

O uso das novas tecnologias como elemento de promoção cultural

Estudo de caso sobre Anita Garibaldi: uma heroína brasileira

Gizelle Freitas



**Politécnico
de Viseu**

Escola Superior
de Tecnologia
e Gestão de Lamego

O uso das novas tecnologias como elemento de promoção cultural

Estudo de caso sobre Anitta Garibaldi: uma heróina brasileira

Gizelle Freitas

Dissertação

Gestão do Património Cultural e Desenvolvimento Local

Trabalho efetuado sob a orientação de
Professora Doutora Paula Marques dos

Dedicatória

Dedico este trabalho a minha família, em especial ao meu esposo e minha filha, que não mediram esforços, cruzaram o oceano e contribuíram para a realização deste sonho.

RESUMO

Esta dissertação pretende elaborar uma proposta para criação de uma plataforma que permita mapear, organizar e promover o património cultural, existente em território catarinense sobre Anita Garibaldi. Com registo de nascimento sob o nome Ana Maria de Jesus Ribeiro, Anita Garibaldi, representa a mulher que luta por ideais de liberdade. Reconhecida como heroína, tem seu nome registado nos panteões do Brasil e da Itália, foi e ainda é fruto de inspiração. Cidades, ruas, museus, livros, obras de arte, grupos culturais, monumentos, espetáculos e até uma rosa, levam seu nome e contam sua história. Itens museológicos preservam seus feitos e possibilitam conhecer e pesquisar sobre sua vida e o impacto de suas escolhas no curso da história. No advento da era digital, o uso das tecnologias possibilita a preservação, a promoção e a difusão do património. A procura pela atenção do consumidor na sociedade atual, da informação e do lazer, transforma o mercado cultural em um ambiente de disputas e concorrências, gerando desafios que requerem o estabelecimento de estratégias e uso de recursos inovadores. A plataforma proposta permitirá a: integração entre público x acervo x instituição; a armazenagem de dados; a formação de redes; o registo de projetos e a divulgação de iniciativas. Além disso, oferece um serviço que ultrapassa a barreira dos acervos em suporte físico para o meio digital. Critério de destaque que adapta a oferta e a fruição do património consoante as alterações da sociedade e, contribui com a democratização do acesso.

Palavras chave: Património cultural; Gestão do património; Anita Garibaldi; Tecnologia da informação e da comunicação (TIC).

ABSTRACT

This dissertation aims to elaborate a proposal for the creation of a platform to map, organize and promote the cultural heritage, about Anita Garibaldi, existing in Santa Catarina. With birth registration under the name Ana Maria de Jesus Ribeiro, Anita Garibaldi, represents the woman who fights for the ideals of freedom. Recognized as a heroine, her name is registered in the pantheons of Brazil and Italy, she was and still is the fruit of inspiration. Cities, streets, museums, books, pieces of art, cultural groups, monuments, shows and even a rose take her name and tell her history. Museum items preserve her achievements and make it possible to know and to research about her life and the impact of her choices on the course of history. With the advent of digital technology, it is possible to preserve, promote and disseminate heritage out of border. The demand for consumer attention in today's information and leisure society transforms the cultural market into an environment of disputes and competition, generating challenges that require the establishment of strategies and the use of innovative resources. The proposed platform will allow: integration between public x collection x institution; data storage; make networks; register projects and the disseminate initiatives. In addition, it offers a service that overcomes the barrier of collections in physical support for the digital environment. An outstanding criterion that adapts the offer and enjoyment of heritage to changes in society and contributes to the democratization of access.

Key words: Cultural heritage; Heritage management; Anita Garibaldi; Information and communication technology (ICT)

AGRADECIMENTOS

A gratidão é um sentimento que retribui um pouco do que nos foi feito, portanto quero agradecer a Deus pelas oportunidades ofertadas a mim nestes últimos 2 anos, para estudar em Portugal, conhecer pessoas e patrimónios, experienciar a cultura (e alguns muitos vinhos).

Agradeço aos meus pais Sávio e Lucenir, pela educação que me propiciaram, ao meu irmão Daniel, pelo incentivo e parceria de sempre, aos demais familiares, amigas e amigos que, mesmo distante, sempre me apoiaram.

Agradeço as orações, tecidas no silêncio, o envio de mensagens e ao amor que pude sentir a todo instante.

Agradeço ao meu esposo Adilson, que a mais de 20 anos acompanha-me nesta aventura que é a vida, esta conquista também é vossa.

Agradeço à minha filha, Maria Fernanda, pela parceria, carinho e paciência. Amo-te até o infinito e além.

Agradeço às professoras, Paula Santos e Isabel Viera, pelo incentivo e conhecimento compartilhado.

ÍNDICE GERAL

Índices específicos.....	6
Lista de abreviaturas e siglas.....	10
Introdução.....	10
Capítulo I – Especificação do tema.....	11
I.1. Definição de tema.....	11
I.2. Delimitação da abordagem, tempo e espaço.....	13
Capítulo II – Enquadramento teórico.....	15
II.1. Conceitos chave.....	15
II.1.2 Cultura e memória.....	15
II.1.3 Património cultural (preservação, promoção, fomento).....	16
II.1.4 O papel dos museus e bibliotecas na preservação do património.....	18
II.1.5 Os recursos tecnológicos na salvaguarda do património e da cultura.....	20
II.1.6 Parcerias, redes e acesso ao património.....	21
II.1.6 Interpretação do património.....	22
Capítulo III – Desenho metodológico e análise de dados.....	25
III.1 - Metodologia e delimitação do universo.....	25
III.2 – Técnicas de recolha de dados e de apresentação dos mesmos.....	26
Capítulo IV – Apresentação da proposta / interpretação dos resultados.....	28
IV.1 - Apresentação e análise de dados – interpretação e discussão de resultados.....	28
IV.2 - Apresentação da proposta de ação.....	32
Conclusão.....	43
Fontes bibliográficas.....	45
Apêndice 1.....	50
Apêndice 2.....	94

ÍNDICES ESPECÍFICOS

Índice de figuras

Figura 1 - Proposta interpretativa	23
Figura 2 - Coleções Google Arts & Culture – Brasil	33
Figura 3 - Proposta de layout inicial.....	36
Figura 4 - Estrutura da proposta - parte 1	37
Figura 5 - Estrutura proposta - parte 2.....	38
Figura 6 - Estrutura proposta - parte 3.....	40

Índice de gráficos

Gráfico 1 – Tipo de entidade	28
Gráfico 2 - Importância sobre mapeamento, redes e iniciativas.....	29
Gráfico 3 – Importância de integração à rede.....	30
Gráfico 4 - Itens existentes sobre Anita Garibaldi	30
Gráfico 5 - Presença digital	31

Índice de quadros

Quadro 1 - Gestão de Utilizadores	35
Quadro 2 - Definição de campos por tipo de acervo	41

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

ICOM	-	International Council of Museums
ICOMOS	-	International Council of Monuments and Sites
SBPSC	-	Sistema de Bibliotecas Públicas de Santa Catarina
SEM/SC	-	Sistema Estadual de Museus de Santa Catarina
TIC	-	Tecnologias da Informação e do Conhecimento
UNESCO	-	United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

INTRODUÇÃO

A elaboração de uma proposta para criação de uma plataforma digital que permita a inclusão de todo tipo de acervo, projeto ou iniciativa, que aceite o cadastro de interessados, sejam eles pesquisadores, colecionadores, visitantes ou instituições especializadas, que promova o estabelecimento de redes e a criação de parcerias, que possibilite apresentar diferentes formas de um acervo, outrora físico, que amplie a difusão cultural, que implemente a acessibilidade e que transforme uma visita virtual em uma experiência é o objetivo desta dissertação. Pensada para o acervo, projetos e iniciativas sobre Anita Garibaldi no território catarinense, pode ser aplicado a diversos temas.

Vivemos a sociedade da informação e do conhecimento na era da tecnologia, a barreira geográfica para estabelecer conexões, conhecer lugares ou viver experiências, foi rompida. Com papel imprescindível na identidade dos indivíduos e das comunidades, a cultura, expressa também por meio do património cultural, precisa ser promovida, difundida e preservada. O ambiente da cultura está a adaptar-se e a usufruir de recursos tecnológicos que permitem a criação de novos produtos culturais como os percursos de visitas virtuais e a apreciação de objetos em 3 dimensões.

A UNESCO afirma que a cultura tem poder para transformar as sociedades e é ela quem contribui para a construção de sociedades abertas, inclusivas e pluralistas (2017).

CAPÍTULO I – ESPECIFICAÇÃO DO TEMA

I.1. Definição de tema

Despertar a curiosidade, proporcionar momentos de lazer e experiências positivas e promover o pensamento crítico são objetivos intrínsecos à apresentação da história por meio do património cultural. Neste contexto, a interação entre objeto e observador é primordial.

Até meados do século passado, o acesso ao património cultural estava fadado exclusivamente à visita física / presencial. Alguns dos desafios da promoção do património incluíam: a divulgação, restrita ao uso de cartazes, rádios e rede de televisão, e o baixo número de visitantes.

O advento da era digital e a popularização dos recursos tecnológicos, somados a acontecimentos que exigiram confinamento e fecharam espaços culturais, ampliaram de forma exponencial possibilidade e desafios.

Para Ponte (2017, p. 4), é necessário “descobrir novos modos de atuação neste novo mundo, conhecendo cada vez mais profundamente os seus públicos, os seus desejos e necessidades, os quais se alteraram fruto de alterações demográficas, tecnológicas e própria globalização, assim como a necessidade de gerar receitas e reforçar laços comunitários”.

O mercado cultural é acirrado. A procura pela atenção do consumidor na sociedade atual, da informação e do lazer, é um desafio que requer estabelecimento de estratégias e uso de recursos inovadores para alcançar os objetivos.

É neste cenário que acontece o bicentenário de uma heroína: Ana Maria de Jesus Ribeiro, conhecida por Anita Garibaldi, nascida em 30 de agosto de 1821, representa a mulher que luta por ideais de liberdade e que alcançou o devido reconhecimento. Com personalidade atípica é descrita por Manica (2012, p. 26) como “uma mulher que construiu sozinha um mito que serviu e serve de inspiração para demonstrar coragem e originalidade própria da mulher que não se prende ou se deixa arruinar pelas adversidades de seu tempo”.

Possui seu nome imortalizado em dois panteões nacionais de heróis da Pátria - no Brasil e na Itália (Agência Senado, 2021) e detém a alcunha de “Heroína dos dois mundos pois começou a combater na América e morreu a lutar na Europa” (Porto Editora, s.d).

O livro dos Heróis e Heroínas da Pátria¹ é um documento que preserva os nomes de figuras que marcaram a história do Brasil (Agência Senado, 2021). No Brasil, o nome Anita Garibaldi foi inscrito através da Lei Federal nº 12.615, no ano de 2012, e se junta a nomes como Zumbi dos Palmares, Joaquim José da Silva Xavier - o Tiradentes - e Dom Pedro 1º (Brasil. Presidência da República, 2012). Em Santa Catarina, onde nasceu, a legislação existente registra o seu nome na maior comenda do Estado desde 1972, honraria concedida a pessoas físicas ou jurídicas, nacionais e estrangeiras, que, no campo de suas atividades, se hajam distinguido de forma notável ou relevante e tenham contribuído direta ou indiretamente para o seu engrandecimento (Santa Catarina. Secretaria Executiva da Casa Militar, s.d e Santa Catarina. Procuradoria Geral, 2014); estabelece um dia comemorativo, a 30 de agosto (Santa Catarina. Assembléia Legislativa, 2017) e decretou o ano comemorativo do bicentenário (Santa Catarina, Assembléia Legislativa, 2021).

O jornal online Libertas, da República de San Marino, em 2011, descreveu Anita como uma figura feminina revolucionária, de temperamento combativo, ousado e forte, além de possuir valores de fidelidade, integridade moral, senso de dever, respeito ao próximo e amor à pátria e a liberdade dos povos.

Após a derrota no Brasil, refugiou-se no Uruguai com seu esposo e o primeiro filho e onde nasceram outros três. Ainda no Uruguai, sua casa transformou-se em ponto de encontro de refugiados italianos que idealizavam voltar ao país de origem e unificar a Itália. Colaborou com batalhas naquele país, na República de São Marino e na Itália, onde faleceu no ano de 1849 (Circuito Ítalo-Brasileiro de Santa Catarina, 2021).

Com possível ascendência açoriana, uma vez que muitos habitantes dos Açores emigraram para o sul do Brasil nos finais do séc. XVII, sua vida de renúncias, determinação e coragem a transformou em um símbolo de liberdade e justiça nos países onde esteve.

Em sua homenagem existe uma vasta historiografia, grupos culturais, monumentos, museus, literatura, património histórico e até um rosa dedicada a ela: a “Anita Rose”².

¹ Também conhecido como *Livro de Aço*, encontra-se no Panteão da Pátria, na Praça dos Três Poderes, em Brasília, capital do Brasil.

² “Híbrido de rosa, não existente no mercado, denominado "Anita Garibaldi" criado e doado pelo famoso hibridizador Giulio Pantoli de Castiglione di Ravenna ao Instituto Técnico Estadual "Garibaldi-Da Vinci" de Cesena, que a possui” (Museo Renzi, 2017).

Mapear, organizar e promover o património cultural, existente em território catarinense sobre Anita Garibaldi por meio do uso de novas tecnologias, contribuirá para o fomento e a preservação da memória, afinal “nosso patrimônio é a memória de nossa história e o símbolo de nossa identidade nacional” (Hartog, 2006, p. 266).

O reconhecimento de Heroína da Pátria e Heroína dos Dois Mundos, comprovam a importância de suas ações, e justificam a diversidade de itens que a referenciam.

A Agência Senado (2021) afirma que, mais de 160 iniciativas culturais alusivas ao bicentenário de nascimento de Anita Garibaldi foram realizadas em 2021. Tão grande movimentação ultrapassa os feitos da heroína e permite resgatar e aprofundar o conhecimento da história do Estado de Santa Catarina e do Brasil no período temporal de 1835-1845 (a guerra civil entre Imperialistas e Republicanos).

Em junho de 2021, ao pesquisar no motor de busca Google em Português, pelo termo Anita Garibaldi, o resultado apontou 8.860.000 respostas. Ao reduzir a consulta ao *site* de busca Google Académico, este resultado representa 11.900 registros. Diante de números expressivos e da existência de inúmeros espaços culturais, projetos, acervos, coleções e iniciativas acerca desta que foi uma pessoa legitimada na história brasileira, considera-se favorável à pesquisa e a proposta de criação de uma base de dados, e sua disponibilização em *open source*, dedicada a reunir, promover e fomentar o património cultural existente no Estado de Santa Catarina, relacionadas à vida de Anita Garibaldi.

I.2. Delimitação da abordagem, tempo e espaço

Pesquisar acerca dos feitos e conquistas de personagens da história, registrados e perpetuados sob a forma de arte, livros ou mesmo objetos, é algo recorrente. Pensar em agrupar dados sobre estes personagens, através de pesquisa em museus, bibliotecas, instituições, doravante chamados equipamentos culturais, e até mesmo junto a sociedade - através de uma plataforma online, é algo indispensável na era da tecnologia e sociedade da informação.

Ultrapassar a barreira dos acervos em suporte físico para o meio digital, estabelecer parcerias institucionais, ampliar a gama de “produtos culturais” e possibilitar a democratização do acesso é fundamental para a preservação e promoção do património cultural. Adaptar a oferta e a fruição do património consoante as alterações de socialização, com suas rotinas líquidas

e velozes (Cadavez, 2020) perpassa pelo uso das tecnologias da informação e comunicação (TIC).

Tal adaptação requer estratégias de difusão do património, como o uso da comunicação e sensibilização “destinadas a permitir ao público conhecer, compreender e apreciar o património, bem como tomar consciência da importância da sua protecção e da sua valorização para bem da sociedade” (*European Heritage Network* (s.d.) citado em Barranha, 2016, p. 100).

Porém, mesmo diante das mudanças económicas e tecnológicas atuais, e suas amplas perspectivas para a criação e a inovação, deve-se atentar à diversidade da oferta criativa, ao justo reconhecimento dos direitos dos autores e artistas, bem como ao carácter específico dos bens e serviços culturais que, na medida em que são portadores de identidade, de valores e de sentido, não devem ser considerados como mercadorias ou bens de consumo triviais (UNESCO, 2002).

A linha temporal que definimos para a nossa proposta terá por marco o ano de 2012, ano em que Ana Maria de Jesus Ribeiro – Anita Garibaldi, teve seu nome inscrito no Livro dos Heróis da Pátria do Brasil, conforme a Lei nº 12.615, de 30 de Abril de 2012.

Pretendemos, portanto, identificar, no período proposto, a produção de obras bibliográficas ou de arte na década imediatamente anterior e posterior a este marco. Museus e bibliotecas cadastrados nos respectivos Sistemas Estaduais de Santa Catarina e demais espaços culturais que recebam o nome de Anita Garibaldi serão consultados, através de formulário eletrônico específico, com intuito de identificar a existência, situação e dados dos respectivos acervos sobre Anita Garibaldi.

Ao nível da delimitação concetual, o nosso trabalho basear-se-á nos seguintes conceitos: património cultural, a importância do acesso universal à cultura, a salvaguarda de acervos enquanto memória da história, e a importância das TIC para a salvaguarda e disseminação dos acervos. Além disso, procuraremos também evidenciar casos de sucesso de organizações de preservação do património, através da utilização das TIC. Finalmente, procuraremos também perceber até que ponto o trabalho em rede e a constituição de parcerias pode maximizar todo o esforço na defesa do património e da cultura.

Capítulo II – Enquadramento teórico

II.1. Conceitos chave

II.1.2 Cultura e memória

Para Heilbrun & Gray (2004) a cultura é uma produção da atividade humana que resulta de um contexto económico e do mundo envolvente. Cunha (2008) complementa que a cultura é processada através da criação e transmissão de conhecimentos, costumes, usos e outras práticas materiais e imateriais que devem perdurar no tempo (como citado em Ponte, 2017, p. 4).

A UNESCO afirma na Declaração Universal Sobre a Diversidade Cultural que :

a cultura deve ser considerada o conjunto dos traços distintivos espirituais e materiais, intelectuais e afectivos que caracterizam uma sociedade ou um grupo social e que abrange, além das artes e das letras, os modos de vida, as formas de viver em comunidade, os sistemas de valores, as tradições e as crenças (2002, p. 1)

Sendo que,

qualquer criação tem por origem as tradições culturais, mas apenas se desenvolve plenamente em contacto com outras culturas. É por esta razão que o património, em todas as suas formas, deverá ser preservado, valorizado e transmitido às gerações futuras como testemunho da experiência e das aspirações humanas, de modo a fomentar a criatividade em toda a sua diversidade e estabelecer um verdadeiro diálogo entre as culturas (2002, p. 4).

O livro Tecnologia Social da Memória destaca que “mais do que lembrar o que foi vivido, a narrativa histórica transmite valores e visões de mundo e ajuda a compreender o que vivemos hoje e para onde vamos” (2009, p. 10).

A considerar os termos produção e criação, descritos por Heilbrun & Gray e a UNESCO, surgem os bens culturais. Que, portanto, não necessariamente são tangíveis. O intangível cultural é de armazenamento complexo e possui maior risco de interferência, fazendo com que a cultura não se perca, mas se adapte. A UNESCO, inicia o documento fruto da 17ª sessão na conferência geral da Organização das Nações Unidas para Educação, a Ciência e a Cultura, a considerar que “a degradação ou o desaparecimento de um bem cultural e natural acarreta o empobrecimento irreversível do património de todos os povos do mundo” (UNESCO, 1972, p. 1)

Existem limites para adaptação da cultura? A UNESCO destaca que o património imaterial passa por constante recriação pelas comunidade e grupos do seu meio envolvente e seu entorno, e isso é o que lhe confere o sentido de continuidade e identidade (como citado em Barranha, 2016, p. 33). Estudos, pesquisas, análises e discussões mantêm efervescente a discussão sobre o património cultural. Este sentimento de urgência, importância, o rápido desenvolvimento e adaptação pode ser derivado do debate sobre o usufruto social da cultura (Lourenço, 2014).

É presuposto que a cultura deva ser considerada como algo cíclico e em constante mutação, haja visto a versatilidade humana, seus novos interesses ou adaptação na fruição de interesses antigos. Silva (2000, p. 218) afirma que a cultura flui através de sua própria dinâmica de existência. Os objetos do passado alimentam a criatividade de novas gerações de produtores de objetos que acrescentam elementos às gerações anteriores, sobrevivem os primeiros a seus criadores e acumulando-se a outras expressões materiais.

Neste ponto, a inclusão das TIC no nosso cotidiano gera oportunidades para a criação de produtos e serviços que permitam aproximar o indivíduo, transmitir informação, fomentar e preservar a cultura.

O uso da tecnologia para o acesso a cultura pode, assim, ser considerado um dos frutos de desenvolvimento das novas dinâmicas culturais da sociedade. A Carta de Porto Santo, afirma que “cultura é tudo” e então a pluraliza para que seja abrangente e não seletiva, restritiva ou apenas erudita. Apresenta então a visão de que

As culturas materializam-se nas manifestações simbólicas, artísticas e patrimoniais das comunidades, envolvendo a tradição herdada e a criação contemporânea. As culturas são um processo criativo coletivo contínuo, em que estão envolvidos todos os grupos de uma determinada sociedade. As culturas são uma tarefa infinita: que recebemos em herança e que continuamos a trabalhar (conservando e inovando) para transmitirmos às gerações seguintes (que continuarão esse processo). (2021, p. 5)

Lourenço (2014, p. 3) destaca que “a teoria cultural contemporânea tende a analisar a cultura sob uma perspectiva pluralista. Isto significa que se estudam culturas e não Cultura”.

