. O aluno construiu rapidamente uma estrutura e considerou terminado, ao que respondi que íamos voltar a ver na aula seguinte.
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
26/04/2024	6ºB	18	08h30-10h10	E.V.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO			Início da nova U.T.: “A memória da recordação”. Investigação e visualização de retratos. Proporção e elementos do resto. Criação de estudos.			
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA			<p>Iniciei a aula conversando com os alunos acerca do final do ciclo e das memórias que guardam. Perguntei que memórias têm da primária e do que se recordam, fazendo o paralelismo com o 2º ciclo, ao perguntar de que forma podem guardar a recordação de cada colega. Os alunos rapidamente chegaram à “solução” pois já tinham conhecimento do desenvolvimento habitual do livro da turma.</p> <p>Os alunos folhearam livros de turmas de anos anteriores, de forma a visualizarem melhor o objetivo. Perguntei, com base no que viram, o que será necessário desenvolver para a criação do livro-retratos, poemas, capa, encadernação.</p> <p>Distribui livros de pintura e pedi aos alunos que selecionassem 2 a 3 retratos, em grupo. Os grupos apresentaram os retratos, lendo a legenda dos mesmos. Procurei alertar para possibilidades para os autorretratos.</p> <p>Apresentei em projeção mais exemplos, estes mais contemporâneos, como inspiração. Questionei e dialoguei acerca do que observavam: linha, mancha, que materiais, cores, etc.</p>			
FEEDBACK AOS ALUNOS			↑			
DESEMPENHO DOS ALUNOS			Os alunos participaram com bastante entusiasmo.			
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS						
Apesar de não ter conseguido desenvolver todas as atividades previstas na planificação, penso que esta foi uma aula muito importante, pois os alunos conheceram obras de arte e aprenderam a interpretar as respetivas legendas, refletindo acerca dos materiais e processos.						

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
02/05/2024	6ºB	13	13h20-15h10	E.T.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO			Desenho do projeto (planificação das peças) e definição das medidas; Estudos de cor e de desenhos de <i>optical art</i> para a decoração da estrutura.			

ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA	<p>Expliquei à turma o que iriam trabalhar, tenho em conta a fase em que se encontrava cada um. Terminar a maquete, desenhar a planificação das peças com as medidas pretendidas e fazer estudos de cor, assim como decidir qual a ilusão de ótica que irão pintar.</p> <p>Depois de distribuir as maquetes, projetei os exemplos de <i>optical art</i> já visualizados em E.V., para que os alunos pudessem rever e escolher.</p> <p>Circulei pela sala, procurando auxiliar os alunos e orientá-los no processo.</p> <p>Um aluno optou por peças muito irregulares (não geométricas), pelo que permiti que contornasse as peças e futuramente ampliar os desenhos na fotocopiadora.</p> <p>Outro aluno que na aula anterior não desenvolveu o trabalho, conseguiu, com alguma orientação, criar a sua maquete e demonstrou satisfação por ter ultrapassado o obstáculo.</p> <p>Alterei o lugar de dois alunos para melhorar a sua concentração, uma vez que estavam a perturbar os colegas. Um desses alunos não percebeu a proposta, pois tinha faltado duas aulas e eu só me apercebi perto do final da aula, quando este colou as peças da sua maquete, criando poucos encaixes.</p>
FEEDBACK AOS ALUNOS	↑
DESEMPENHO DOS ALUNOS	No geral, a turma está motivada e autónoma.
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
09/05/2024	5ºB	18	10h35-12h15	E.T.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO	Criação do projeto de trabalho a ser realizado. Início da construção das esculturas dos animais futurísticos.					
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA	<p>Iniciei a aula explicando que, antes de iniciarem a construção, todos os alunos deveriam ter os projetos terminados com os materiais e cores definidos. Circulei pela sala, orientando os grupos e reforçando a necessidade de todos participarem no desenvolvimento dos trabalhos. Foi necessária mais atenção a alguns grupos mais atrasados e com dificuldade em definir materiais.</p> <p>Para a construção, auxiliei no uso do pirogravador (para furar plástico), no corte de rolos de cartão e de garrações com x-ato e na remoção a cola das embalagens.</p>					
FEEDBACK AOS ALUNOS	Procurei motivar os alunos a avançarem nos seus trabalhos, exigindo esforço e trabalho de equipa.					
DESEMPENHO DOS ALUNOS						
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS						

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
10/05/2024	5ºB	18	10h35-12h15	E.V.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro

TRABALHO PROPOSTO	Investigação acerca dos elementos do rosto e as suas proporções, através de uma ficha informativa e do manual. Criação de estudos dos elementos do rosto e das suas proporções; Aquecimento (com base na dança) de 15 minutos; Experimentação de desenho gestual - exercícios rápidos de retrato com linha e mancha, utilizando lápis de grafite.
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA	Iniciei a aula explicando aos alunos o que iria acontecer na aula e apelando ao comportamento adequado. Pedi a alunos que lessem parágrafos acerca das proporções do rosto e que os explicassem, auxiliando e completando as explicações. Entreguei a ficha informativa sobre os elementos do rosto e o seu desenho passo-a-passo e os alunos fizeram estudos a partir da ficha (vários olhos, narizes e bocas). Realizado o aquecimento, distribui folhas A3 e expliquei que iriam desenhar rapidamente o rosto de um colega (sentado na frente da sala). Repetimos com outra colega.
FEEDBACK AOS ALUNOS	Procurei motivar os alunos, dizendo que a prática iria mostrar evolução. Tive de reforçar que não podiam usar borracha.
DESEMPENHO DOS ALUNOS	Foi difícil manter a ordem na sala, pois a turma estava muito entusiasmada. Participaram com motivação e pediram para fotografar a ficha para treinarem os elementos do rosto em casa.
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
23/05/2024	6ºB	13	13h20-15h10	E.T.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO	Conclusão da realização de composições de <i>optical art</i> ; Desenho e recorte das peças da estrutura em cartão. Montagem da estrutura.					
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA	Iniciei a aula explicando aos alunos que seria a última e teriam de terminar os trabalhos, tendo 30 minutos para concluir a <i>optical art</i> . Depois, indiquei que deveriam desenhar as peças com lápis e recortar de seguida.					
FEEDBACK AOS ALUNOS	Procurei auxiliar o máximo possível e manter-me firme nos alertas relativos ao tempo restante e à fase da aula em que se encontravam. Expliquei que gostaria que tivessem mais tempo, mas que teriam de fazer o melhor possível dentro do tempo disponível.					
DESEMPENHO DOS ALUNOS	Os alunos empenharam-se e conseguiram cumprir a proposta, demonstrando alguma frustração por não poderem desenvolver o trabalho como gostariam.					
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS						

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
31/05/2024	6ºB	18	08h30-10h10	E.V.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO						
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA	Iniciei a aula questionando quem ainda não tinha o poema sobre si, e recolhi os nomes dos autores dos poemas. Expliquei que					

	deveriam terminar o retrato, o nome e pintar a capa do livro. Só depois de terminarem tudo, poderiam fazer melhorias no retrato. Alguns alunos demonstraram pouca autonomia e foi necessário auxiliar mais, apesar dos meus pedidos para que desenvolvessem o trabalho autonomamente seguindo as minhas dicas. Outros alunos precisaram de várias chamadas de atenção pois estavam atrasados e distraídos e ficaram no intervalo a terminar. Dois alunos adiantados escreveram os poemas em falta.
FEEDBACK AOS ALUNOS	
DESEMPENHO DOS ALUNOS	
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS	
Foi uma aula agitada, na qual os alunos precisaram de bastante auxílio, e acabaram por conseguir terminar e com resultados interessantes.	

DATA	TURMA	Nº DE ALUNOS	HORA	DISCIPLINA	PROFESSOR COOPERANTE	ESTAGIÁRIO
07/06/2024	6ºB	18	08h30-10h10	E.V.	Paula Vilhena	Beatriz Cordeiro
TRABALHO PROPOSTO			Encadernação dos livros de turma.			
ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA AULA			<p>Iniciei a aula explicando aos alunos o que iriam fazer durante a mesma, mostrando outra vez alguns exemplos de livro de turma, em especial os que tinham encadernação japonesa. Para a colagem das folhas no cartão, para a capa, distribui colas e expliquei como deveriam colar, em que face e orientação. Aqui foi logo notória a desconcentração e pouca autonomia dos alunos, por isso alertei para a dificuldade da encadernação e para a necessidade de estarem concentrados.</p> <p>Chamei os alunos um a um para furar as capas, enquanto os outros alunos escreviam a autoavaliação. Quando terminaram as autoavaliações, disse para escolherem as linhas. Orientei o corte das linhas, o que foi também uma dificuldade (medir o comprimento da capa 5 vezes). Depois, expliquei à turma o passo-a-passo da encadernação, tendo utilizado o quadro para explicar a numeração dos orifícios das capas.</p>			
FEEDBACK AOS ALUNOS			Auxiliei os alunos mais do que pensei que fosse necessário nesta faixa etária. Por isso, circulei pelos lugares para garantir que todos acompanhavam a explicação e a fase em que estávamos.			
DESEMPENHO DOS ALUNOS			↓			
OBSERVAÇÕES ADICIONAIS						
<p>Foi uma aula muito difícil, pois os alunos demonstraram pouquíssima autonomia e muitas dificuldades na compreensão e na motricidade. Além disso, o facto de ser a última aula do ano também não ajudou na concentração deles.</p> <p>Senti que tive de fazer um grande esforço em manter-me paciente, o que penso ter conseguido. Procurei ser firme e assertiva.</p>						