II.1.3 Património cultural (preservação, promoção, fomento)

Os termos “definir” e “património” são quase um contrassenso. Com múltiplas dimensões, o património “não se limita a um tempo, nem passado nem futuro” (ICOMOS-Canadá, cit. por Barranha, 2016, p. 26).

O património cultural é algo amplo e fluído. É a identidade. Está nas culturas e tradições e, por vezes, se materializa. São distintos os conceitos, porém todos propõem a mesma determinação: preservar, valorizar e transmitir.

A UNESCO (1989) define o património cultural como

o conjunto de sinais materiais - tanto artísticos como simbólicos - transmitidos pelo passado a cada cultura e, portanto, a toda a humanidade. Como parte constituinte da afirmação e do enriquecimento das identidades culturais, como legado que pertence a toda a humanidade, o património cultural confere a cada lugar específico as suas características reconhecíveis e é o repositório da experiência humana. (cit. por Barranha, 2016, p. 28)

Para o Conselho da Europa,

O património cultural constitui um conjunto de recursos herdados do passado que as pessoas identificam, independentemente do regime de propriedade dos bens, como um reflexo e expressão dos seus valores, crenças, saberes e tradições em permanente evolução. Inclui todos os aspetos do meio ambiente resultantes da interação entre as pessoas e os lugares através do tempo. (ICOMOS, 2005, p. 1)

Para Roque (2020) “o património é aquilo que fica, i.e., o sólido, os objetos, o saber e a identidade que têm de ser transmitidos e que deverão ser alvo de uma nova forma de comunicação com o público” (cit. por Cadavez, 2020, p. 77).

Para Silva,

o património não é só um legado que é herdado, mas o legado que, através de uma seleção consciente, um grupo significativo da população deseja legar ao futuro. (2000, p. 218)

E completa que

trata-se de um conceito relativo, que varia com as pessoas e com os grupos que atribuem valor, permeável às flutuações da moda e aos critérios de gosto dominantes, matizado pelo figurino intelectual, cultural e psicológico de uma época. (2000, p. 218)

Ou seja,

Aquilo que é ou não é património, depende do que, para um determinado colectivo humano e num determinado lapso de tempo, se considera socialmente digno de ser legado a gerações futuras. (Prats (1997) cit. por Silva, 2000, p. 218)

O conceito de património é sintetizado por Lourenço como

todos os objetos ou grupos de objetos, materiais ou intangíveis, que são coletivamente reconhecidos ou apropriados pelo seu valor como memória histórica, resultando na necessidade sentida de proteção, preservação e comunicação. Esta conceção refere-se a todos os bens naturais ou resultantes da ação humana, tanto tangíveis como imateriais, sem restrições de espaço ou tempo. Considera-se o património como um bem público, cuja preservação deve ser assumida e sentida pela comunidade. (2014, p. 2)

Podemos concluir que o património é um presente das pessoas para as pessoas, do passado para o futuro, atribuídos de valor. É a história da evolução da humanidade nas perspectivas do saber, do fazer e do objeto. A salvaguarda e a promoção, por vezes com conceitos conflitantes, devem estar alinhadas para que o conhecimento seja expandido, acerca do património cultural, e valorizado.

II.1.4 O papel dos museus e bibliotecas na preservação do património

A origem das bibliotecas e museus, segundo (Araújo, 2013, p. 263), confunde-se com a própria ideia de cultura, com a ação humana de expressar por meio de diferentes técnicas, gerando determinados objetos (registos do conhecimento) que, uma vez dotados de existência material, sensível, geraram a necessidade de serem guardados, colecionados, preservados, para os mais diferentes fins.

As bibliotecas e os museus são unidades de informação, também considerados espaços de memória coletiva, com a responsabilidade de reunir, organizar e preservar informação, bem como assegurar o acesso e o uso da informação que gerem, pela comunidade.

Por outras palavras, estes espaços são vistos como “espaços privilegiados de memória, porque preservam, como em nenhum outro espaço, as narrativas de tempos e lugares” (Arana, 2013, p. 49).

Possuem como função, “facilitar ao cidadão/utilizador o acesso ao conhecimento através iniciativas de difusão cultural e educação não formal” (Farias & Cerveira, 2019, p. 16), e como problemática comum a preservação da narrativa. (Arana, 2013, p. 43)

Arana (2013, p. 42) considera que arquivos, bibliotecas e museus são tradicionais reservatórios de memória, e destaca que sofreram ruturas no paradigma de suas competências, outrora inquestionáveis, da seleção e da custódia, constituída pelas inovações [tecnológicas].

No fim do século XIX, eram caracterizados por sua a essência patrimonialista, custodial, auxiliar das humanidades e tecnicista. Ainda no final daquele século, o ideal iluminista da universalidade, isto é, do acesso a todos os cidadãos começa a despertar nos museus e bibliotecas e, no decorrer do século XX, estas instituições iniciaram a mudança de abordagem com a redução do modelo focado no objeto documental, na instituição custodial, na sua instrumentalidade e na sua dimensão técnica possibilitando a discussão e abordagens

que incluíam os termos de suas funções ou de seu papel nas dinâmicas de poder; as experiências e apropriações dos sujeitos que se relacionam com essas instituições e as informações disseminadas por elas. (Araújo, 2013, pp. 265-266).

É certo falar que algumas tentativas de inovação e acessibilidade (física e intelectual), no que tange aos serviços e aumento de público, ocorrem ainda no século XVIII, mas coincide com o a globalização a adaptação dos conceitos relacionados às funções sociais, a não priorização dos processos técnicos e a dinamização do uso dos recursos.

No início do Século XX, são registadas as primeiras iniciativas de estudo de usuários ou visitantes destes espaços. Tal ação reflete a preocupação em conhecer o público (real e potencial) neste momento ainda tido como passivo e recetor de informação) e, com um diagnóstico, planejar e otimizar serviços e processos.

No final do mesmo século, com as tecnologias digitais, ferramentas para estratégias de marketing começam a ser aplicadas, principalmente nos museus, criando possibilidades de acesso remoto, interatividade e design de exposições. Todo esse movimento ajustou o foco das coleções / objetos para os públicos. (Araújo, 2013, p. 269)

Lourenço afirma que “os museus são ativos na formação do conhecimento, através das suas coleções encenam narrativas visuais que fornecem perspetivas do passado e, conseqüentemente, do presente (2014, pp. 5-6)” e completa que

“visto que uma das suas dimensões se prende com uma compreensão mais aberta do complexo relacionamento entre cultura, comunicação, aprendizagem e identidade, permitindo uma nova abordagem às audiências do mesmo. Um segundo aspeto, igualmente relevante, liga-se com a promoção de uma sociedade mais justa e equitativa, defendendo-se que a cultura trabalha para representar, reproduzir e constituir identidades e que este facto acarreta um sentido de responsabilidade ética e social. (Lourenço, 2014, p. 4)”

Nos dias atuais, podemos considerar que os museus e também as bibliotecas propõem e executam ações no âmbito extrainstitucional e trabalham em rede, o que lhes confere maior dinamismo. Conceitos como mediação, no âmbito das bibliotecas e ecomuseus, despontam e transformam-nos em verdadeiros “instrumentos e agentes de transformação social – o que significa ir além das suas funções tradicionais de identificação, conservação e educação, direcionando-se para a inserção da sua ação nos meios humano e físico, integrando as populações”. (Araújo, 2013, p. 280)

II.1.5 Os recursos tecnológicos na salvaguarda do património e da cultura

O uso de recursos tecnológicos para a organização, seleção, classificação, catalogação e salvaguarda de documentos e coleções é um caminho sem volta. Espaços e estruturas físicas e virtuais deverão coexistir, de forma híbrida, a fim de oferecer

“um ambiente convidativo, propício a diálogos e trocas de informações entre a instituição e os seus visitantes por meio de visitas orientadas, cursos, oficinas, palestras e workshops presenciais, assim como busca promover a interação entre acervo e diferentes públicos também em ambiência digital” (Kahn & Vicentini, 2016, p. 24).

Todo o público, incluindo aquele disponível no ambiente virtual deve ser cativado e instigado a tornar-se um agente de cultura, traçando, de forma consciente, sua própria história. Henriques afirma que as TIC são uma revolução, pois possibilitam não só um maior acesso às informações, de modo globalizado e instantâneo, mas também uma interação maior pelos utilizadores (2004) e que a internet trouxe a perspectiva de que as novas tecnologias auxiliam as pessoas no seu dia-a-dia (2004).

Ribeiro (2009, p. 23) afirma que a revolução tecnológica e o envolvimento da sociedade pelo fenómeno da Informação, torna-se hoje completamente indissociável dos meios digitais.

Esse ponto de vista é justificado através da afirmação de Nicholas Negroponte (1996) que afirma: “a Internet possibilita essa convergência entre o **eu** personalizado e o mundo, uma vez que é acessível a qualquer pessoa não só a sua consulta, mas também a possibilidade de interacção neste novo universo” (cit. por Henriques, 2004, p. 54).

Para Deloche (2002, cit. por Araújo, 2013, p. 281),

a chegada da tecnologia digital à realidade dos museus acarreta a reformulação da própria concepção de instituição museal. Sem edifício ou coleções, marcos institucionais tradicionais (...) o museu se vê na condição de oferecer novos serviços, por meio de novas práticas e funções, a usuários que também ganham novas condições de ação.

Os últimos acontecimentos globais reforçaram a necessidade de estar presente. Tal facto não é indiferente ao património. Cadavez (2020, p. 80) afirma que “o encerramento físico não correspondeu a um estado de adormecimento, pois que estas instituições inventaram, criaram, improvisaram e conceberam conteúdos digitais alternativos para que os seus respetivos patrimónios não caíssem em esquecimento”.

É possível que a pandemia tenha acelerado projetos em andamento e incluído novas formas de promover o património que levariam ainda algum tempo. O período foi propício à criação

e oferta de novos produtos culturais digitais. Raposo (2020, p. 2) afirma que o “encerramento forçado a todo o tipo de utilizadores [...] pode assim constituir uma oportunidade para desenvolver novos serviços de «entregas ao domicílio» de museus e monumentos”.

Tais produtos e serviços atenderam, mesmo que parcialmente, e permitiram alcançar visitantes das novas gerações. Acerca disso, Cadavez (2020, pp. 97-98) alerta

“para o modo como a fruição dos objetos patrimonializados deve ser enriquecida através da inclusão de instrumentos de veiculação de conhecimento” conciliadas as práticas tradicionais. Reforça ainda que “remoto e presencial deverão ser articulados por forma a transformar a comunicação e a fruição dos objetos apelativas e eficazes para os diversificados perfis de visitantes, independentemente das expectativas e motivações que os animem (2020, p. 98).

Pagel (2020), defendeu que “será necessário pensar seriamente nas vantagens dos recursos digitais que deverão ser entendidos como um novo e válido tipo de suporte e de meio de divulgação, não só em tempos de crise, mas sempre” (cit. por Cadavez, 2020, p. 99).

Machado utiliza o exemplo dos “museus virtuais que podem apresentar-se como contadores de histórias que facilitam a disseminação da literatura, oferecendo olhares e narrativas para novos e enriquecedores encontros com a história” (2020, p. 89).

O uso qualificado dos recursos digitais amplia em grande medida as possibilidades na criação, oferta e estabelecimento de parcerias. Rompe barreiras geográficas e contribui para igualdade de acesso às expressões artísticas, prevista na Declaração Universal sobre a Diversidade Cultural. E mais: além de ampliar, garante a liberdade de acesso a informação, sem necessariamente precisar de um mediador, trazendo equilíbrio entre a preservação e o acesso e tornando convidativo à participação o ambiente do património.

II.1.6 Parcerias, redes e acesso ao património

O ICOMOS Europa, através da declaração do Funchal, recomendava algumas diretrizes para os museus a fim de que pudessem alcançar de maneira eficaz a sua função social.

Das diretrizes destacam-se:

5. Os museus devem esforçar-se por alargar os seus públicos, dedicando especial atenção à adesão de jovens adultos, mediante respostas que vão ao encontro das necessidades e interesses destes;
6. Uma nova agenda de políticas públicas para os museus deve centrar-se na incentivação do trabalho em rede e incluir exposições itinerantes, partilha de serviços (restauro, inventário, digitalização, seguros, marketing/publicidade, etc.), assim como de recursos (investigadores, outro pessoal, etc.) e maior uso das novas tecnologias (em

especial no campo da digitalização e principalmente no registo 3D e realidade virtual ou aumentada). (ICOM Europe, 2018, p. 4)

Para Ponte “a criação de redes permitirá a utilização maximizada dos recursos culturais locais, regionais ou nacionais, criando novas respostas para o turismo, originando novos produtos para a indústria do lazer, num mundo cada vez mais globalizado, tornando os museus mais atrativos tanto pela sua semelhança como pela sua diversidade” (2017, p. 7).

Silva (2000, p. 222) pondera que “apenas através da articulação de esforços e de competência entre todos os níveis do poder e com a necessária participação de várias entidades com atribuições nos domínios do património e do turismo [...], se poderá aspirar uma melhor gestão do património cultural”. Tais esforços, nos dias atuais, incluem, inevitavelmente, o uso de tecnologias.

Ao analisar o sincretismo de linguagens (verbo-textual-visual-sonora) acerca da forma de registo do conhecimento gerado, descrito por (Arana, 2013, p. 39), podemos dizer que é a partir do uso de tecnologias que se faz possível gerir o universo de conteúdo multifacetado de informação. A forma não linear de apresentação da informação permite ao leitor aceder, de modo interativo e dinâmico, e estruturar sua leitura de forma única, a conteúdos múltiplos e simultâneos, e dá lugar a trajetórias autônomas por parte do leitor.

II.1.6 Interpretação do património

A interpretação é uma prática pautada nas relações sociais e está relacionada com a representação. “Representação significa o espaço entre as coisas, os objetos, por exemplo, e as formas de os conceptualizar.” (Lourenço, 2014, p. 2). Por meio da representação, desenvolvem-se as narrativas e proporcionam-se experiências na tentativa de fornecer elementos para uma maior compreensão do tema, do objeto, sobre grupos ou da história.

A interpretação do património, por meio de um conjunto de símbolos, permite oferecer uma abordagem voltada as questões culturais e de identidade, além de gerar conhecimento através de conteúdos expositivos.

É o caso dos museus que,

inevitavelmente, selecionam a partir das coleções o que *pode* ser exposto, e esta seleção molda a narrativa visual apresentada, em que diferentes contextos de significado são invocados mediante os diferentes conjuntos produzidos. (Lourenço, 2014, p. 6)

Diferente de meio século atrás, hoje a proposta interpretativa é cíclica (Figura 1). Inclui observar e analisar seu público, real e potencial, criar exposições que suscitam a atenção e a interação, reunir dados e contribuições, recriar, promover e partilhar – sob novos ângulos – o património.



Figura 1 - Proposta interpretativa

Fonte: elaboração própria (2022)

São inúmeras as formas de pensar as audiências, primeiro e fundamentalmente, não mais pensar o público apenas como espectador ou recetor de uma mensagem, e sim como aquele que interage. Engloba estudar as relações entre os ambientes culturais do património e o público e compreende que essa relação é dinâmica e necessita de “estratégias pedagógicas e comunicacionais diversificadas reconhecendo a multiplicidade de características sociais existentes atualmente, bem como atendendo às atitudes culturais dos diversos públicos” (Lourenço, 2014, p. 2).

Farias e Cerveira (2019) corroboram com a ideia de que no contexto informacional atual, onde os utilizadores possuem características cada vez mais diferenciadas, é necessário

refletir sobre o processo de uso e mediação da informação, nas perspectivas do utilizador, dos profissionais e dos serviços de informação, além de considerar as necessidades, os comportamentos e a tecnologia disponível.

CAPÍTULO III – DESENHO METODOLÓGICO E ANÁLISE DE DADOS

III.1 - Metodologia e delimitação do universo

O nosso trabalho exige uma metodologia de pesquisa exploratória. Para Gil (2002, p. 41), este tipo de pesquisa “têm como objetivo proporcionar maior familiaridade com o problema, com vistas a torná-lo mais explícito ou a constituir hipóteses”, com a coleta de dados do tipo levantamento, de cariz essencialmente qualitativo, recorrendo-se, todavia, também a diversos elementos de natureza quantitativa, permitindo-nos, dessa forma, apresentar uma triangulação de dados e a sua posterior aplicabilidade na construção de uma proposta inovadora.

São cinco as características / objetivos da pesquisa qualitativa definidas por Yin (como citado em Caregnato, 2017, p. 1):

1. estudar o significado da vida das pessoas nas condições do cotidiano;
2. representar as opiniões dos participantes do estudo;
3. abranger o contexto em que as pessoas vivem;
4. revelar conceitos existentes que permitem explicar o comportamento social humano; e
5. utilizar múltiplas fontes para coleta dos dados.

Recorda-se ainda que

os dados qualitativos são abertos a múltiplas interpretações, podendo incluir as vozes dos participantes do estudo, bem como a do pesquisador, uma vez que as reflexões, as ações, as observações de campo realizadas pelos próprios pesquisadores tornam-se parte integrante dos dados coletados. (Gray DE citado por Caregnato, 2017, p. 2)

Assim, a metodologia proposta para o nosso trabalho de pesquisa será dividida em três partes: pesquisa bibliográfica e documental e investigação sobre acervos e projetos existentes no território geográfico do Estado de Santa Catarina, no Sul do Brasil, análise dos dados e construção da (estrutura) plataforma.

Para a pesquisa bibliográfica e documental que sirvam de base à construção da nossa proposta prática digital, propomo-nos identificar artigos de periódicos e documentos científicos sobre os temas relacionados, que tenham sido publicados a partir do ano 2012, utilizando-se para essa pesquisa o suporte da internet e de bases de dados especializadas.

Para a etapa de investigação, a pesquisa utilizar-se-á das bases de dados do Sistema Estadual de Museus de Santa Catarina (SEM/SC) e do Sistema de Bibliotecas Públicas de Santa Catarina (SBPSC) para a coleta dos contactos e envio de formulários eletrônicos aos museus e bibliotecas registados nos respetivos sistemas estaduais. Instituições culturais que possuam o nome de Anita Garibaldi, existentes no território geográfico delimitado, também farão parte da amostra (ver Apêndice 1).

A recolha de informação será feita também através de um inquérito por questionário. Com base nos resultados conseguidos através deste formulário, será proposto a estrutura para uma plataforma digital. A análise dos formulários permitirá incluir dados na plataforma, identificar possibilidades de conexão entre o público, gestores e pesquisadores do tema, conhecer a situação do acervo e definir uma proposta que potencie as sinergias entre todas as entidades que detenham esse acervo e, posteriormente, melhore a sua divulgação e conhecimento pelo público em geral.

III.2 – Técnicas de recolha de dados e de apresentação dos mesmos

Como já referimos, iremos utilizar um inquérito por questionário. Esta ferramenta, veiculada através de formulário eletrónico, construído na plataforma *Eusurvey*, incluirá um conjunto de perguntas fechadas e abertas, que nos permitam recolher toda a informação necessária sobre cada equipamento cultural (data de abertura, nº de visitas, público alvo, website, redes sociais e horários de funcionamento); a existência de acervos relativos a Anita Garibaldi, incluindo características da obra, estado de conservação, situação (disponível ou indisponível ao público); pedido de envio de imagens da obra, autorização de uso de imagens e disponibilidade em estabelecer parcerias.

Assim, o nosso instrumento de recolha de informação, foi construído na plataforma suprarreferida (https://ec.europa.eu/eusurvey/runner/Anita_Garibaldi_survey), tendo sido, de seguida, validado. Esta validação decorreu durante o mês de junho de 2022, com o envio da versão de teste para um grupo aleatório de 15 respondentes. Após a sua análise, foram realizadas as alterações/melhorias necessárias e enviado para todas as entidades que representam o universo em estudo.

A versão final do inquérito apresenta a seguinte estrutura geral (ver Apêndice 2):

- Apresentação do estudo, objetivos e fins;

- Declaração de consentimento, para a devida possibilidade de utilização dos dados recolhidos no presente estudo;
- Caracterização da entidade – tipo de entidade; acessibilidade e tipo de presença virtual; análise da opinião acerca da importância sobre o projeto e a criação de uma plataforma sobre Anita Garibaldi;
- Caracterização do espólio de Anita Garibaldi – tipologia do acervo e fontes; caracterização pormenorizada do estado de cada fonte e possibilidade de as entidades fazerem o *upload* de algumas dessas fontes que considerem mais importantes.

O mesmo inquérito, composto essencialmente por questões fechadas, foi enviado para as entidades a partir de setembro de 2022, tendo a recolha de dados decorrido até final do mês de outubro de 2022.

CAPÍTULO IV – APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA / INTERPRETAÇÃO DOS RESULTADOS

IV.1 - Apresentação e análise de dados – interpretação e discussão de resultados

Após o decorrer de 60 dias do envio do inquérito por e-mail a 466 instituições, distribuídas entre os setores público, privado e o terceiro setor, registou-se que 97 e-mails retornaram a caixa de entrada, por motivos de endereço inexistentes ou caixa lotada, e 31 responderam a pesquisa, 22 via inquérito e 9 por email, o que corresponde a um total apenas de 6,65%.

Todas as respostas enviadas por e-mail eram justificativas sobre a não existência de acervo sobre Anita Garibaldi em suas instituições. A partir deste ponto foram analisadas as respostas de 22 instituições (amostra obtida do universo escolhido – Apêndice 1).

Sobre o núcleo setorial, das respostas obtidas, as entidades públicas representam 90,91% e as instituições privadas apenas 9,09%, não havendo incidência de entidades do terceiro setor ou outras (Gráfico 1). Enquanto a restrição de acesso ao acervo destas instituições está limitada a 4,55% o total 95,45% registam possuir acesso público.



Gráfico 1 – Tipo de entidade

Fonte: elaboração própria

Ao segmentar as instituições públicas percebeu-se que 16 delas são bibliotecas públicas e as demais dividem-se entre fundações, museus e bibliotecas universitárias, distribuídas em todo território de Santa Catarina.

O Gráfico 2 apresenta que 100% da amostra considera como importante a realização do levantamento dos dados sobre o espólio, iniciativas e projetos; a criação de uma rede de entidades que tenham esse espólio e/ou realizem iniciativas/projetos e a realização de iniciativas ao nível nacional/internacional acerca de Anita Garibaldi, porém 10 % da amostra considera que não é importante para a sua instituição estar mapeada numa plataforma eletrônica que permita essa integração (Gráfico 3).

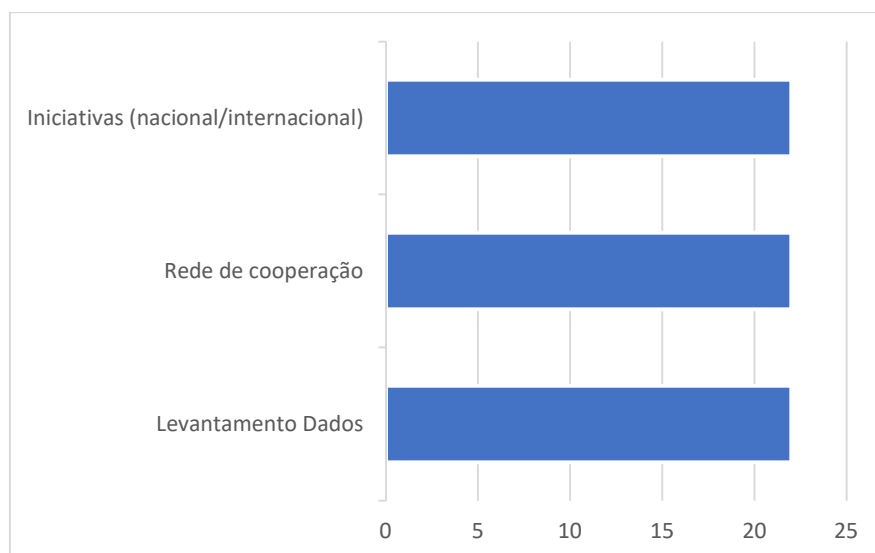


Gráfico 2 - Importância sobre mapeamento, redes e iniciativas

Fonte: elaboração própria

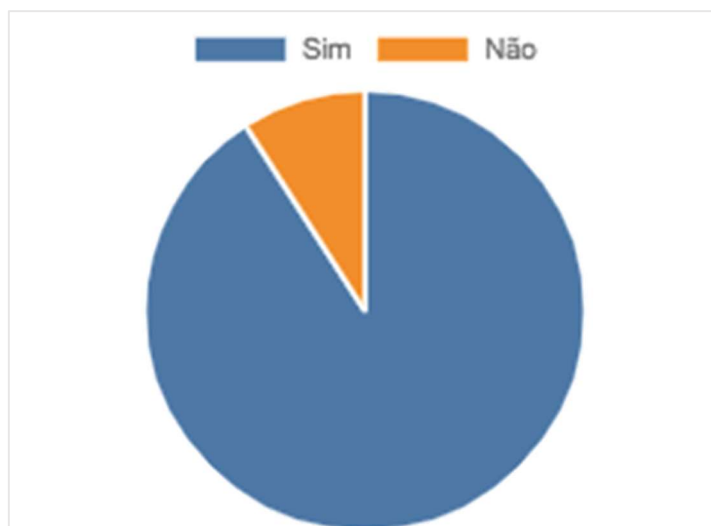


Gráfico 3 – Importância de integração à rede

Fonte: elaboração própria

Sobre a temática “itens existentes sobre Anita Garibaldi”, os itens existentes nas instituições que integram a amostra incluem o grupo documental (livros / publicações / documentos) e o grupo de iniciativas (projetos / eventos). O volume de instituições que apresentam acervo documentos ultrapassa os 95%, restando uma única instituição que sinaliza o grupo de iniciativas como parte do seu escopo (Gráfico 4).



Gráfico 4 - Itens existentes sobre Anita Garibaldi

Fonte: elaboração própria

Um ponto de destaque neste levantamento está relacionado a presença digital das instituições pesquisadas. O inquérito apurou que a presença está distribuída entre redes sociais, páginas e *websites*, não havendo coesão entre elas o que dificulta a localização de possíveis obras e a investigação por parte de pesquisadores, além de não atrair interesse do público sobre o tema (Gráfico 5).

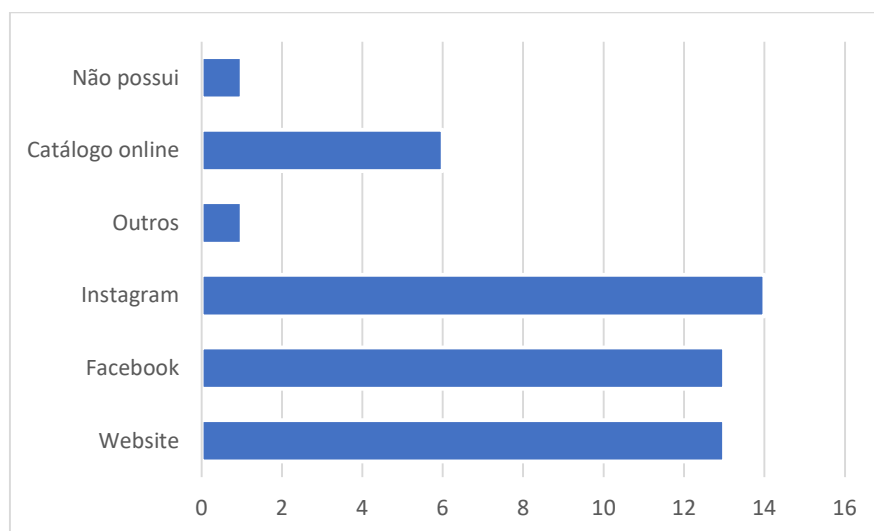


Gráfico 5 - Presença digital

Fonte: elaboração própria

A invisibilidade digital, mesmo que por apenas uma instituição, é um registo que requer preocupação e confirma que algumas instituições sequer começaram a percorrer o caminho digital, como poderão elas desenvolver serviços e produtos culturais digitais, promover o acervo e valorizar da cultura?

IV.2 - Apresentação da proposta de ação

A construção de plataformas eletrônicas para o armazenamento de informação com a finalidade de recuperação de dados não é novidade, porém, com a evolução dos recursos tecnológicos, a possibilidade do incremento no objetivo dessas plataformas avança ao patamar de proteção, preservação, promoção e ampliação de acesso.

No quesito digital, são diversas as alternativas para tornar o acervo mais acessível: criação de sites ou páginas dentro das instituições, que por vezes tornam-se estáticas e perdem o cariz do dinamismo e versatilidade intrínsecos a tecnologia, a adesão de iniciativas existentes.

Dentre as plataformas existentes e de adesão gratuita³, direcionadas à cultura e a arte, destaca-se a iniciativa *Google Arts & Culture* que tem por missão “*preserve and bring the world’s art and culture online so it’s accessible to anyone, anywhere*”, e seus “visitantes podem pesquisar ou navegar por obras de arte, pontos de referência e patrimônios mundiais, bem como por exposições digitais que contam a história por trás dos acervos de instituições de todo o mundo.” (Google Cultural Institute, 2022).

Nesta plataforma, em 19/10/2022, existiam mais de 2000 instituições colaborativas em todo mundo e o Brasil registava 81 coleções⁴ disponíveis para consulta (Figura 2). Nenhuma delas no Estado de Santa Catarina.

³ A plataforma do Google Arts & Culture só pode ser acessada por convite. O convite pode ser solicitado por meio de formulário em g.co/cisignup, caso tenha qualificação, o convite será enviado por e-mail.

⁴ O Google Arts & Arts denomina como Coleção todo o espaço cultural (instituição / museu / outros) cadastrado e cada espaço cultural é subdividido nas categorias: Artistas, Materiais, Movimento de arte, Eventos históricos, Figuras históricas e Lugares.

Coleções

Todos A-Z Mapa



Figura 2- Coleções Google Arts & Culture – Brasil

Fonte: <https://artsandculture.google.com/partner?tab=map>

A consulta com a palavra chave Anita Garibaldi, na categoria Figuras Históricas, recuperou 8 entradas/registos, todos fora do território de Santa Catarina. Os registos são compostos por: 2 pinturas, 1 documento, 5 vídeos comemorativos. As pinturas, disponíveis fisicamente em museus do Estado do Rio de Janeiro, dispõem da possibilidade de visitaç o por realidade aumentada através de aplica o em telemóvel, o que significa, desde que haja acesso a rede mundial de computadores, pode ser consultada de forma gratuita.

A disponibiliza o de acervos em formato digital, não só permite ultrapassar a barreira geográfica, mas, atender quesitos de acessibilidade, alcançar o maior número de pessoas e manter o acesso nos casos de interven o nas obras ou rearranjo de cole oes. Para pesquisadores e outros profissionais, a disponibiliza o otimiza tempo, permite um melhor planejamento de visitas reais (se assim o desejar), possibilita as conexões entre institui es, amplia a gama de produtos culturais e a forma de oferecê-los.

A plataforma *Google Cultural Institute* é aberta a instituições sem fins lucrativos, museus, galerias e arquivos que queiram compartilhar conteúdo livre de direitos autorais ou que tenha a devida liberação.

A proposta de uma plataforma desenhada para o Estado de Santa Catarina, considera o potencial do trabalho em rede. A história de Anita Garibaldi tem início no naquele território e seus feitos ficaram registados na construção da história brasileira e italiana.

Apesar de considerarmos que o número de respostas ao nosso estudo foi reduzido, tendo em conta o número de entidades que contactámos diversas vezes, o nosso conhecimento do terreno, aliado aos resultados apresentados, permitem-nos apresentar agora uma proposta de ação que vá ao encontro dos objetivos definidos para este trabalho.

Em síntese, tal como definido no capítulo I, o nosso trabalho procura desenvolver uma resposta digital que permita ultrapassar a barreira dos acervos em suporte físico, estabelecer parcerias institucionais, ampliar a gama de “produtos culturais” e possibilitar a democratização do acesso é fundamental para a preservação e promoção do património cultural. Além de adaptar a oferta e a fruição do património consoante as alterações sociais.

A plataforma será construída de acordo com as diretrizes de acessibilidade para conteúdo WEB e com a proteção de informação privada. “As plataformas web têm a potencialidade de permitir comunicar através de comentários, fóruns, diversos chats e dar a possibilidade de visitantes e profissionais ligados às organizações culturais contribuírem com conteúdo” (Dinis, 2016, p. 25) e a aplicação das diretrizes

fará com que o conteúdo se torne acessível a um maior número de pessoas com incapacidades, incluindo cegueira e baixa visão, surdez e baixa audição, dificuldades de aprendizagem, limitações cognitivas, limitações de movimentos, incapacidade de fala, fotossensibilidade bem como as que tenham uma combinação destas limitações. Seguir estas diretrizes fará também com que o conteúdo Web se torne mais usável aos utilizadores em geral (W3C, 2008).

Sua base de dados deve considerar o mapeamento das instituições existentes no território do Estado de Santa Catarina, realizado pelo Sistema Estadual de Museus (SEM-SC) e Sistema de Biblioteca Públicas (SBPSC), e ser aberta ao cadastro voluntário de fundações e instituições culturais, públicas ou privadas, e colecionadores, por formulário específico.

A construção deve ser em um *website* com aplicação da tecnologia *responsive*⁵. A principal vantagem do website responsivo é a facilidade de acesso, qualquer dispositivo com web browser consegue aceder, não necessitando de instalar uma aplicação nos dispositivos móveis. Outros destaques são: os processos de atualizações e a integração de várias funções numa única base de dados.

Com a finalidade de descentralizar a tarefa de inserção de dados, conferir informações, e apresentar um produto de qualidade, a plataforma deve ter controle de gestão de utilizadores em nível.

O quadro abaixo apresenta uma sugestão para a gestão de utilizadores:

Perfil do utilizador	Limite de acesso	Carácter
Visitante (Externo)	Consultar Website	Obrigatório
Utilizador (Interno - nível 1)	Consultar Website; Adicionar novos registos; Apagar e editar os seus registos antes de aprovados	Obrigatório
Utilizador (Interno – nível 2)	Consultar Website; Adicionar novos registos; Apagar os seus registos antes de aprovados; Aprovar registos; Eliminar e editar registos	Obrigatório
Utilizador (Interno – nível 3)	Consultar Website; Adicionar novos registos; Apagar os seus registos antes de aprovados; Aprovar registos; Eliminar e editar registos Acessar o código fonte (construção da plataforma)	Obrigatório

Quadro 1 - Gestão de Utilizadores

Fonte: Adaptada de Dinis (2016, p. 33)

Esta proposta é voltada para a criação de uma plataforma que armazene informações e acervos sobre a vida e conquistas de Anita Garibaldi, com foco no desenho das informações que devem ser coletadas.

⁵ A tecnologia *responsive* adapta o tamanho das páginas web (alteração do layout) ao tamanho das telas que estão sendo exibidos, como as telas de *smartphones* e *tablets*.

Não tem a pretensão de estabelecer critérios especializados de construção em linguagem para computadores, detalhes estéticos, conceitos como *user interface*, *user experience*, aplicação da tecnologia *responsive*, tipo de fonte adequada ou mesmo paleta de cores.

A figura 3 apresenta uma proposta de layout inicial com algumas *guidelines*: informação sobre o objetivo da plataforma, um vídeo com recursos acessíveis sobre Anita Garibaldi, agenda de eventos, espaço para consulta e para cadastro, o mapa com o acervo sobre Anita Garibaldi no território de Santa Catarina e área de login.

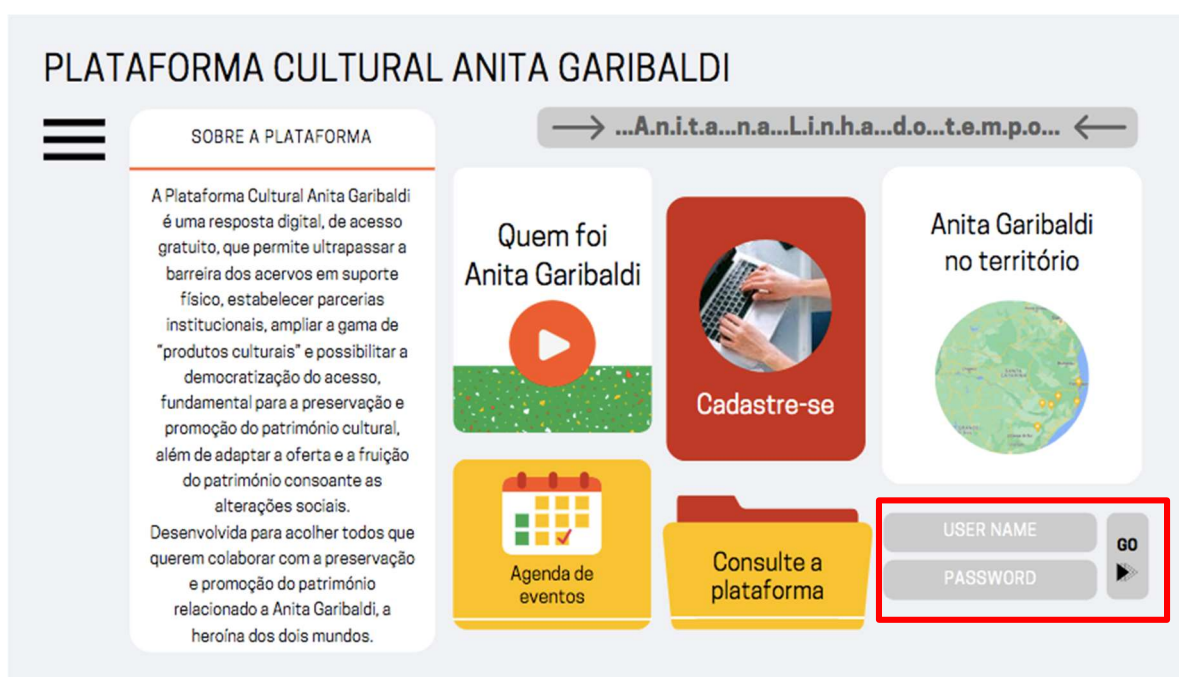


Figura 3- Proposta de layout inicial

Fonte: elaboração própria

O acesso à inserção de dados na plataforma dar-se-á a partir da área de *login*, em destaque (retângulo vermelho) na figura 3.

Chamado de envolvidos ou *stakeholders*, a proposta de estrutura da plataforma conta com dois perfis de usuário em potencial (Figura 4): usuário visitante e usuário editor.

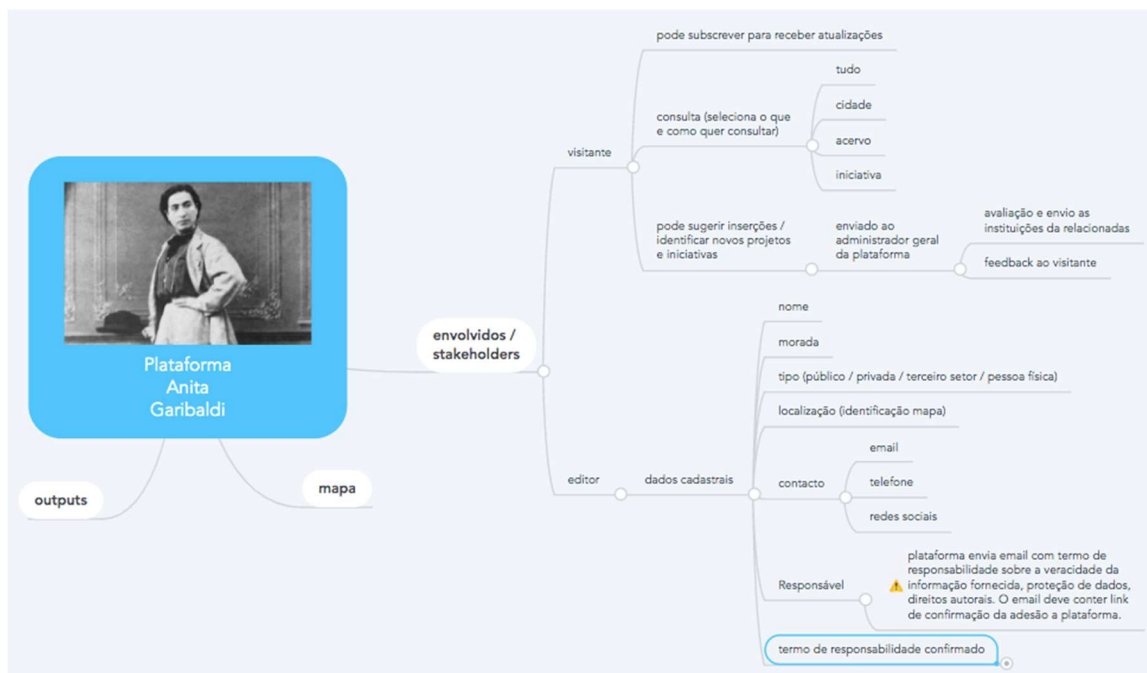


Figura 4 - Estrutura da proposta - parte 1

Fonte: elaboração própria

Usuário visitante: aquele que acessa a plataforma web com a finalidade de consultar, pesquisar e navegar. Não necessita de cadastro.

O usuário visitante pode:

- subscrever-se para receber atualizações, divulgação de eventos e projetos inseridos na base;
- consultar através de campo geral pesquisa ou por campos específicos como região / cidade, tipo de acervo, apenas iniciativas;
- sugerir inserções de iniciativas, projetos e acervos existentes e ainda não registados;
- propor projetos e iniciativas

As sugestões e propostas serão enviadas ao gestor da plataforma para análise, criação de banco de ideias, e feedback ao proponente.

Usuário editor: aquele que acessa a plataforma web com a finalidade de consultar, pesquisar, navegar, interagir e inserir dados. O cadastro é obrigatório.

O usuário editor não é exclusivo de entidades. O cadastro deve:

- informar nome, morada, dados de contacto (e-mail, telefone) e redes sociais (se houverem);
- identificar a localização geográfica no mapa do estado;
- seleccionar o tipo de editor entre: pessoas física, instituição pública, instituição privada ou terceiro setor;
- indicar pessoa responsável que representará o usuário editor (quando não for pessoa física);

A plataforma receberá o cadastro e enviará um termo de responsabilidade sobre a veracidade da informação fornecida, proteção de dados e direitos autorais. O termo, enviado por email, deverá conter link de confirmação da adesão a plataforma. A partir da confirmação de adesão, o usuário editor terá acesso com login e password para inserção de dados e criação de acesso secundário com restrição de nível (Figura 5).

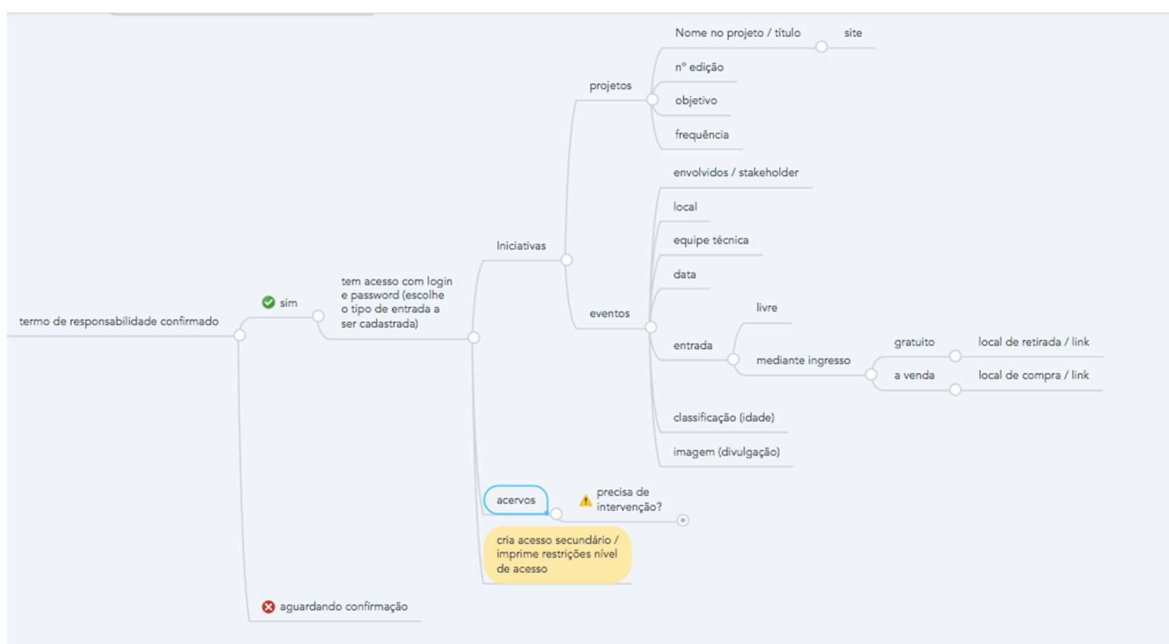


Figura 5 - Estrutura proposta - parte 2

Fonte: elaboração própria

Uma vez realizado o login, o usuário editor terá possibilidade de inserir iniciativas e acervos. Para as iniciativas a plataforma está dividida em duas partes: projetos e eventos.

Ao incluir um projeto, deverá cadastrar:

- o nome ou título;
- o website;
- o número da edição;
- o objetivo;
- a frequência de realização

Para eventos, deverá cadastrar:

- o nome dos envolvidos além do usuário editor (atores, equipe técnica, parceiros);
- o local de realização;
- a data;
- a forma de entrada (livre ou mediante ingresso);
- o valor ou faixa de preço;
- website e local onde podem ser adquiridos os ingressos;
- a classificação indicativa;
- imagem e/ou vídeo promocional do evento.

A data informada no cadastro de eventos permitirá a criação de uma agenda eletrônica unificada, centralizando a informação, dando a conhecer de forma fácil os eventos relacionados e permitindo, inclusive, analisar quais as melhores datas.

Para incluir acervos, a informação sobre o estado de conservação da obra e a necessidade de intervenção é obrigatória. Este campo é um ponto de recolha de dados crucial com o objetivo de conhecer a situação do acervo referente a Anita Garibaldi e desenvolver projeto sobre gestão de risco deste acervo. Esta etapa é vista como fonte de oportunidade para criação de parcerias e investimento. Algumas parcerias podem ser estabelecidas entre cursos de arte e instituições com obras a que necessitam deste serviço, criação ou projetos e / ou editais patrocinados pelo poder público ou consórcio de entidade interessadas, concurso para intervenção das obras, entre outros.

A informação sobre a situação não direciona a base, isto é, todos os campos estarão disponíveis para obras com ou sem necessidade de intervenção (Figura 6).

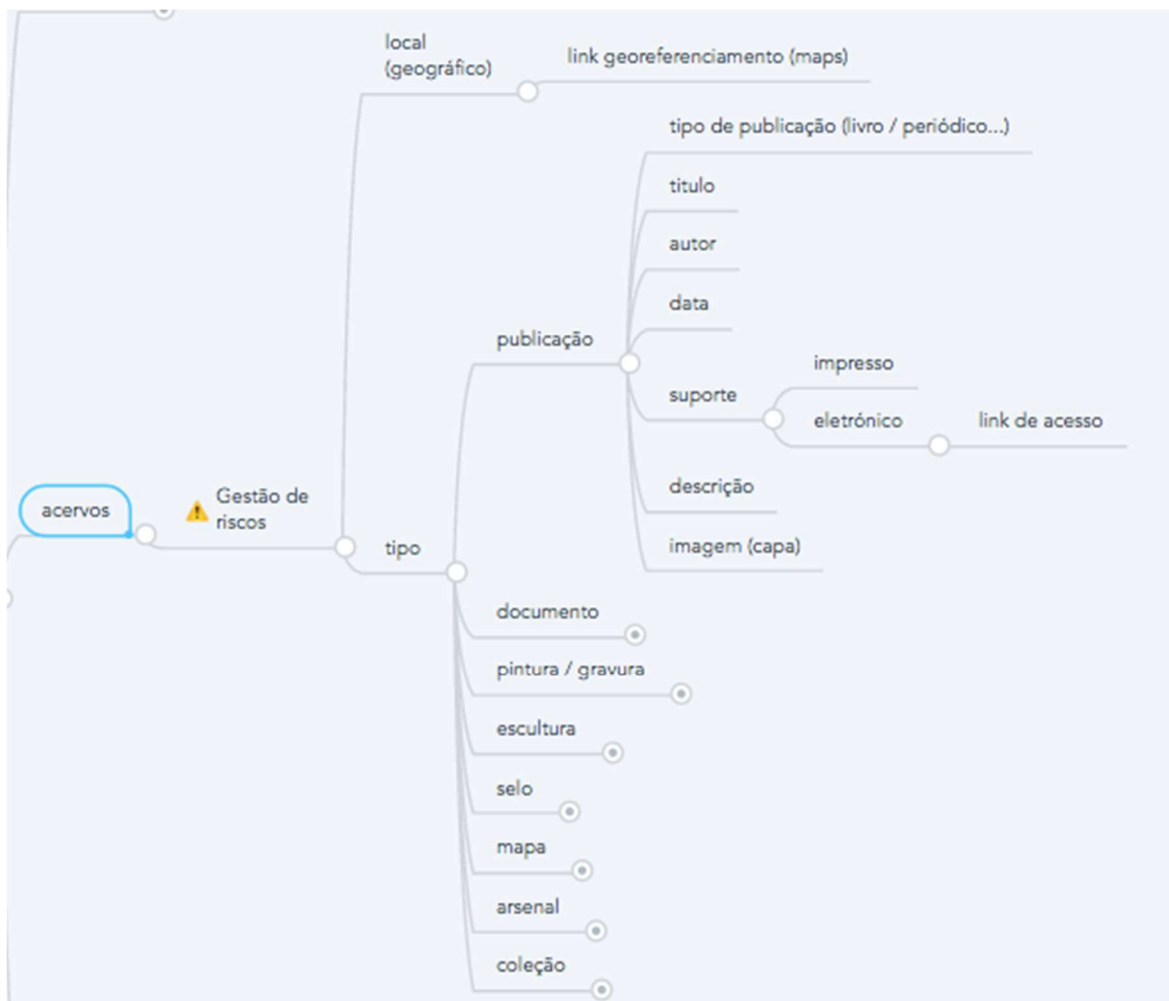


Figura 6- Estrutura proposta - parte 3

Fonte: elaboração própria

O segundo item a informar é a localização do acervo, isto porque uma instituição ou pessoa podem ter um registo de morada, e possuir peças e obras em outro destino, podem existir diversas salas expositivas ou mesmo acervos sob concessão. Este ponto geográfico permitirá criar um mapa por tipo de acervo (telas, armas, livros...) e abrirá mais oportunidades de criação de produtos culturais como o desenvolvimento de roteiros de visitaçào (física ou virtual) e/ou reconhecimento e parcerias entre instituições.

O terceiro item é a seleção do tipo de acervo. A plataforma propõe o agrupamento por: publicação, documento, pintura / gravura, escultura, selo, mapa, arsenal e coleção.

O Quadro 2 apresenta os campos sugeridos para o delineamento de cada tipo de acervo.

Acervo	Tipo	Título	Autor / Colecionador	Data	Suporte Físico (F) Eletrônico (E)	Descrição / Resumo / Escala	Imagem	Acesso (público / privado)	Link acesso
Publicação	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Documento		X	X	X	X	X	X	X	X
Pintura / Gravura		X	X	X	X	X	X	X	X
Escultura		X	X	X		X	X	X	X
Selo		X		X		X	X	X	X
Mapa	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Arsenal	X	X		X		X	X	X	X
Coleção	X	X	X	X		X		X	X

Quadro 2 - Definição de campos por tipo de acervo

Fonte: elaboração própria

Em alguns acervos, os campos de preenchimento, título, data, descrição e acesso, se repetem. O campo de “acesso” é considerado relevante com o objetivo de possíveis descobertas mapeamento de itens com acesso restrito, possibilitando parcerias para exposição física ou mesmo visita virtual de amplo alcance.

O campo “tipo de acervo”, presente no cadastro de acervo de publicação, mapa, arsenal e coleção, permite segmentar o acervo dentro de sua categoria. Por exemplo, no acervo arsenal, pode ser descrito arma de fogo ou munição.

O campo “autor / colecionador” deve ser preenchido sempre que aplicável ao acervo e autoria seja conhecida.

O campo “suporte”, com opção de seleção entre suporte físico e suporte eletrônico, está disponível para alguns acervos. Porém, com o avanço da tecnologia, pode ser adequado a todos eles, um exemplo é a escultura digital, ainda sem grande volume no campo das artes, mas uma realidade.

O campo “link de acesso”, disponível em todos os tipos de acervo, é obrigatório para materiais em suporte eletrônico e opcional para os demais. Isso porque mesmo em suporte físico, pode haver link para determinada matéria sobre o acervo, banco de imagens ou visitas virtuais.

O campo “descrição”, deve ser um campo texto, livre, que possa ser utilizado para resumos, informação de escala para mapas, tipo de pintura, material das esculturas, entre outros.

O campo “imagem” deve ter opção de ser incluída mais de uma imagem, com resolução e extensões padronizadas. A partir do banco de imagens formado, poder-se-á implantar serviços de acessibilidade como o uso de áudio descrição.

Conclusão

A utilização das tecnologias da informação para preservação, promoção e pesquisa do património cultural e documental, por meio da digitalização de acervos, produção de conteúdo digital e a democratização de acervos e coleções é um caminho repleto de desafios. Entre os balizadores indispensáveis na construção deste processo estão o compromisso com os utilizadores e a experiência que lhes é proporcionada. Tais critérios corroboram com a “afirmação do valor social [de instituições culturais], onde o património cultural encontra novas formas de permanência através da tecnologia, mas com um objetivo definido: a sua utilidade para a sociedade” (Yu-Chang Li, Wee-Chung Liew e Wen-Poh Su, cit. por Santos, 2021, p. 74).

É notório que os recursos tecnológicos são essenciais, mas a importância de todas as organizações contarem com equipas qualificadas, treinadas e conscientes é fundamental para que as mesmas organizações culturais tenham o seu foco na sociedade, na defesa e valorização do património cultural e na democratização do acesso.

A existência de projetos sustentáveis, a falta de políticas, a diversidade de normas e métodos do processo de digitalização, os custos, as questões de acessibilidade e o acesso ao conteúdo, os direitos de autor, a falta de sinergias entre o setor cultural e os programas tecnológicos e o compromisso a longo-prazo para manutenção dos conteúdos, são desafios a ser vencidos, pois ainda hoje obstaculizam a eficiência do acesso à cultura.

Ao longo da nossa pesquisa e desenvolvimento do presente trabalho, encontramos diversas limitações, as quais também se refletiram na nossa capacidade de apresentar considerações e propostas mais consolidadas e robustas. Em primeiro lugar, queremos sublinhar o número reduzido de respostas ao inquérito de recolha de dados. Apesar da nossa insistência junto das entidades que compunham o nosso universo de estudo e do período alargado que disponibilizámos o mesmo inquérito (de junho a outubro de 2023), a pouca adesão pode estar relacionada ao ínfimo acesso a recursos tecnológicos de ponta, a equipas diminutas, ao período pós pandemia, onde muitos são os afazeres acumulados.

Apesar da fraca adesão, nesta fase, o nosso estudo permitiu-nos criar uma base de dados com a identificação de todas as entidades culturais, públicas e privadas, que detenham acervo sobre a figura histórica escolhida, o que será de extrema relevância para contactos futuros

para a efetiva implementação do projeto e desenvolvimento do acervo digital de Anita Garibaldi.

Outra das limitações surge da nossa disponibilidade para nos dedicarmos à pesquisa e estudo do tema escolhido. De facto, conciliar a vida profissional e as suas múltiplas demandas com a dedicação académica demonstrou-se difícil ao longo de todo o período da dissertação.

Apesar de todas as limitações, acreditamos que o nosso trabalho e a proposta de ação apresentada constituem uma mais-valia para o desenvolvimento futuro de novos projetos e ferramentas para o conhecimento, disseminação e acesso universal ao espólio de Anita Garibaldi. Acreditamos, de facto, que esta proposta de plataforma será uma ferramenta de excelência para cumprir com esse objetivo, sendo nosso propósito apresentá-la às entidades de administração pública do Estado de Santa Catarina (Brasil), para financiamento e implementação. Pretendemos apresentar essa proposta ainda durante o 1º semestre do ano de 2023.

Em suma, consideramos que o nosso trabalho de dissertação alcançou os objetivos propostos, bem como permitiu-nos consolidar as percepções iniciais acerca da dispersão do acervo acerca de Anita e do seu consequente desconhecimento universal.

Unificar toda a informação e acerto numa mesma plataforma partilhada garantirá, não só o mapeamento da vida e dos feitos de Anita Garibaldi (facilitando a criação de roteiros históricos e culturais no território), mas também potenciará a divulgação de todas as iniciativas promovidas pelas diversas entidades culturais, situação que, no futuro, poderá ainda reduzir custos e promover o desenvolvimento de iniciativas conjuntas.

FONTES BIBLIOGRÁFICAS

- Agência Senado. (30 de Agosto de 2021). *Senado Federal*. Acesso em 04 de Março de 2022, disponível em Senado Notícias: <https://www12.senado.leg.br/noticias/materias/2021/08/30/senado-celebra-os-200-anos-de-nascimento-de-anita-garibaldi>
- Araújo, C. A. (2013). Arquivos, bibliotecas e museus: apontamentos para um possível modelo curricular de convergência. *Arquivos, bibliotecas e museus: realidades de Portugal e Brasil*, 259-298. Salvador: EDUFBA. Acesso em 31 de Março de 2022, disponível em <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/16811>
- Arana, M. V. (2013). Espaços fluídos de memória: no fio da narrativa. *Arquivos, bibliotecas e museus*, 39-54. Salvador: EDUFBA. Acesso em 31 de Março de 2022, disponível em <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/16811>
- Barranha, H. (2016). *Património cultural: conceitos e critérios fundamentais*. Lisboa: IST Press, ICOMOS Portugal. Acesso em Fevereiro de 2021, disponível em https://elearning2021.estgl.ipv.pt/pluginfile.php/10656/mod_resource/content/1/ebook%20Patrim%C3%B3nio%20Cultural%20Conceitos%20e%20Antecedentes%20Hist%C3%B3ricos.pdf
- Brasil. Presidência da República. (30 de Abril de 2012). *L12615*. Acesso em 23 de November de 2021, disponível em Planalto: http://www.planalto.gov.br/CCIVIL_03/_Ato2011-2014/2012/Lei/L12615.htm
- Cadavez, C. (2020). Nem só da COVID-19 é a culpa: museus e comunidades - considerações sobre novas (re)definições e fruições. Em E. S. Leiria, *Museologia e Património* (Vol. 3, pp. 72-106). Leiria, Portugal: Politécnico de Leiria. Acesso em 25 de Fevereiro de 2022, disponível em https://www.ipleiria.pt/esecs/wp-content/uploads/sites/15/2020/11/Livro_Volume3_Museologia_Patrimonio1.pdf
- Caregnato, R. C. (Jan./Mar. de 2017). Pesquisa qualitativa. *Revista SOBECC*, 22(1), pp. 1-2.
- Carta de Porto Santo. (27 e 28 de Abril de 2021). *A cultura e a promoção da democracia: para uma cidadania cultural europeia*. Porto Santo, Madeira, Portugal. Acesso em

- 11 de Março de 2022, disponível em <https://www.culturacentro.gov.pt/media/11842/pt-carta-do-porto-santo.pdf>
- Circuito Ítalo-Brasileiro de Santa Catarina. (01 de Mar de 2021). Bicentenário Anita Garibaldi. Florianópolis: CIB/SC. Acesso em 05 de Maio de 2021, disponível em <https://www.circuloitalobrasileiro.com/post/bicenten%C3%A1rio-de-anita-garibaldi>
- Dinis, J. M. (2016). *Proposta de uma plataforma digital colaborativa para a preservação da memória cultural*. Acesso em Abril de 2022, disponível em <https://ria.ua.pt/bitstream/10773/19106/1/Disserta%c3%a7%c3%a3o.pdf>.
- Farias, D. d., & Cerveira, M. E. (Julho de 2019). Mediação da informação através de plataformas digitais: práticas nas bibliotecas, arquivos e museus da área metropolitana do Porto. 66. Porto: Universidade do Porto. Acesso em 21 de Março de 2022, disponível em <https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/125167>
- Google Cultural Institute. (2022). *Sobre o Google Cultural Institute*. Acesso em Outubro de 2022, disponível em Cultural Institute: <https://artsandculture.google.com>
- Hartog, F. (Jul/Dez de 2006). Tempo e património. *Varia Historia*, 22, 36, 261-273. Belo Horizonte: UFMG. Acesso em 09 de Jun de 2021, disponível em <https://www.scielo.br/j/vh/a/qhLrpqw77Bgwq8Gv3wbRX4x/?lang=pt&format=pdf>
- Henriques, R. M. (2004). Memória, museologia e virtualidade: um estudo sobre o Museu da Pessoa. *Dissertação apresentada na ULHT para a obtenção do grau de mestre em Museologia*. Lisboa: ULusófona. Acesso em 09 de Março de 2022, disponível em <https://pesquisafacomufjf.files.wordpress.com/2013/06/memc3b3ria-museologia-e-virtualidade-um-estudo-sobre-o-museu-da-pessoa.pdf>
- ICOM Europe. (11 de Maio de 2018). Museus, Lugares Sociais Emblemáticos. *Declaração do Funchal*. Funchal, Portugal: WFFM. Acesso em 06 de Março de 2022, disponível em <http://redemuseuscolecoesvisitaveisacores.pt/wp-content/uploads/2018/12/declaracao-do-funchal-pt.pdf>
- ICOMOS. (27 de Outubro de 2005). Convenção do quadro do Conselho da Europa relativa ao valor do património cultural para a sociedade. *Conselho da Europa*. Faro. Acesso em 13 de Março de 2022, disponível em <https://www.icomos.pt/images/pdfs/2021/49%20Conven%C3%A7%C3%A3o%20>

quadro%20Conselho%20Europa%20valor%20patrim%C3%B3nio%20sociedade%202005.pdf

- Kahn, K., & Vicentini, J. M. (2016). O papel do design da informação na curadoria digital do Museu da Pessoa. *InCID: Revista de Ciência da Informação e Documentação*, 7, 2, 23-39. Ribeirão Preto. Acesso em 28 de Fevereiro de 2022, disponível em <https://www.revistas.usp.br/incid/article/view/110232>
- Libertas, Repubblica di San Marino. (19 de Maio de 2021). *San Marino. Nuova emissione in occasione del Bicentenario della nascita di Anita Garibaldi*. Acesso em 06 de Jun de 2021, disponível em Libertas: <http://www.libertas.sm/notizie/2021/05/19/san-marino-nuova-emissione-in-occasione-del-bicentenario-della-nascita-di-anita-garibaldi.html>
- Lourenço, A. V. (2014). Reflexões sobre diversidade de representações, de públicos e de estratégias interpretativas. *MIDAS*, 4, 1-15. Évora. doi:<https://doi.org/10.4000/midas.664>
- Machado, C. M. (Maio de 2020). Story Map Caminhos d'O cnspirador: um percurso literário na vila de Marvão com Branquinho Fonseca. *Dos Algarves*, 37, 88-105. Portugal: ESGHT. doi:10.18089/DAMeJ.2020.37.6
- Manica, T. C. (2012). Anita Garibaldi, persona/personagem, mulher-heroína: estudo sobre sua representação nas obras de Rau, Zumblick, Garibaldi e Markun. 120. Tubarão, Santa Catarina, Brasil: UNISUL. Acesso em 05 de Março de 2022, disponível em https://repositorio.animaeducacao.com.br/bitstream/ANIMA/3350/1/104842_Tatiana.pdf
- Museo Renzi. (2017). Projeto "Dois mundos e uma rosa pra Anita". Itália. Acesso em 08 de Jun de 2021, disponível em <http://www.museorenzi.it/it/la-rosa-di-anita/>
- Ponte, A. (2017). Os museus e património cultural no contexto do turismo cultural: Estruturas essenciais do desenvolvimento económico contemporâneo. *Ensaio e Práticas em Museologia*, 6, pp. 2-11. Acesso em 25 de Fevereiro de 2022, disponível em <https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/15881.pdf>
- Porto Editora. (s.d). *Anita Garibaldi*. Acesso em 3 de June de 2021, disponível em Infopédia: [https://www.infopedia.pt/\\$anita-garibaldi](https://www.infopedia.pt/$anita-garibaldi)

- Raposo, L. (13 de Abril de 2020). Os museus e o património cultural antes, durante e depois da pandemia de Covid-19. *Patrimonio.pt*. Acesso em 06 de Março de 2022, disponível em <https://www.patrimonio.pt/post/os-museus-e-o-patrim%C3%B3nio-cultural-antes-durante-e-depois-da-pandemia-de-covid-19>
- Ribeiro, F. (2009). O papel mediador da Ciência da Informação na construção da sociedade em rede. João Pessoa: Ideia. Acesso em 21 de Março de 2022, disponível em <http://hdl.handle.net/10216/26612>
- Santa Catarina, Assembléia Legislativa. (26 de Fevereiro de 2021). Diário Oficial nº 21.467-A. *Decreto Nº 1.173, de 26 de fevereiro de 2021, ANO LXXXVI, 21.467-A*, 50p. (ALESC, Ed.) Florianópolis, Santa Catarina, Brasil: DIOESC. Acesso em 05 de Março de 2022, disponível em <https://www.laguna.sc.gov.br/noticias/ver/2021/03/2021-ano-do-bicentenario-de-anita-garibaldi-em-santa-catarina>
- Santa Catarina. Assembléia Legislativa. (01 de Dezembro de 2017). Lei Nº 17.335, de 30 de Novembro de 2017. *nº 20.667*. Florianópolis, Santa Catarina, Brasil: DIOESC. Acesso em 05 de Março de 2022, disponível em http://leis.alesc.sc.gov.br/html/2017/17335_2017_lei.html
- Santa Catarina. Procuradoria Geral. (24 de Junho de 2014). Decreto nº 2.263, de 24 de Junho de 2014. Florianópolis, Santa Catarina, Brasil: DIOESC. Acesso em 05 de Março de 2022, disponível em <http://server03.pge.sc.gov.br/LegislacaoEstadual/2014/002263-005-0-2014-004.htm>
- Santa Catarina. Secretaria Executiva da Casa Militar. (s.d). *Medalha de Mérito “Anita Garibaldi”*. Florianópolis, Santa Catarina, Brasil: SCM/SC. Acesso em 05 de Março de 2022, disponível em <https://www.scm.sc.gov.br/scm/medalha-de-merito-anita-garibaldi/>
- Santos, A. M. (Fevereiro de 2021). *A Imagem Digital para a Preservação e Divulgação do Património Europeu*. (FCSH, Ed.) Obtido em Outubro de 2022, de <https://run.unl.pt/handle/10362/121645>
- Silva, E. P. (2000). Património e identidade: os desafios do turismo cultural. *Antropológicas*, 4, 218-224. Porto: UFP. Obtido em 14 de 03 de 2022, de <https://revistas.rcaap.pt/antropologicas/article/view/932>

Tecnologia Social da Memória: para comunidades, movimentos sociais e instituições registrarem suas histórias. (2009). Brasília. Acesso em 09 de Março de 2022, disponível em https://acervo.museudapessoa.org/public/editor/livro_tecnologia_social_da_memoria.pdf

UNESCO. (06 de Novembro de 1972). *Convenção para a Proteção do Patrimônio Mundial, Cultural e Natural.* Acesso em 10 de Março de 2022, disponível em https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133369_por

UNESCO. (2002). *Declaração Universal Sobre a Diversidade Cultural.* Acesso em 06 de Março de 2022, disponível em http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/diversity/pdf/declaration_cultural_diversity_pt.pdf

UNESCO Portugal. (2017). *Proteger o nosso património e promover a criatividade.* Acesso em Novembro de 2022, disponível em Ministério dos Negócios Estrangeiros: <https://unescoportugal.mne.gov.pt/pt/temas/proteger-o-nosso-patrimonio-e-promover-a-criatividade>

W3C. (11 de Dezembro de 2008). *Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo Web (WCAG) 2.0.* Acesso em Outubro de 2022, disponível em Web Accessibility Initiative (WAI): <https://www.w3.org/Translations/WCAG20-pt-PT/WCAG20-pt-PT-20141024/>

APÊNDICE 1

LISTAGEM DE MUSEUS

O Sistema Estadual de Museus de Santa Catarina é responsável por gerir informações sobre todos os museus existentes no território. A adesão ao sistema é voluntária e gratuita. Os dados cadastrais são atualizados com frequência e estão organizados em 7 regiões museológicas: Oeste, Meio Oeste, Serra Catarinense, Sul, Grande Florianópolis, Vale do Itajaí e Norte.

O acesso a estes dados aconteceu no ano de 2022.

REGIÃO MUSEOLÓGICA: OESTE

NOME	ENDEREÇO	TELEFONE	E-MAIL
Águas de Chapecó			
Casa da Memória de Águas de Chapecó	Rua Porto União, 968, Centro – 89883-000	(49) 3339-0190	casadamemoria@aguasdechapeco.sc.gov.br
Caibi			
Museu Histórico Municipal de Caibi	Rua Salgado Filho, 696 – 89888-000	(49) 3648-0870	domingoarizzi@yahoo.com.br
Caxambu do Sul			
Museu Histórico de Caxambu do Sul	Rua Heitor José Pizzolatto, 278 – 89880-000	(49) 3326-0240	museu.caxambudosul@gmail.com
Chapecó			

Centro de Memória do Oeste de Santa Catarina	Rua Líbano, 111-D, Bairro Passos dos Fortes – 89809-000	(49) 3324-6914	ceom@unochapeco.edu.br
Museu de História e Arte de Chapecó	Avenida Getúlio Vargas, 17-S, Centro – 89.801-001	(49) 3321-8509	museu@chapeco.sc.gov.br
Museu Antônio Selistre de Campos	Avenida Getúlio Vargas, 17-S, Centro – 89.801-001	(49) 3321-8509	museu@chapeco.sc.gov.br
Museu da Colonização de Chapecó	Parque de Exposições Tancredo Neves, Bairro Efapi – 89808-000	(49) 3321-8509	museu@chapeco.sc.gov.br
Museu de Ciência Naturais	Servidão Anjo da Guarda 295D, Bairro Efapi – 89809-000	(49) 3321-8210	museu@unochapeco.edu.br
Centro de Memória da Cooperalfa/Sicoob Maxicredito	Av. Fernando Machado, 2.580-D, Bairro Passo dos Fortes – 89803-001	(49)33217100	cemac@coperalfa.coop.br
Museu da Chapecoense	Rua Clevelândia, 807E, Centro – 89801-561	(49) 99936-6822	memoria@chapecoense.com
Cunha Porã			
Centro de Memórias de Cunha Porã	Rua Espírito Santo, 1082 – 89890-000	(49) 3646-3329	cultura@cunhapora.sc.gov.br
Formosa do Sul			
Museu Formosa do Sul	Rua Governador Ivo Silveira, 375, Centro – 89859-000	(49) 3343-0002	museuformosadosul@gmail.com
Guaraciaba			
Museu Histórico Professor Edvino Carlos Hölscher	Linha Olimpio, Interior – 89920-000	(49) 3645-2035	museu@guaraciaba.sc.gov.br
Iporã do Oeste			
Museu Escolar EEB São Lourenço	Linha São Lourenço, Interior – 89.899-000	(49)3634-2130	eefsaolourenco@sed.sc.gov.br
Iraceminha			
Centro de Memória de Iraceminha	Praça Jorge Lacerda, Centro – 89.890-000	(49) 3665-3200	cultura@iraceminha.sc.gov.br
Itapiranga			

Museu Comunitário Theobaldo Muller	Rua São José, Centro – 89896-000	(49) 3677-0423	museu@itapiranga.sc.gov.br
Jardinópolis			
Casa da Cultura de Jardinópolis	Rua das Palmeiras, s/nº - 89848-000	(48) 3337-0180	cultura@jardinopolis.sc.gov.br
Maravilha			
Museu Municipal Padre Fernando	Avenida Araucária, 625, Centro – 89874-000	(49) 3664-0044	museu@maravilha.sc.gov.br
Modelo			
Centro de Memórias Leopoldo Miguel Hermes	Rua Comércio, 1304 – 89872-000	(49) 8803-7172	culturamodelo@gamil.com
Mondai			
Museu Municipal Pastor Karl Ramminger	Rua do Porto, 279, Bairro Uruguai – 89893-000	(49) 3674-3151 (49) 3674-3150	culturamondai@yahoo.com.br
Nova Erechim			
Museu Municipal de Nova Erechim	Avenida Independência, 52 – 89865-000	(49) 98818-9764	cultura@novaerechim.sc.gov.br
Palma Sola			
Museu da Colonização de Palma Sola	Rua Alicheu Giordani, 441 – 89985-000	(49) 3652-3228	museu@palmasola.sc.gov.br
Palmitos			
Museu Municipal Elmiro Wagner	Rua Rui Barbosa, 14, Centro – 89887-000	(49) 3647-9600	cultura@palmitos.sc.gov.br
Pinhalzinho			
Museu Histórico de Pinhalzinho	Av. Porto Alegre, 2590, Baixo Baixada Pioneira – 88870-000	(49) 3366-6646	museu.00@pinhalzinho.sc.gov.br
Quilombo			

Museu Casa da Cultura de Quilombo	Rua Duque de Caxias, 165, Centro – 89850-000	(49) 3346-3287	cultura@quilombo.sc.gov.br
São Carlos			
Casa da Memória de São Carlos	Rua do Comércio, 195, Centro – 89885-000	(49) 3325-3044	fundacaocultural@saocarlos.sc.gov.br
São João do Oeste			
Museu Municipal de São João do Oeste	Rua Venâncio Aires, 88, Centro – 89897-000	(49) 3195-2030	museu@saojoao.sc.gov.br
São Lourenço do Oeste			
Museu Municipal Comerciando Pederssetti	Via Parque, sn, Bairro Cruzeiro, Centro de Eventos Governador Luiz Henrique da Silveira – Instituto Cultural de São Lourenço – 89990-000	(49) 3344-8526	icsl@saolourenco.sc.gov.br
São Miguel do Oeste			
Museu Histórico Municipal Ruy Arcádio Luchesi	Rua Sete de Setembro, 2045, Centro – 89900-000	(49) 3631-2089	museusmo@saomiguel.sc.gov.br
Saudades			
Museu Municipal Victorino Affonso Lenhardt	Rua Venâncio Aires, 375, Centro – 89868-000	(49) 3334-0256	cultura@saudades.sc.gov.br
Tunápolis			
Museu Público Municipal Ida Schneider	Rua João Castilhos, 304, Centro – 89898-000	(49) 3632-1680	educacao@tunapolis.sc.gov.br
Vargeão			
Museu Municipal de Vargeão – Centro de Memórias e Cultura Vargeonense	Avenida 21 de abril, 993 – Centro – 89690-000	(49) 3050-5518	cultura@vargeao.sc.gov.br
Xanxerê			
Museu Municipal do Milho Antonio Sirena	Parque de Exposições Rovilho Bortoluzzi, Linha Três Pontes, BR 282 – 89820-000	(49) 3441-8566	cultura@xanxere.sc.gov.br

REGIÃO MUSEOLÓGICA: MEIO OESTE

NOME	ENDEREÇO	TELEFONE	E-MAIL
Alto Bela Vista			
Casa da Memória e Cultura de Alto Bela Vista	Rua José Bordin 55 – 89730-000	(49) 3455 9048 (49) 3455 9022	comunicacao@altobelavista.sc.gov.br
Arroio Trinta			
Casa do Colonizador	Rua Galdino Nesi, s/n, Casa, Centro – 89590-000	(49) 3535-6014	culturaitalianaat@gmail.com
Caçador			
Museu Histórico e Antropológico da Região do Contestado	Rua Getúlio Vargas, 100, Centro – 89500-097	(49) 35671582	museudocontestado@hotmail.com
Capinzal			
Museu Histórico Municipal Dr. Vitor Almeida	Rua Wilson Bordin , 11, anexo à casa paroquial – 89665-000	(49) 35558782	museuhistorico@capinzal.sc.gov.br
Concórdia			
Museu Histórico Hermano Zanoni	Rua Doutor Maruri, 865, Centro – 89700-170	(49) 34445075	museu@concordia.sc.gov.br
Memorial Atílio Fontana	Rua Romano Ancelmo Fontana, 675, Centro – 89700-095	(49) 34440314	memorial@memorialattiliofontana.com.br
Museu Angelo Spricigo	Rua Romano Anselmo Fontana, 346 – Centro – 89700-000	(49) 34440492	contato@angelospricigo.com.br
Fraiburgo			
Museu do Jagunço da Cidade Santa do Jaquaruçu	Localidade de cima – Taquaruçú – 89700-095	(49) 32564283	museujagunco@fraiburgo.sc.gov.br
Casa da Cultura Lydia Frey	Av Arnoldo Frey n 16 . Centro – 89580-000	(49) 3256-4283	casadacultura@fraiburgo.sc.gov.br
Ipira			
Centro de Memória João Baptista Riffel	Rua João Batista Riffel 30, Centro – 89669-000	(49) 35580684	oladimirodi@ig.com.br

Ipumirim			
Museu Comunitário de Ipumirim	Rua Bento Gonçalves, S/N – 89790-000	(49) 34383413 (49) 34383409	cultura.ipumirim@yahoo.com.br
Irani			
Museu Monge José Maria	BR 153, Km 64, Interior – 89680-000	(49) 34323200	cultura@irani.sc.gov.br
Itá			
Museu Casa Camarolli	Av Tancredo Neves, 17 – 89760-000	(49) 34581047	cultura@ita.sc.gov.br
Lacerdópolis			
Casa da Memória de Lacerdópolis	Linha São Roque – 89660-000	(49) 35520206	educacao@lacerdopolis.sc.gov.br
Luzerna			
Museu Frei Miguel	Rua Frei João Evangelista, 601 – 89609-000	(49) 35232124 (49) 35514700	educacao@luzerna.sc.gov.br
Macieira			
Museu Histórico de Macieira	Rua José Augusto Royer, 476, Centro – 89518-000	(49) 35742004	educacao@macieira.sc.gov.br
Matos Costa			
Nosso Museu (Museu Histórico Josette Dambrowski)	Avenida Absalão Carneiro – 89420-000	(49) 35721118 (49) 35721302	nosso_museu@yahoo.com.br
Peritiba			
Museu Municipal Magnus Leopoldo Kerber	Rua do Comércio, 262, Centro – 89750-000	(49) 3453-1091	cultura.peritiba@hotmail.com
Pinheiro Preto			
Museu Pedro Lorenzoni	Avenida Marechal Castelo Branco, 658, Centro – 89570-000	(49) 3562-1414	museu@pinheiropreto.sc.gov.br
Piratuba			
Casa da Memória Leopoldo KO. Freitag	Avenida 18 de Fevereiro, 189, Centro – 89667-000	(49) 35536283	turismo@piratuba.com.br
Rio das Antas			
Museu Municipal Vale do Rio do Peixe	Rua das Palmeiras, Centro – 89550-000	(49) 35640782	sec.educacao@riodasantas.sc.gov.br

Seara			
Museu Entomológico Fritz Plaumann	Sede do Distrito de Nova Teutônia, Interior – 89770-000	(49) 34523761	museufritzplaumann2019@gmail.com
Centro de Memórias Antônio Zanuzzo	Rua 7 de Setembro, 02, Centro – 89770-000	(49) 34524065	cultura@seara.sc.gov.br
Tangará			
Museu da Vitivinicultura	Linha Leãozinho, S/N, Interior – 89642-000	(49) 35667700	museu@panceri.com.br
Treze Tilias			
Museu Municipal Ministro Andreas Thaler	Rua Dr Basilio de Oliveira, S/N, Centro – 89650-000	(49) 35370997	cultura@trezetilias.sc.gov.br
Videira			
Museu do Vinho “Mário de Pellegrin”	Rua Padre Anchieta, 344, Bairro Matriz – 89560-250	(49) 35666133	turismo.museu@videira.sc.gov.br

TOTAL: 26

REGIÃO MUSEOLÓGICA: SERRA CATARINENSE

NOME	ENDEREÇO	TELEFONE	E-MAIL
Bocaina do Sul			
Museu José Maria Coelho	Rua João Assink, 38 - 88538-970	(49) 3228-0071	educacaobocaina@yahoo.com.br
Campos Novos			
Museu Histórico e Arqueológico Sebastião Paz de Almeida	Praça Lauro Müller, 39, Centro - 89620-000	(49) 3541-1554	cultura@camposnovos.sc.gov.br
Celso Ramos			
Casa da Cultura	Rua Don Daniel Hostin S/N - 88598-000	(49) 35471211	turismopmcr@hotmail.com
Curitibanos			
Museu Histórico Antônio Granemann de Souza	Praça de República, 20 - 89520-970	(49) 3241-2393	museuags@curitibanos.sc.gov.br
Frei Rogério			

Museu do Núcleo Triticola	Rua São Francisco, s/nº - Distrito do Núcleo Triticola - 89530-000	(49) 3241-7565	agricolacopar@gmail.com
Lages			
Memorial Nereu Ramos	Rua Frei Rogério, S/N, Centro - 88502-160	(49) 3223-5410	fcl@lages.sc.gov.br
Museu Thiago Castro	Rua Benjamin Constant, 141, Centro - 88501-110	(49) 3224-7425 (49) 30197481	mtc.fcl@lages.sc.gov.br
Museu Malinverni Filho	Rua Manoel Thiago de Castro, 109, Centro - 88501-020	(49) 3222-7831	museumalinvernifilho@gmail.com
Espaço Cultural 1º Batalhão-Ferrovário - Museu Ferrovário	Av. Marechal Rondon, 200, Bairro Conta Dinheiro - 88520-900	(49) 3251-9565	josekozow@gmail.com museuferroviariolages@gmail.com
Museu da Imagem e do Som Carlos Joffre do Amaral - MIS-L	Rua Benjamin Constant, 141 - 88501-110	(49)3019-7481	adm.fcl@lages.sc.gov.br
Espaço de Memória do Colégio Santa Rosa de Lima	Rua Lauro Müller, número 444, Centro - 88.501-130	(49) 3222-0391	memoriasantarosa@colegiosantarosa.com
São Joaquim			
Museu Histórico Municipal - Espaço Assis Chateaubriand (MHM)	Rua Major Jacinto Goulart, 164, Centro - 88600-000	(49) 3233-2798	museusaojoaquim2018@gmail.com
Museu Municipal de Artes de São Joaquim - Sala Martinho de Haro	Praça Cesária Amarante, Centro - 88600-000	(49) 3233-2798	estelahugen.hugen@gmail.com

TOTAL: 13

REGIÃO MUSEOLÓGICA: SUL

NOME	ENDEREÇO	TELEFONE	E-MAIL
ARARANGUÁ			
Museu Histórico de Araranguá	Praça Hercílio Luz, 144, Centro - 88900-000	(48) 390-31881	cultura1@ararangua.sc.gov.br
BALNEÁRIO ARROIO DO SILVA			
Museu do Pescador	Rua Cid Batista de Carvalho, 227 - 889147-000	(48) 3524-0223	museudopescador@arroidosilva.sc.gov.br

BALNEÁRIO RINCÃO			
Museu Arqueológico Nossa Senhora dos Navegantes	Rua Florianópolis - 88820-000	(48) 3468-5614	balneariorincao@hotmail.com
CRICIÚMA			
Museu Histórico e Geográfico Augusto Casagrande	Rua Cecília Daros Casagrande, Bairro Comerciário - 88802-400	(48) 3445-8844	museu.augusto.casagrande@gmail.com
Casa do Agente Ferroviário Mário Ghisi	Avenida Centenário, Centro - 88802-000	(48) 3445-8855	casadoferroviariooficial@hotmail.com
Museu da Infância	Av. Universitária, 1105 - Bairro Universitário, Bloco Z sala 012 - 88806-000	(48) 3431-4517	museudainfancia@unescc.net
Museu de Zoologia Prof Morgana Cirimbelli Gaidzinski	Avenida Universitária, 1105, Bairro Universitário Sala 8 Bloco da Biblioteca - 88806-000	(48) 3431-2573	museudezoologia@unescc.net
Museu do Carvão	Rua Quintino Dal Pont, Napolini - 88810-800	(48) 3445-8734	ari.oliviera@satc.edu.br / eduardo.just@satc.edu.br
Nonna Maria Dario Milanese	Rua Líbano José Gomes, 591, Bairro Mina União Anexo ao Horto Florestal - 88800-000	(48) 3445-8610	memorialdanonna@gmail.com
FORQUILHINHA			
Museu Histórico e Cultural Anton Eyng	Avenida 25 de Julho, 3040 - 88850-000	(48) 3463-2491	museu@forquilha.sc.gov.br
IÇARA			
Museu do Agente Ferroviário Anselmo Cagnim	Rua Procópio Lima, Praça do Imigrante - 888020-000	(48) 3431-3573	culturaicarafmce@gmail.com
Museu Sacro Capela Santo Antônio	Praça Rodovia SC 443, Bairro Linha Anta - 88820-000	(48) 3432-5847 (48) 3431-3573	casadacultura@icara.sc.gov.br
IMBITUBA			
Museu da Baleia de Imbituba	Rua Itagiba, Vila Alvorada - 88780-000	(48) 3255-2922	projeto@baleiafranca.org.br
Museu Histórico Municipal de Imbituba – MUSEU USINA	Rua Itagiba, Vila Alvorada - 88780-000	(48) 3355-8120	valeria.rodrigues@imbituba.sc.gov.br
JACINTO MACHADO			
Museu Municipal de Jacinto Machado	Rua Celso Ramos, Praça Capitão Jorge Tramontin - 88950-000	(48) 3535-1732	educacao@jacintomachado.sc.gov.br

JAGUARUNA			
Museu Cidade de Jaguaruna	Rua Annes Gualberto, Centro - 88715-000	(48) 3624-1238	museujag@hotmail.com
LAGUNA			
Museu Histórico Anita Garibaldi	Praça República Juliana, Centro - 88790-000	(48) 3646-3628	museulaguna@gmail.com
Memorial Tordesilhas	Avenida Colombo Machado Salles, Centro - 88790-000	(48) 3646-2542	culturalaguanflc@gmail.com
LAURO MÜLLER			
Ecomuseu Municipal Serra do Rio do Rastro	Prédio da Antiga Estação Ferroviária, Rodovia SC 309 - 88880-000	(48) 3464-3430	turismo@lauromuller.sc.gov.br
MARACAJÁ			
Centro Hst Cultural Avetti Paladini Zilli	Praça Frei Euzébio de Alfredo Chaves, Avenida Getúlio Vargas - 88915-000	(48) 3523-1111	educacao@maracaja.sc.gov.br
NOVA VENEZA			
Museu do Imigrante Cônego Miguel Giacca	Rua Cônego Miguel Giacca, Centro - 88865-000	(48) 3471-1758	cultura@novaveneza.sc.gov.br
ORLEANS			
Museu ao Ar Livre Princesa Isabel	Rua Padre João Leonir Dall'Alba, 441, Bairro Murialdo - 888870-000	(48) 3466-5611 (48) 3466-0011	museuaoarlivre@unibave.netn
PEDRAS GRANDES			
Museu Municipal de Pedras Grandes	Av. Arcanjo São Gabriel, 88, Centro - 88720-000	(48) 3659-0145	educacao@pedrasgrandes.sc.gov.br
SANTA ROSA DE LIMA			
Museu Histórico de Santa Rosa de Lima	Rua da Estrada Geral, Águas Mornas - 88763-000	(48) 3654-3000	Não possui
SANTA ROSA DO SUL			
Museu do Instituto Federal Catarinense de Santa Rosa do Sul	Rua das Rosas, Vila Nova - 88965-000	(48) 3534-8000 (48) 3534-8021	museu.santarosa@ifc.edu.br
SÃO LUDGERO			
Museu da Colonização Uberto Brüning Schlickmann	Rua Padre Auling, 579, Centro - 88730-000	(48) 3657-1504	schlickmannwalter@hotmail.com

TUBARÃO			
Museu Willy Zumblick	Avenida Marcolino Martins Cabral, Centro - 88701-001	(48) 3621-9083	cultura@tubarao.sc.gov.br
Museu Ferroviário de Tubarão	Avenida Pedro Zapelini, 2200, Oficinas - 88702-300	(48) 3632-3450	museuferroviariotubaraosc@hotmail.com
TURVO			
Museu Municipal Lourenço Manenti	Rua Rui Barbosa, 888, Centro - 88930-000	(48) 3525-0710	museu@turvo.sc.gov.br
URUSSANGA			
Museu Histórico Municipal Monsenhor Agenor Neves Marques	Rua Minerasil, 378, Parque Municipal Aldo Cassetari Vieira - 88840-000	(48) 3465-1313	museu@urussanga.sc.gov.br

TOTAL: 30

REGIÃO MUSEOLÓGICA: GRANDE FLORIANÓPOLIS

NOME	ENDEREÇO	TELEFONE	E-MAIL
Alfredo Wagner			
Museu de Arqueologia de Lomba Alta	Estrada Geral Lomba Alta, S/N - 88450-000	(48) 99928-3594	museu@museudearqueologia.com.br
Antônio Carlos			
Museu do Município de Antonio Carlos	Servidão Francisco Ludwig, 75 - 88180-000	(48) 3272-8660	museu@antoniocarlos.sc.gov.br
Biguaçu			
Casa dos Açores - Museu Etnográfico	BR 101, Km 189, Balneário São Miguel - 88160-000	(48) 3665-6195	came@fcc.sc.gov.br
Florianópolis			
Museu Victor Meirelles	Rua Victor Meirelles, 59, Centro - 88010-440	(48) 3222-0692	mvm@museus.gov.br
Museu Fármaco Hospitalar	Rua Menino Deus, 376, Centro - 88020-210	(48) 99981-4171	contato@fundacaosrpassos.com.br
Museu Sacro Capela Menino Deus	Rua Menino Deus, 376, Centro - 88020-210	(48) 3221-7665	capela@hospitaldecaridade.com.br
Memorial do Centro Educacional Menino Jesus	Rua Esteves Júnior, 696, Centro - 88015-130	(48) 3251-1900	memorial@meninojesus.com.br

Museu Arq. ao Ar Livre Costão do Santinho	Estrada Vereador Onildo Lemos, 2505, Santinho, Costão do Santinho Resort - 88058-700	(48) 3261-1768	ecologia@costao.com.br
Museu dos Brunidores	Costão Sul da Praia dos Ingleses - 88058-700	(48) 3261-1768	ecologia@costao.com.br
Museu do Presépio de Florianópolis	Rua Afonso Pena, 1070, Estreito - 88070-650	(48) 3348-4328	bosquepedromedeiros@gmail.com
Museu O Mundo Ovo de Eli Heil	Rod. SC 401 nº 7.079, Km 12 - 88050-000	(48) 3235-1076	mundooovo02@gmail.com
Museu da Escola Catarinense	Rua Saldanha Marinho, 196, Centro - 88010-450	(48) 3664-8110	museudaescola@udesc.br
Museu de Arq e Etno Professor Oswaldo Rodrigues Cabral	Campus Reitor João David Ferreira Lima, S/N, Trindade - 88040-900	(48) 3721-9325	marque@contato.ufsc.br ufsc.mu.secretaria@gmail.com marquedirecao@contato.ufsc.br
Museu Hassis	Rua Luiz da Costa Freysleben, 87, Itaguaçu - 88085-500	(48) 98468-5604	marketing@fundacaohassis.org.br
Museu de Arte de Santa Catarina	Av. Gov. Irineu Bornhausen, 5600, Agronômica - 88025-202	(48) 3664-2631	masc@fcc.sc.gov.br
Museu do Homem do Sambaqui Pe. João Alfredo Rohr SJ	Rua Esteves Júnior, 711, Centro - 88035-130	(48) 3251-1516	museu@colegiocatarinense.g12.br
Museu da Imagem e do Som de Santa Catarina	Av. Gov. Irineu Bornhausen, 5600, Agronômica - 88025-200	(48) 3664-2555	mis@fcc.sc.gov.br
Museu Histórico de Santa Catarina - Palácio Cruz e Souza	Praça XV de Novembro, 227, Centro - 88010-400	(48) 3665-6363	mhsc@fcc.sc.gov.br
Ecomuseu do Ribeirão da Ilha	Rodovia Baldicero Filomeno, 10100, Ribeirão da Ilha - 88064-002	(48) 99953-8327	ecomuseuriberao@gmail.com
Fortaleza Santo Antônio	Ilha de Ratoes Grande - 88040-900	(48) 3721-8302	fortalezas@contato.ufsc.br
Fortaleza São José da Ponta Grossa	Servidão da Carioca, S/N, Praia do Forte - 88053-308	(48) 3721-8302	fortalezas@contato.ufsc.br
Museu Aberto da Tartaruga Marinha	Rua Professor Ademir Francisco, S/N, Barra da Lagoa - 88061-160	(48) 3236-2015	tamarsul@tamar.org.br
Museu do Lixo	Avenida Admar Gonzaga, 72, Itacorubi - 88034-000	(48) 3261-4808	comcap.ambiental@gmail.com
Memorial da Secretaria de Estado da Fazenda de Santa Catarina	Rod. SC 401, 4600, Centro - 88032-005	(48) 3665-2644	memorialdasef@sefaz.sc.gov.br

Memorial do Instituto Federal de Santa Catarina	Avenida Mauro Ramos, 950, Centro - 88020-300	(48) 3211-6160	mifsc.fln@ifsc.edu.br
Centro de Memória, Documentação e Cultura do IFSC	Rua 14 de Julho, 150, Enseada dos Marinheiros, Coqueiros - 88075-010	(48) 3877-9017	sandrag@ifsc.edu.br
Centro Cultural da Marinha de Santa Catarina - CCMSC	Rua Antônio (nico) Luz, 260, Centro - 88010-410	(48) 3225-3896	ccmsc.marinha@gmail.com
Casa da Cultura Açoriana de Palhoça	Praça Inácio Paulo Dalri, 78 - Enseada de Brito - 88138-842	(48) 3286-6061	Não possui
Centro de Memória Desembargador Adão Bernardes	Rua Esteves Júnior, 68, Centro - 88015-130	0800 647 3888 (48) 3251-7456	museu@tre-sc.jus.br
Museu do Judiciário Catarinense	Rua Álvaro Millen da Silveira, 208 - 88020-901	(48) 3287-2436 (48) 3287-2430	ddi.museu@tjsc.jus.br
Centro de Memória da ALESC	Rua Doutor Jorge Luz Fontes, 310. Centro - 88020-900	(48) 3221-2762	centrodememoria@alesc.sc.gov.br
Museu da Polícia Militar de Santa Catarina Major Lara Ribas	Av. Osvaldo Rodrigues Cabral, 525, Centro - 88010-102	(48) 3229-6959	museu@pm.sc.gov.br
Museu de Topografia Ênio Miguel de Souza	Avenida Mauro Ramos nº 950, Centro - 88020-300	(48) 3211-6061	agrimensura.tec.fln@ifsc.edu.br
Museu da Odontologia de Santa Catarina	Praca XV de Novembro, Ed Joao Moritz sala 501 Centro - 88010-400	(48) 3224-4711	contato@mosc.org.br
Museu de Florianópolis	Praça XV de novembro, 214, Centro - 88010-400	(48) 3222-1333	museu@sesc-sc.com.br
Governador Celso Ramos			
Fortaleza de Santa Cruz de Anhatomirim	Ilha de Anhatomirim - 88190-000	(48) 3721-8302	fortalezas@contato.ufsc.br
Nova Trento			
Santuário Santa Paulina	Rua Madre Paulina, 3988, Bairro de Vigolo - 88027-000	(48) 3267-3030	santuario@santuariosantapaulina.org.br
Museu da Cultura Italiana	Estrada Geral do Morro da Cruz, S/Nº, Centro - 88270-000	(48) 3267-1956	pousada@pousadacantinaitaliana.com.br
Rancho Queimado			

Casa de Campo Governador Hercílio Luz	Rua Paulo Sell, 428, Taquaras - 88470-000	(48) 3275-1453	casadecampo@fcc.sc.gov.br
São Bonifácio			
Museu da Colonização Prof. Francisco Serafim Guilherme Schaden	Rua Padre Augusto Schwirling, 31, Centro - 88485-000	(48) 3252-0329	cultura.turismo.sb@gmail.com
São João Batista			
Museu da Informática e do Vídeo Game	Rua Otaviano Dadam 160, Centro - 88240-000	(48) 99997-7095	educomp@educompinformatica.com.br
São José			
Museu Histórico Municipal de São José	Rua Gaspar Neves, 3175, Centro Histórico - 88103-250	(48) 3247-0059	museu.fmct@pmsj.sc.gov.br
Museu da Família Koerich	Rua Zita Althoff Koerich, Colônia Santana - 88123-100	(48) 3259-8697	franelen@hotmail.com
Tijucas			
Museu Tijucas	Rua Coronel Gatotti, 183, Centro - 88200-000	(48) 99130-6539	museu@museutijucas.sc.gov.br
Museu do Fumicultor Valdevino Bianchezzi	Estrada Geral do Campo Novo S/N - 88200-000	(48) 99978-8509	Não tem

TOTAL: 45

REGIÃO MUSEOLÓGICA: VALE DO ITAJAÍ

NOME	ENDEREÇO	TELEFONE	E-MAIL
Agronômica			
Museu Coleção de Memórias	Rua XV de Novembro, 580, Centro - 89188-000	(47) 3542-0529	cultura@agronomica.sc.gov.br
Atalanta			
Museu Histórico Municipal Wogeck Kubiack	Estrada Geral Vila Gropp, S/N, Parque Natural - 88410-000	(47) 3535-0229	turismo@atalanta.sc.gov.br
Balneário Camboriú			

Museu Oceanográfico e Arqueológico/Artesanato Catarinense/Pescador	BR 101, Km 37, Norte - 88332-510	(47) 3367-0033	iccoadministracao@terra.com.br
Museu da Imagem e do Som de Balneário Camboriú	Rua 700, 44, Centro - 88330-618	(47) 3363-5786	fernando@misbc.com.br
Museu Histórico do Automobilismo Catarinense	Rua Paraguai nº 1260, Bairro das Nações - 88338-095	47 9985 5828	hilariovoigt@gmail.com
Museu de Taquaras	Rodovia LAP Rodesino Pavan, s/n, Bairro Taquaras - 88333-120	(47) 98803-0730	museutaquaras@gmail.com
Balneário Piçarras			
Museu Oceanográfico Univali	Avenida do Sambaqui, 318, Bairro Santo Antônio - 88302-202	(47) 3261-1287	museuoceanografico@univali.br
Blumenau			
Museu da Família Colonial	Alameda Duque de Caxias, 78 - 89015-010	(47) 3381-7516	museucolonial.smc@blumenau.sc.gov.br
Museu de Hábitos e Costumes	Rua XV de Novembro, 25, Centro - 89010-001	(47) 3381-7979	museucolonial.smc@blumenau.sc.gov.br
Museu de Ecologia Fritz Müller	Rua Itajaí, 2195, Bairro Vorstadt - 89015-200	(47) 3222-0162	museufritzmuller@blumenau.sc.gov.br
Museu da Cerveja	Rua XV de Novembro, 160, Centro - 89010-000	(47) 3326-6791	museudacerveja@blumenau.sc.gov.br
Ecomuseu Dr. Agobar Fagundes	Estrada Mina da Prata, 1154, Bairro Garcia - 89027-386	(47) 3322-3099	ecomuseu.agobarfagundes@gmail.com
Museu de Arte de Blumenau	Rua XV de Novembro, 161, Centro - 89010-001	(47) 3381-6176	gerenciamab.smc@blumenau.com.br gerenciamab.smc@blumenau.sc.gov.br
Museu dos Clubes de Caça e Tiro de Blumenau	Rua Dr. Pedro Zimmermann, 10377, Itoupava Central - 89069-001	(47) 3339-0590	contato@museuclubesdecacaetiro.com.br
Casa da Memória da Escola nº 1	Rua Dr. Pedro Zimmermann, 8107, Itoupava Central - 89068-001	(48) 3378-3956	museucolonial.smc@blumenau.sc.gov.br
Centro Cultural Vila Itoupava	Rua Dr. Pedro Zimmermann, 16230, Itoupava Central - 89095-100	(47) 3323-5629	ctc@blumenau.sc.gov.br

Mausoléu Dr. Blumenau	Rua XV de Novembro, 161, Centro - 89010-001	(47) 3381-7514	museucolonial.smc@blumenau.sc.gov.br
Museu Hering	Rua Hemann Hering, 1740, Bom Retiro - 89010-600	(47) 3321-3340	museuhering@fhh.org.br
Memorial Funerário Mathias Haas - MHaas	Rua José Deeke, nº751, Bairro: Escola Agrícola - 89031-401	(47)3222-9960	contato@memorialfunerario.org.br
Bombinhas			
Museu Comunitário Engenho do Sertão	Rua Abacate, 452, Bairro Sertãozinho - 88215-000	(47) 3393-3099	contato@engenhodosertao.com.br
Museu Naval Casa do Homem do Mar	Avenida Falcão, 2200, Bombas - 88215-000	(47) 3261-1287	fale@chm.org.br
Botuverá			
Museu do Imigrante	Parque Municipal das Grutas, Ourinhos - 88295-000	(47) 3359 1100 - (47) 3359 1489	cultura@botuvera.sc.gov.br
Brusque			
Museu Histórico do Vale do Itajaí-Mirim	Avenida Otto Renaux, 285, Bairro São Luiz - 88351-301	(47) 3351-2132	casadebrusque@gmail.com
Museu Casa de Aldo Krieger	Rua Paes Leme, 63, Centro - 88350-220	(48) 99972-1735	institutoaldokrieger@gmail.com
Museu Arquidiocesano Dom Joaquim	Praça de Azambuja, 960, Azambuja - 88353-460	(47) 3396-0296	museu@azambuja.org.br
Guabiruba			
Memorial Ítalo-Guabirubense Sacristão Francesco Celva	Rua Lageado Alto S/N, Centro - 88360-000	(47) 99971-2699	amiltonste@hotmail.com
Ibirama			
Museu Histórico Eduardo de Lima e Silva Hoerhann	Rua 3 de Maio, 365, Centro - 89140-000	(47) 3357-4442	museuibirama@ibirama.sc.gov.br
Recanto Ecológico Família Águiar	Ribeirão do Salto, BR 470 - 89140-000	(47) 8811-3263	recantoecologicofamiliaaguida@gmail.com
Indaial			
Museu Municipal Ferroviário Silvestre Ernesto da Silva	Rua Marechal Deodoro da Fonseca, 277 - 89080-060	(47) 3394-0708	indaial.museu@gmail.com

Itajaí			
Museu Histórico de Itajaí	Rua Hercílio Luz, 681, Centro - 88301-001	(47) 3348-1335	mhi@itajai.sc.gov.br
Museu Etno Arqueológico de Itajaí	Avenida Itaipava, 3901, Bairro Itaipava - 88316-301	(47) 3346-5715	musearq@itajai.sc.gov.br
Ituporanga			
Museu Edevaldo Ciro Thiesen	Rua: Adão Sens, S/N, Gruta - 88400-000	(47) 35333732	cultura@ituporanga.sc.gov.br
Pomerode			
Museu Pomerano	Rua Hermann Weege, 111, Centro - 89107-000	(47) 3387-0408	museupomerano@pomerode.sc.gov.br
Porto Belo			
Ecomuseu Univali	Ilha de Porto Belo - 88210-000	(47) 3261-1287	ecomuseu@univali.br
Presidente Nereu			
Centro Histórico Expedicionário Dionísio João Camandoli	Praça dos Expedicionários, 255, Centro - 89184-000	(47) 3362-1212	secretariaesporteturismo@gmail.com
Rio do Sul			
Museu Histórico e Cultural de Rio do Sul Victor Lucas	Rua Oscar Barcelos, Centro - 88160-027	(47) 3522-6746	museuhistorico@fundacaocultural.art.br
Museu da Madeira	Rua Herculano Nunes Teixeira, 105, Parque Universitário Norberto Frahm - 89165-478	(47) 3531-4001	museudamadeira@unidavi.edu.br
Museu de Arte de Rio do Sul	Rua Rui Barbosa, 204 - 89165-790	(47) 3522-6746	museuhistorico@fundacaocultural.art.br
Rio dos Cedros			
Museu da Imigração de Rio dos Centros e Região	Avenida Tiradentes nº 519 - 89121-000	(47) 33861050	museu@riodoscedros.sc.gov.br
Rodeio			
Museu dos Usos e Costumes da Gente Trentina	Rua Barão do Rio Branco, 1399, Centro - 89136-000	(47) 3384-1024	culturaeturismorodeio@gmail.com
Taió			

Museu Paleo-Arqueológico e Histórico Prefeito Bertoldo Jacobsen	Rua Coronel Feddersen, 111, Bairro Seminário - 89190-000	(47) 3562-2353	museu@taio.sc.gov.br
Timbó			
Museu da Música	Rua Edmund Bell, S/N, Dona Clara - 89120- 000	(47) 3399-0418	museudamusica@culturatimbo.com.br
Museu Casa do Poeta Lindolf Bell	Rua Quintino Bocaiúva, 902, Bairro Quintino Bocaiúva - 89120-000	(47) 3399-2074	graoeventos@lindolfbell.com.br
Museu do Imigrante	Avenida Getúlio Vargas, 211, Centro - 89120-000	(47) 3382-9458	museudoimigrante@culturatimbo.com.br

TOTAL: 44

REGIÃO MUSEOLÓGICA: NORTE

NOME	ENDEREÇO	TELEFONE	E-MAIL
Araquari			
Espaço da Memória Padre Anibal Círico	Rua: Nereu Ramos, 101 Sala 01 Casashop, Centro - 89245-000	(47) 3305-0019	fmcacasadecultura@yahoo.com
Campo Alegre			
Museu Bento Silvio Munhoz	Rua Ernesto A. Scheide nº99, Belo Horizonte - 89294-000	(47) 3632-2490	cultura@campoalegre.sc.gov.br
Canoinhas			
Museu Histórico Orty de Magalhães Machado	Rua Vidal Ramos, 632, Centro - 89460-054	(47) 3622-0609	cultura.canoinhas@pmc.sc.gov.br
Corupá			
Museu Irmão Luiz Godofredo Gartner	Rua Pe. Gabriel Lux, 900, Seminário - 89278-000	(47) 3375-1194	museu@seminariodecorupa.com.br
Museu da Banana	Estrada Garrafão, 605. Bairro Izabel - 89278-000	(47) 99671-3307	museudabanana@gmail.com
Jaraguá do Sul			
Museu Wolfgang Weege - Parque Malwee	Rua Wolfgang Weege, 770, Bairro Parque Malwee - 89262-000	(47) 3376-0114	museu@malwee.com.br

Museu da Paz - FEB	Avenida Getúlio Vargas, 405, Centro - 89251-000	(47) 2106-8700	museudapaz@jaraguadosul.sc.gov.br
Museu Histórico Emílio da Silva	Avenida Marechal Deodoro, 247, Centro - 89251-700	(47) 3371-8346	museuhistorico@jaraguadosul.sc.gov.br
Museu Weg	Avenida Getúlio Vargas, 667, Centro - 89251-000	(47) 3276-4551	museu@weg.net
Museu Di Ferramenta D'affari Dei Nonni	Rua Carlos Frederico Ramthum, 17182 - 89251-7955	(47) 3370-7955	Não Possui
Museu da Comunicação ZY-P9-MC XY-P9	Rua Max Wilhelm, 373, Bairro Baependi - 89256-000	(47) 98498-3667	chivo@zyp9.com.br
Joinville			
Museu Casa Fritz Alt	Rua Aubé, S/N, Boa Vista 89205-000	(47) 3433-3811	fritzalt@joinville.sc.gov.br
Museu de Arte de Joinville	Rua XV de Novembro, 1400, Bairro América - 89201-602	(47) 3433-4677	maj@joinville.sc.gov.br
Museu Nacional de Imigração e Colonização	Rua Rio Branco, 229, Centro - 89201-080	(47) 3453-3499	mnic@joinville.sc.gov.br
Museu da Arte Contemporânea Luiz Henrique Schwanke	Rua XV de Novembro, 1400, Bairro América - 89201-602	(47) 3433-2522 (47) 99969-2515	administração@schwanke.org.br
Estação da Memória	Rua Leite Ribeiro - 89202-000	(47) 3422-5222	estacaodamemoria@joinville.sc.gov.br
Museu Arqueológico de Sambaqui de Joinville	Rua Dona Francisca, 600, Centro - 89201-250	(47) 3433-0114 (47) 3433-1162	sambaqui.adm@gmail.com
Museu do Ferro de Passar	Rua Anita Garibaldi, 79, Bairro Anita Garibaldi - 89202-300	(47) 3802-2139	ines@gidion.com.br
Museu da Bicicleta	Rua Leite Ribeiro, Bairro Anita Garibaldi - 89208-090	(47) 3455-0372	falecom@museudabicicleta.com.br
Cemitério do Imigrante - CDI I Casa da Memória - CDM	XV de Novembro, 978/1000, Glória - 89201-602	(47) 3433-3732	Não possui
Mafra			
Museu da Terra e da Vida	Av. Presidente Nereu Ramos, 1071, Jardim do Moinho - 89306-076	(47) 3641-5514	cenpaleo@mfa.unc.br
Massaranduba			

Museu Histórico Municipal de Massaranduba	Rua 11 de Novembro, Centro - 89108-000	(47) 3379-4647	museu@massaranduba.sc.gov.br
Porto União			
Museu Municipal Prefeito Salustiano Costa Jr.	Avenida Getulio Vargas, 69, Centro - 89600-000	(42) 3522-0649	cultura@portouniao.sc.gov.br
Casa Cultural Anibal Khury	Rua Coronel Belarmino, 375 - 89400-000	(47) 3523-9280	casaculturalanibalkhury@gmail.com
Rio Negrinho			
Museu Municipal Carlos Lampe	Rua Carlos Weber, 150, Centro - 89295-000	(47) 3644-5513	museucarloslampe@hotmail.com
São Bento do Sul			
Museu Histórico Municipal Dr. Felipe Maria Wolff	Avenida Argolo, 257, Centro - 89280-364	(47) 3633-5924	museu@saobentodosul.sc.gov.br
Museu Augusto Emilio Klimmek	Rua Augusto Klimmek, 325, Centro - 89280-900	(47)3631-2414	liliane.liebl@condor.ind.br
Museu Nacional Entomológico Ornith Bollmann	Rodovia dos Moveis, 15 Oxford, Trevo do Mato Preto - 89285-480	(47) 3635-6084	museunatural@saobentodosul.sc.gov.br
Museu da Música Maestro Pedro Machado de Bittencourt	Rua Reinaldo Mallon - 89291-680	(47)3626-6734	fcpresidencia@saobentodosul.sc.gov.br
São Francisco do Sul			
Museu Histórico de São Francisco do Sul	Rua Coronel Carvalho, Centro - 89240-000	(47) 3444-5443	museuhistorico@saofranciscodosul.sc.gov.br
Museu Nacional do Mar - Embarcações Brasileiras	Rua Manoel Lourenço de Andrade, 133, Centro - 89240-000	(47) 3481-2155	museunacionaldomar@fcc.sc.gov.br
Museu Histórico Prefeito José Schmidt	Rua Coronel Carvalho, S/Nº - Centro - 89240-000	(47) 3444-5443	museuhistorico@saofranciscodosul.sc.gov.br
Três Barras			
Museu do Patrimônio Histórico de Três Barras	Rua Lumber, Centro - 8940-000	(47) 3623-1137	museuphtb@gmail.com

TOTAL: 33

LISTAGEM DE BIBLIOTECAS

O Sistema de Bibliotecas Públicas de Santa Catarina (SBPSC) é responsável por gerir informações sobre todas as bibliotecas existentes no território. A adesão ao sistema é voluntária e gratuita. Os dados cadastrais são atualizados com frequência e estão organizados em 6 regiões geográficas: Grande Florianópolis, Vale do Itajaí e Norte.

O acesso a estes dados aconteceu no ano de 2022.

Grande Florianópolis

Cidade	Nome da Biblioteca	Endereço completo	E-mail da biblioteca
Águas Mornas	Biblioteca Prefeito Orival Augusto Lehmkuhl	Rua Prefeito José Higinio Martins, 42 Centro - Águas Mornas - SC CEP 88150-000	biblioteca@aguasmornas.sc.gov.br
Alfredo Wagner	Biblioteca Municipal Castro Alves	Rua: Anitápolis, S/N - Centro - Alfredo Wagner - CEP: 88450-000	luana.aw@gmail.com
Antônio Carlos	Biblioteca Municipal Professor Lauro Junkes	Praça Anchieta, nº10, Centro, Antônio Carlos, CEP:88180-000	biblioteca@antoniocarlos.sc.gov.br kaschaefer_5@hotmail.com leonitapetri@yahoo.com.br biblioteca.infantil@antoniocarlos.sc.gov.br
Biguaçu	Biblioteca Pública Municipal Coronel Teixeira de Oliveira	Rua: Hermógenes Prazeres, nº 59, Centro, Biguaçu, SC 88160-152	biblioteca.pmb@hotmail.com
Canelinha	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL RAUL MIGUEL VIEIRA	AV. CANTÓRIO FLORENTINO DA SILVA, s/nº CENTRO - CANELINHA - SC 88230000 EM FRENTE A PREFEITURA MUNICIPAL DE CANELINHA	biblioteca@canelinha.sc.gov.br

Florianópolis	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL PROFESSOR BARREIROS FILHO	R. João Evangelista da Costa, 827 - Jardim Atlântico, Florianópolis - SC, 88090-300	biblioteca.continente@gmail.com
Florianópolis	Biblioteca Publica de Santa Catarina	Rua: Tenente Silveira, 343 - Centro, Florianópolis - SC CEP.: 88010-301	biblio@fcc.sc.gov.br
Florianópolis	Biblioteca Pública da Casa da Memoria	Rua Padre Miguelinho, 58 Centro - Florianópolis - SC 88010-500	casadamemoriaflorianopolis@gmail.com
Garopaba	Biblioteca Municipal de Garopaba	Rua Santa Rita, S/N Centro - Garopaba - SC 88495-000	cleidesmec@hotmail.com.br
Governador Celso Ramos	Biblioteca Pública Municipal Professora Alice Maria Roque.	Rua Maria Luiza dos Santos nº 634 Bairro Fazenda da Armação - Governador Celso Ramos - SC CEP 88190-000	culturaedcgr@hotmail.com
Leoberto Leal	Biblioteca Pública Municipal Valdomiro João de Souza	Rua Ângelo Silva, nº 247 Centro - Leoberto Leal - SC 88445-000	bpmvjs@gmail.com
Major Gercino	Biblioteca Pública Municipal	Praça Geronimo Silveira Albanas, 78 Centro - Major Gercino- SC 88260-000	educacao@majorgercino.sc.gov.br
Nova Trento	BIBLIOTECA PÚBLICA Pe. LIDVINO SANTINI	RUA: DOS IMIGRANTES, Nº76 CENTRO - NOVA TRENTO - SC 88270-000	pucknt@gmail.com
Palhoça	Biblioteca Pública Municipal de Palhoça Guilherme Wiethorn Filho	R. João Pereira dos Santos, 305 Ponte do Imaruim Palhoça/SC 88130-475	bibliotecaph@palhoca.sc.gov.br
Santo Amaro da imperatriz	Biblioteca Pública Municipal Maria do Carmo Bozzano Derner	Vereador Augusto Brüggemann, nº74 Centro - Santo Amaro da Imperatriz - SC CEP- 88140-000	bibliotecapublicamariadocarmo@gmail.com
São Bonifácio	Biblioteca Pública Municipal Mauro Moreno Kuhl	Avenida 29 de Dezembro nº334 Centro - São Bonifácio - SC 88485000	bibliotecapmsb@gmail.com cultura.turismo.sb@gmail.com

São João Batista	Biblioteca Pública Municipal Dr José Arthur Boiteux	Rua: João Vicente Gomes, 37 Centro - São João Batista / SC 88240-000	bibliotecamunicipal@outlook.com funjuve@sjbatista.sc.gov.br
São José	Biblioteca Pública Municipal Albertina Ramos de Araújo	Rua Padre Macário, 10 São José / SC 88103-020	bibliotecamunicipal.fmct@pmsj.sc.gov.br
São Pedro de Alcântara	Biblioteca Publica Municipal Vereador Paulino Clasen	Rua Manuel Pedro da Silveira, nº 507 Santa Teresa - São Pedro de Alcântara - SC 88125-000	fabiana.andrade1@gmail.com
Tijucas	Biblioteca Publica Municipal Edmundo da Luz Pinto	Praça Nereu Ramos, SN Centro - Tijucas - SC 88200-000	biblioteca@tijucas.sc.gov.br

Total: 20

NORTE

Cidade	Nome da Biblioteca	Endereço completo	E-mail da biblioteca
Araquari	Biblioteca Municipal Vereador Victor Antonio de Oliveira	Avenida Dr. Nereu Ramos, 101 salas 1 e 2 Centro - Araquari / SC 89245-000	suelihreisemnoudeoliveira@yahoo.com.br
Balneário Barra do Sul	Biblioteca Publica Municipal Portal do Conhecimento de Balneário Barra do Sul. SC	Rua Amândio Cabral , nº 547 Centro -Balneário Barra do Sul, SC 89247-000	bibliotecabbs2019@gmail.com
Barra Velha	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL PROF. DOLORES OLINGER JIMENEZ HERNANDEZ	Av. Gov. Celso Ramos, 198 Centro - Barra Velha - 88390000	bibliotecapublica28@gmail.com
Campo Alegre	Biblioteca Municipal Cruz e Souza	Av. Dr. Getúlio Vargas, 606 Centro - Campo Alegre - SC 89294-000	cultura@campoalegre.sc.gov.br
Canoinhas	Biblioteca Pública Municipal Alinor Vieira Corte	Rua Vidal Ramos, 632 Centro - Canoinhas - SC 89460-054	biblioteca.canoinhas@pmc.sc.gov.br Obs: cópia para paula_morg@yahoo.com.br

Garuva	Biblioteca Municipal Cruz e Sousa	Avenida Celso Ramos 1614 Garuva SC 89248-000	bibliotecagaruva@gmail.com
Guaramirim	Biblioteca Pública Municipal "Professora Maria Iva Cabral da Luz"	Rua Irineu Vilela Veiga 222 Centro - Guaramirim - SC 89270-000	biblioteca@guaramirim.sc.gov.br
Itaiópolis	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL GOVERNADOR JORGE LACERDA	RUA JOÃO PESSOA - 211 CENTRO ITAIÓPOLIS SC 89340-000	biblioteca@itaiopolis.sc.gov.br rejanegadotti@hotmail.com
Itapoá	Biblioteca Pública Municipal de Itapoá	Rua Welington Rodrigues Junqueira s/n - Itapoá - SC 89249-000	itapoabibliotecasc@gmail.com
Jaraguá do Sul	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL RUI BARBOSA	AVENIDA GETÚLIO VARGAS, 245 CENTRO - JARAGUÁ DO SUL, SC 89251-000	bibliotecapublica@jaraguadosul.sc.gov
Joinville	Biblioteca Pública Municipal Prefeito Rolf Colin	Rua Comandante Eugênio Lepper, 60 Centro, Joinville, SC 89201-150	bpmunicipal@yahoo.com.br onaiculaa@yahoo.com.br
Mafra	Biblioteca Pública Municipal Alzira Maria do Valle	Rua Felipe Schmidt, S/N - Centro , esquina com a Marechal Deodoro Mafra - SC 89.300-178	biblio.mafra@gmail.com
Major Vieira	Biblioteca Municipal Professora Marilza Ruthes	Trav. Otacilio Florentino de Souza, 188 Centro, Major Vieira, SC 89480-000	educa@majorvieira.sc.gov.br
Massaranduba	Biblioteca Pública Municipal	Rua 11 de Novembro, 2765 Massaranduba / SC 89108-000	museu@massaranduba.sc.gov.br
Papanduva	Biblioteca Pública Municipal " Pedro Poaluk"	R JUCELINO KUBISTCHEK DE OLIVEIRA, 3226, CENTRO - PAPANDUVA SC CEP 89370000	biblioteca@papanduva.sc.gov.br sueli_pva@hotmail.com

Porto União	Biblioteca Municipal Machado de Assis	Sete de Setembro 577 Centro - Porto União - SC 89400-000	cultura@portouniao.sc.gov.br
Rio Negrinho	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DR. HELLÁDIO OLSEN VEIGA	RUA JORGE ZIPPERER, SNº CENTRO - RIO NEGRINHO - SC PRAÇA DO AVIÃO 89.295-000	bibliotecarn@bol.com.br
São Bento do Sul	Biblioteca Pública Municipal Luiz de Vasconcellos	BIBLIOTECA CENTRAL Endereço: Rua Benjamin Constant, 118, Centro CEP: 89280-484 - São Bento do Sul - SC Centro Administrativo Leopoldo Zschoerper UNIDADE OXFORD Endereço: Rua Walter Linzmeyer, 116, Oxford CEP: 89285-690 - São Bento do Sul - SC UNIDADE SERRA ALTA - Sala de Leitura Rafael João Celeski Endereço: Rua Otto Eduardo Lepper , s/n, Praça do CEU, Serra Alta CEP: 89291-470 - São Bento do Sul - SC	fcbiblioteca@saobentodosul.sc.gov.br
São Francisco do Sul	Biblioteca Pública Municipal Augusto José Ribeiro	Rua Babitonga, 99 Centro histórico, São Francisco do Sul, SC 89240-000	bibiaugustojose@gmail.com
São Francisco do Sul	Biblioteca Kelvin de Palmer Rothier Duarte	Rua Quintino Bocaiúva, 133 Centro Histórico, São Francisco do Sul - SC 89240-000	bibliotecamuseudomar@fcc.sc.gov.br michelenascimento@fcc.sc.gov.br
São João do Itaperiú	Biblioteca Pública Municipal Professora Rita de Cassia Coelho Ramos	Rua José Bonifácio Pires, nº 85, Sala 3, Centro, São João do Itaperiú - SC, 88395-000	biblioteca@pmsji.sc.gov.br
Schroeder	Biblioteca Municipal Cruz e Sousa	Rua: Paulo Jahn, 325	biblioteca@schroeder.sc.gov.br

		Centro - Schroeder-Sc 89275-000	
Três Barras	Biblioteca Pública Municipal	Rua 15 de Novembro, 42 - Centro, Três Barras - SC, 89490-000 Anexo ao Museu Histórico do Contestado	bibliotecamtb2019@gmail.com

TOTAL: 23

OESTE

Cidade	Nome da Biblioteca	Endereço completo	E-mail da biblioteca
Abelardo Luz	Biblioteca Municipal Jane Pinheiro	Avenida Padre João Smedt Centro - Abelardo Luz 89830-000	educa@abelardoluz.sc.gov.br
Água Doce	Biblioteca Pública Municipal Neusa Terezinha Marcon Pelicoli	Rua XV de Novembro, 311, centro, Água Doce -SC CEP 89.654-000	biblioteca@aguadoce.sc.gov.br
Águas de Chapecó	Biblioteca Fonte do Saber	Rua Pedro Guilherme Simon Centro - Águas de Chapecó-SC CEP 89883000	educacao@aguasdechapeco.sc.gov.br
Alto Bela Vista	Biblioteca Municipal Maria Anita Kuhn	Rua Emílio Tiegs - s/n Centro de Cultura - Bairro: Centro Alto Bela Vista - SC 89730-000	NÃO POSSUI
Arabutã	Biblioteca Pública Arabutã	Avenida dos Imigrantes, 157 Arabutã / SC 89740-000	educacao@arabuta.sc.gov.br
Arroio Trinta	Biblioteca Municipal Ministro Jorge Konder Bornhausen	Rua do Comércio, 259 Centro, Arroio Trinta, SC 89590-000	educacao@arroiotrinta.sc.gov.br
Arvoredo	Biblioteca Pública Venâncio Machado	Rua do comercio 77 Centro - Arvoredo - SC 89778000	educacao@arvoredo.sc.gov.br
Bandeirante	BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL FRANCISCA AMORIM NICARETTA	RUA AFONSO OLIBONI, S/N CENTRO - BANDEIRANTE-SC CEP: 89905-000	edu@bandeirante.sc.gov.br

Barra Bonita	Biblioteca Municipal Portal Do Conhecimento	AV. Buenos Aires Barra Bonita - SC CEP:89909-000	educacao@barrabonita.sc.gov.br
Bom Jesus	Biblioteca Pública Municipal	Rua Manoel Narciso nº 131 Centro - Bom Jesus - SC 89824-000	educacao@bomjesus.sc.gov.br ensino@bomjesus.sc.gov.br
Bom Jesus do Oeste	BIBLIOTECA PÚBLICA DE BOM JESUS DO OESTE	AV. NOSSA SENHORA DE FÁTIMA, 120 CENTRO, BOM JESUS DO OESTE, SC. 89873-000	elenibjo@hotmail.com
Caçador	Biblioteca Pública Municipal Vidal Ramos	Rua Curitibaanos, 600 Centro, Caçador, SC 89500-079	biblioteca@cacador.sc.gov.br cultura@cacador.sc.gov.br
Caibi	Biblioteca Publica Municipal de Caibi	Rua Salgado Filho, nº 696 Centro, Caibi, SC 89888-000	bibliotecacaibi@yahoo.com.br
Calmon	Biblioteca Municipal Darci Ribeiro	Rua: João Serafini, S/N Centro - Calmon-SC 89.430-000	cultura@calmon.sc.gov.br
Campo Erê	Biblioteca Pública Municipal de Campo Erê	Rua Octávio Ângelo Perotoni, 232 Centro, Campo Erê, SC 89980-000	culturace@hotmail.com
Capinzal	Biblioteca Pública Municipal "Vereador Rolindo Casagrande"	Rua Ernesto Hachmann,505 Centro - Capinzal - SC 89665-000	biblioteca@capinzal.sc.gov.br
Catanduvas	Biblioteca Pública Municipal Alberto Santos Dumont	Avenida Coronel Rupp, número 2580 Em anexo a Casa da Cultura Praça Prefeito Angelo José Grotto Em frente ao Banco do Brasil Centro - Catanduvas - SC 89.670.000	cultura@catanduvas.sc.gov.br / alice.ssocial@gmail.com
Chapecó	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL NEIVA MARIA ANDREATTA COSTELLA	RUA BENJAMIN CONSTANT 110 E CENTRO, CHAPECÓ, SC 89802-200	bibliotecapm@chapeco.sc.gov.br
Concórdia	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL "JÚLIO DA COSTA NEVES"	RUA DR. MARURI, N.865 CENTRO - CONCÓRDIA - SC 89700-168	biblioteca@concordia.sc.gov.br

Cordilheira Alta	MARLENE FOLLE POSSA.	RUA CELSO TOZZO Nº27 CORDILHEIRA ALTA-SC 89819-000	licianepasa@hotmail.com
Coronel Freitas	Biblioteca Municipal Governador Jorge Lacerda	Rua Iguaçú, Nº 624 Centro - Coronel Freitas - SC 89840000	cultura@coronelfreitas.sc.gov.br
Coronel Martins	Biblioteca Pública Municipal Paulo Freire	Rua Getulio Vargas, 22 Coronel Martins - SC 89837-000	biblioteca@coronelmartins.sc.gov.br
Cunha Porã	Biblioteca Municipal "Prefeito Paulo Ismael Pan"	Rua Espírito Santo, 1082 Centro - Cunha Porã - SC CEP: 89890-000	cultural.cunhapora@hotmail.com
Cunhataí	Biblioteca Municipal de Cunhatai	Av. 29 de setembro, 450 Centro - Cunhataí - SC CEP 89886-000	biblioteca.cunhatai@yahoo.com.br
Descanso	Biblioteca Publica Municipal de Descanso	Av. Martin Piaseski Descanso - SC 89910-000	educultura@descanso.sc.gov.br bibliotecadescanso@yahoo.com.br
Dionísio Cerqueira	Biblioteca Pública Municipal Irma Schreiner Maran	Avenida Washington Luiz, 360 - Praça Anna Luiza Biederman Kreutz - Centro - Dionísio Cerqueira - SC 89950-000	eliane_pbueno@hotmail.com
Entre Rios	Biblioteca Pública Municipal Professora Isabel Rodrigues Bittencurt	Rua Pedro Julio Farrapos, 650 Centro, Entre Rios, SC 89862-000	educacao@entrerios.sc.gov.br santaluciaescola@outlook.com rosangelapfp@hotmail.com.br
Faxinal dos Guedes	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL "FREI BRUNO LINDEN"	AVENIDA DARCI SARMANHO VARGAS -101 SALA 2 CENTRO. FAXINAL DOS GUEDES - SC 89694-000	ildafelipe55@hotmail.com
Flor do Sertão	BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL DULCE MARINA PITOL	Rua Vitória , 460 Centro - Flor do Sertão/SC 89878-000	bpmdmp@mhnet.com.br
Formosa do Sul	Biblioteca Pública Municipal Helio Antonio Faresin	Avenida Getúlio Vargas, nº 476 Centro, Formosa do Sul - SC 89859-000	cultura@formosa.sc.gov.br daiafrigo@gmail.com
Fraiburgo	Biblioteca Pública de Fraiburgo	Rua Arnaldo Frey, 16	biblioteca@fraiburgo.sc.gov.br

		Centro, Fraiburgo, SC 89580-000	casadacultura@fraiburgo.sc.gov.br
Guaraciaba	Biblioteca Pública José de Alencar	Rua Ademar de Barros, 85 Centro, Guaraciaba, SC 89920-000	educacao@guaraciaba.sc.gov.br
Guarujá do Sul	Biblioteca Municipal Rui Barbosa	Rua Governador Jorge Lacerda, nº 506 Guarujá do Sul - SC 89940-000 Bairro: Centro	educacao.guaruja@gmail.com
Guatambu	Biblioteca Pública Municipal Portal do Conhecimento	Rua Dante Travi, s/n Centro, Guatambu - SC 89.817-000	belildes@hotmail.com
Herval D'Oeste	Biblioteca Pública Municipal	Rua Nereu Ramos, 86 Centro - Herval D' Oeste - SC 89610-000	pedagogico@hervaldoeste.sc.gov.br
Iomerê	Biblioteca Pública Municipal Professor Álvaro Antônio Maurina	Rua: João Rech, 633 Centro - Iomerê - SC 89558-000	biblioteca@iomere.sc.gov.br mrtragancin@yahoo.com.br
Iporã do Oeste	Biblioteca Pública Hugo Lotário Friedrich	Rua 1º de Maio, 216 Iporã do Oeste - SC 89899-000	bibliotecapublicahugolf@gmail.com
Ipuacu	Biblioteca Municipal Paulo Freire	Rua Zanella, 835 Centro - Ipuacu - SC CEP: 89832-000	educacao@ipuacu.sc.gov.br
Ipumirim	Biblioteca Pública Municipal Érico Veríssimo	Rua Bento Gonçalves, s/n Centro, Ipumirim, SC 89790-000	marisa.bipu@gmail.com
Irani	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DOM DANIEL HOSTIN	AVENIDA GOVERNADOR IVO SILVEIRA Nº 1360 CENTRO, IRANI, SC 89680-000	leticiapetini1@hotmail.com
Irati	BIBLIOTECA PÚBLICA	RUA JOÃO BEUX SOBRINHO, 385, IRATI/SC 89856000	educacao@irati.sc.gov.br
Itá	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE ITÁ-SC	Avenida Tancredo Neves, nº 1023 Centro - Itá / SC 89760-000	cultura@ita.sc.gov.br

Itapiranga	Biblioteca Pública Municipal "Rui Barbosa"	Rua Santo Antônio nº 112 Centro- Itapiranga - SC CEP- 89896-000	biblioitapiranga@yahoo.com.br
Joaçaba	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL NEREU RAMOS	Rua Getúlio Vargas, nº 417 Centro - Joaçaba	bibliotecajoacaba@yahoo.com.br
Jupiaá	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL	RUA PONTA PORÃ CENTRO - JUPIÁ-SC 89839-000	biblijupia@hotmail.com
Lacerdópolis	Biblioteca Pública Castro Alves	Rua 31 de março, nº 1050 centro - Lacerdópolis-SC 89660-000	educacao@lacerdopolis.sc.gov.br
Lajeado Grande	BIBLIOTECA MUNICIPAL	RUA AMAZONAS - 415 CENTRO - LAJEADO GRANDE - SC 89828-000	educacao@lajeadogrande.sc.gov.br
Lebon Régis	Biblioteca Municipal Waldomiro Amarante Maia	Rua XV de novembro Centro - Lebon Régis - SC 89515-000	educacao@lebonregis.sc.gov.br
Lindóia do Sul	Biblioteca Pública Afonso Dalmora	Rua sete de setembro Centro - Lindóia do Sul - SC 89735-000	diretoriacultura@lindoiadosul.sc.gov.br
Luzerna	BIBLIOTECA PÚBLICA BOM RETIRO	Rua Frei João, 601 Luzerna - SC 89609-000	seminarioluzerna@hotmail.com
Macieira	Biblioteca Municipal de Macieira	Dona Maria Mendes, Nº 356 Macieira, SC 89518-000	educacao@macieira.sc.gov.br
Maravilha	Biblioteca Pública Luiz Delfino	Rua Travessa Eloi Luiz Dadan, nº99 Centro - Maravilha - SC 89874-000	bibliotecapublica@maravilha.sc.gov.br
Marema	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL	RUA VIDAL RAMOS, 357 CENTRO - MAREMA-SC 89860-000	educacao@marema.sc.gov.br
Modelo	BIBLIOTECA MUNICIPAL EDWIN ENGELBERT BERGER	RUA CRISTÓVÃO COLOMBO N. 360 BAIRRO JARDIM, MODELO, SC 89872-000	educacao@modelo.sc.gov.br

Nova Erechim	Biblioteca Pública Municipal "Dom Jaime de Barros Câmara"	Avenida Francisco Ferdinando Luzina, Centro, Nova Erechim - SC CEP- 89865000	lili_schuck@yahoo.com.br biblioteca@novaerechim.sc.gov.br cultura@novaerechim.sc.gov.br
Nova Itaberaba	Biblioteca Pública Municipal Irmã Maria Bianchi	Avenida Progresso , s/n Nova Itaberaba, SC 89818-000	cultura@novaitaberaba.sc.gov.br bibliotecanovaitaberaba@gmail.com
Novo Horizonte	Biblioteca Pública Municipal Ari Mendes	Rua SC 157, km 12, Centro - Novo Horizonte / SC 89998-000	cultura@novohorizonte.sc.gov.br
Ouro Verde	Biblioteca Municipal João Karpinski	Rua Divaldino Defaveri Centro - Ouro Verde - SC 89834-000	bibliotecaov@hotmail.com leozinho_ov@hotmail.com
Paial	Biblioteca Pública Municipal de Paial.	Rua Ceará Centro, Paial, SC 89.765-000	educacao@paial.sc.gov.br
Palmitos	BIBLIOTECA MUNICIPAL ERICO VERISSIMO	Avenida Brasil s/n Centro - Palmitos - SC (na praça principal) 89887- 000	educacional@palmitos.sc.gov.br
Passos Maia	PASSARELA DO APRENDER	SERVIDÃO JUDITH ROMANINI, 670 CENTRO. PASSOS MAIA, SC 89.687-000	educacao@passosmaia.sc.gov.br
Peritiba	Biblioteca Publica Municipal José Arcildo Hermes	Rua do Comércio 262 Peritiba SC 89750-000	biblioteca@peritiba.sc.gov.br
Pinhalzinho	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL LARANJA LIMA	Rua Niterói 2227 Santo Antonio, Pinhalzinho SC 89870-000	bibliotecapzo@hotmail.com
Pinheiro Preto	Biblioteca Pública Emílio Garastazul Médice	Rua Oclides Benedito Scortegagna, 66 Pinheiro Preto - SC 89570-000	biblioteca@pinheiropreto.sc.gov.br
Planalto Alegre	Portal do Saber	Rua da PAZ, 88 Centro, Planalto Alegre, SC 89882-000	educacao@planaltoalegre.sc.gov.br
Ponte Serrada	Biblioteca Pública Municipal Diretora Clara Fachini Kohls	Rua Madre Maria Theodora, sn Ponte Serrada - SC	p.biblioteca@hotmail.com

		89683-000	
Presidente Castello Branco	Biblioteca Publica Municipal Cruz e Souza	Rua Alberto Ernesto Lang Presidente Castelo Branco - SC 89745-000	cultura@castellobranco.sc.gov.br
Princesa	Biblioteca Municipal Sonho Encantado	Rua 7 de setembro, 954 Centro, Princesa, SC 89935-000	silvananos@hotmail.com
Quilombo	Biblioteca Pública Municipal João XXIII	Av. Primo Alberto Bodanese, 971 Centro, Quilombo- SC 89850-000	biblioteca@quilombo.sc.gov.br
Riqueza	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL "RIQUEZA DE CULTURA".	RUA 25 DE JULHO, 249 CENTRO- RIQUEZA-SC 89895-000	EDUCACAO@RIQUEZA.SC.GOV.BR
Saltinho	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL PROFESSOR ANUAR HENRIQUE PICCININ	AV. ALFREDO JACOMO SCOPEL, 363, CENTRO, SALTINHO, SC. 89981-000	bibliotecasaltinho@hotmail.com
Salto Veloso	Biblioteca Pública Abel Abati	Rua Padre Agostinho Rombaldi, 185 Centro - Salto Veloso - SC 89595 - 000	cultura@saltoveloso.sc.gov.br biblioteca@saltoveloso.sc.gov.br
Santa Helena	Biblioteca Pública Municipal Portal do Saber	Rua Pedro Ivo Hickmann nº 242 Centro - Santa Helena - SC 89915-000	educacao@santahelena.sc.gov.br
Santa Terezinha Progresso	Biblioteca Municipal Santa Terezinha	Avenida Tancredo neves, SN Centro, Santa Terezinha Progresso, SC 89983-000.	educacaostp@mhnet.com.br
Santiago do Sul	BIBLIOTECA PÚBLICA PAULO FREIRE	RUA ANGELO TOAZZA, SN SANTIAGO DO SUL, SC 89854-000	cildanatan@yahoo.com.br
São Bernardino	biblioteca publica municipal	Rua são gregório nº 919 São Bernardino, SC 89982-000	neusaborges11@ hotmail.com
São Carlos	Biblioteca Pública Municipal de São Carlos	Avenida Santa catarina, nº672 Centro - São Carlos - SC 89885-000	crisdeimling@gmail.com
São Domingos	Biblioteca Pública Municipal	Rua Getúlio Vargas nº 750 Centro - São Domingos - SC	cultura@saodomingos.sc.gov.br

		89835-000	
São José do Cedro	Biblioteca Municipal Jayme Júlio Will	Rua Nereu Ramos - 92 São José do Cedro - SC 89.930-000	educacaosjc@gmail.com
São João do Oeste	Biblioteca Pública Municipal "Pe.Afonso Hansen"	Rua São Leopoldo Térreo do Centro Educacional São João do oeste / SC 89897-000	biblioteca@saojoao.sc.gov.br
São Lourenço do Oeste	Biblioteca Pública Municipal Santos Dumont	Rua Avenida Brasil, esquina com Nereu Ramos, 822 Piso superior São Lourenço do Oeste - SC 89990-000	biblioteca@saolourenco.sc.gov.br
São Miguel da Boa Vista	Biblioteca Pública Gervásio Polita	Rua João Hugo Hoss, 395 - Sala anexa Centro - São Miguel da Boa Vista / SC 89879-000	educacaosmbv@mhnet.com.br
São Miguel do Oeste	Biblioteca Pública Municipal José de Alencar	Rua Sete de Setembro, 2045 Centro - São Miguel do Oeste/SC 89900-000	cultura@saomiguel.sc.gov.br lucilene.faccio@gmail.com
Saudades	Biblioteca Municipal Vitorino Afonso Lenhardt	Rua Venâncio Aires, 375 Centro, Saudades, SC 89868-000	biblioteca@saudades.sc.gov.br
Seara	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL CARLOS ARMANDO PALUDO	Rua Padre Anchieta, n. 200 Centro - Seara - SC 89770-000	lucianetocchetto@bol.com.br
Serra alta	ASSIR GHIDINI	RUA SETE DE SETEMBRO 530 CENTRO - SERRA ALTA - SC 89871-000	bibliotecasa@hotmail.com
Sul Brasil	Biblioteca Publica Municipal Érico Veríssimo	Rua Presidente Jucelino, 606 Centro - Sul Brasil - SC 89855-000	educacao@sulbrasil.sc.gov.br
Tangará	Biblioteca Pública Municipal Jorge Lacerda	Av. Irmãos Picoli, Estação Ferroviária Rio Bonito, sala 01 Centro, Tangará, SC 89642000	educacao@tangara.sc.gov.br
Tigrinhos	Biblioteca Pública Municipal De Tigrinhos	Rua Valdemair Stiler, nº38 Centro, Tigrinhos-SC,	bibliotecapmtigrinhos2015@gmail.com

		89875-000	
Timbó Grande	OSVALDINO NUNES DE OLIVEIRA	RUA SÃO PEDRO S/N TIMBÓ GRANDE-SC 89545-000	tischler.reg@gmail.com
Treze Tílias	Biblioteca Municipal Gabriel Hausberger	Rua Tirol, 46, sala 01 Treze Tílias - SC 89650-000	cultura@trezetilias.sc.gov.br
Tunápolis	BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL EGON BERGER	JOAO CASTILHO 294 CENTRO - TUNAPOLIS - SC 89898-000	bibliotecaegon.berger@yahoo.com.br
Uniao do Oeste	BIBLIOTECA MUNICIPAL OSÓRIO DANIEL	AVENIDA SÃO LUIZ, 430 CENTRO - UNIÃO DO OESTE - SC 89845-000	juoro2006@gmail.com administracao@uniaodoeste.sc.gov.br
Vargeão	BIBLIOTECA MUNICIPAL GUILHERMINA MATTES PARIZOTTO	Avenida 21 de abril, 993 – Centro Vargeão - SC 89690-000	biblioteca@vargeao.sc.gov.br
Videira	Biblioteca Municipal Euclides da Cunha	Rua Campos Novos, 135 Matriz, Videira, SC 89560-232	bibliotecamunicipal@videira.sc.gov.br
Xanxerê	Biblioteca Pública Municipal Caldas Junior	Travessa João Winckler 46 Xanxerê - SC 89820-000	cultura@xanxere.sc.gov.br
Xaxim	Biblioteca Pública Municipal Desembargador Alves Pedrosa	Avenida Luiz Lunardi, 497 Centro, Xaxim, SC 89825-000	desembargadoralvespedrosa@hotmail.com

TOTAL: 97

SERRANA

Cidade	Nome da Biblioteca	Endereço completo	E-mail da biblioteca
Abdon Batista	Biblioteca Pública Municipal José Luiz Hermes	R. Valeriano Demeneck 844 Abdon Batista - 89636-000	biblioteca@abdonbatista.sc.gov.br

Bocaina do Sul	Biblioteca Pública Municipal Célio Kauling	AV JOÃO ASSINK CENTRO - BOCAINA DO SUL - SC 88538-000	educacaobocaina@yahoo.com.br
Bom Jardim da Serra	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL COLOMBO MACHADO SALLES	RUA PRUDENTE LUIZ VIEIRA CENTRO - BOM JARDIM DA SERRA-SC CEP 88640-000	lurodriguesbjs@hotmail.com
Brunópolis	Biblioteca Pública Municipal	Av. Palmares, S/N Brunópolis - SC 89634-000	educacao@brunopolis.sc.gov.br
Campo Belo do Sul	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL ORIDES DELFES FURTADO	RUA: ALVARO PUCCI, S/N CENTRO CAMPO BELO DO SUL, SC CEP: 88580-000	educbsul@yahoo.com.br
Campos Novos	Biblioteca Pública Municipal Luiz Henrique da Silveira	Rua Cel Farrapo, nº 1045 Centro, Campos Novos, SC 89620-000	biblioteca@camposnovos.sc.gov.br
Celso Ramos	HILDA DE MATHIA GALLI	Rua Dom Daniel Hostin, 930, Centro, 88598-000, Celso Ramos, SC. CEP: 88598-000	secretariacr@yahoo.com.br
Curitibanos	Desembargador Edgar Pedreira	R. Cel. Marcos Gonçalves de Farias, 427 São José, Curitibanos -SC 89520-000	dirensino@curitibanos.sc.gov.br
Frei Rogério	Biblioteca Pública Municipal João Maria de Oliveira	Rua Benevuto Pilon, S/N Centro, Frei Rogério, SC 89530-000	lora_maciel@hotmail.com richardyarleielaine@gmail.com
Lages	Biblioteca Pública Carlos Dorval Macedo	Parque Jonas Ramos, s/n - Tanque/Centro - Lages/SC CEP: 88502-224	biblioteca@lages.sc.gov.br
Monte Carlo	BIBLIOTECA MUNICIPAL LIDES TITON	AVENIDA ENIO LOPES DE ALBUQUERQUE - CENTRO - MONTE CARLO - SC CEP 89618000	anajanete2005@yahoo.com.br
Otacílio Costa	Biblioteca Pública Municipal de Otacílio Costa	Rua Avenida Olinkraft , 157 Centro Administrativo. Otacílio Costa - SC 88540-000	culturaotaciliocosta@gmail.com
Palmeira	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL SONI CONCEIÇÃO GONÇALVES DE LIZ	AVENIDA ROBERTO HENCKMEIAER, 200 PALMEIRA, SC 88545-000	BIBLIOTECAPMPALMEIRA@GMAIL.COM

Santa Cecília	Biblioteca Pública Municipal Desembargador Alves Pedrosa	Centro Educacional Rogério Laurindo do Valle Rua: Jorge Lacerda s/n Centro - Santa Cecília - SC 89540-000	educacao@santacecilia.sc.gov.br
São Cristóvão do Sul	Biblioteca Pública Municipal América de Sena	Maximino Antonio de Moraes, 179 Centro, São Cristóvão do Sul, SC 89533-000	bibliotecamunicipalamericasena@outlook.com
São Joaquim	Biblioteca Municipal Antonio J. Henrique	Rua Manoel Rodrigues do Nascimento, S/N Jardim Minuano - São Joaquim - SC Anexo a Escola CAIC Fulvio Amarante Ferreira 88600-000 A/C Marli de Fátima Pereira	culturasaojoaquim@gmail.com educacao@saojoaquim.sc.gov.br
Urubici	BIBLIOTECA PÚBLICA PROFESSORA MARIS NUNES DE SOUZA	R: Francisco Pereira de Souza 53 Urubici / SC CEP 88.650-000	drikaprof_@hotmail.com
Vargem	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL MARIA CORRÊA BONATO	BENJAMIM MARGOTTI SN VARGEM / SC 89638-000	educacao@vargem.sc.gov.br
Zortéa	Biblioteca Pública Municipal Lírio dos Campos	Rua Pedro Ledoino Gonçalves de Menezes, 340 Conceição, Zortéa, SC 89633-000	biblioteca@zortea.sc.gov.br

TOTAL: 19

SUL

Cidade	Nome da Biblioteca	Endereço completo	E-mail da biblioteca
Araranguá	Biblioteca Pública Municipal Luis Delfino	Av. Sete de setembro, Centro, Araranguá 88900-000 Araranguá	biblioteca@ararangua.sc.gov.br
Armazém	Biblioteca Pública Municipal Jorge Lacerda	Praça 19 de dezembro, 130 Armazém, SC	sonica.42@hotmail.com

		88740-000	
Balneário Arroio do Silva	Biblioteca Municipal Cláudio Xavier de Souza	Rua Antonio Luiz de Freitas, 40 Centro, Balneário Arroio do Silva, SC 88914000	biblioteca.claudioxavier@gmail.com
Balneário Gaivota	Biblioteca Municipal Paulo Freire	Avenida Santa Catarina. Nº 282 Balneário Gaivota - SC. Cep. 88955-000	bibliotecabalnariogaivota@gmail.com
Capivari de Baixo	Biblioteca Municipal Carlos Drummond de Andrade	Rua João Ernesto Ramos, 420 Centro - Capivari de Baixo - SC 88745-000	arquivo.biblioteca@capivaridebaixo.sc.gov.br
Cocal do Sul	Biblioteca Pública Municipal Ivone Teresinha de Souza Volpato	Rua Dr. Edson Gaidzinski, 352 Centro - Cocal do Sul/SC 88.845-000	biblioteca@cocaldosul.sc.gov.br
Criciúma	Biblioteca Pública Municipal Donatila Borba	Avenida Santos Dumont - S/N Anexo ao Teatro Municipal Elias Angeloni São Luiz - Parque Centenário - Criciúma - SC 88803-200	dilzabolan@hotmail.com donatilaborba2016@gmail.com
Forquilha	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL Ir. NORBERTA OGNIIEWSKI.	Avenida 25 de Julho, 3400 Centro- Forquilha-SC 88850-000	rosemeridelucca@hotmail.com
Grão Pará	Biblioteca Pública Municipal de Grão Pará	Rua Ângelo Alberton Luiz, nº 294 Centro, Grão Pará, SC 88890-000	biblioteca@graopara.sc.gov.br
Gravatal	Biblioteca Municipal Professora Valdete Cardoso	Rua Engenheiro Annes Gualberto nº 371 Centro - Gravatal - SC 88735-970	biblioteca@gravatal.sc.gov.br deia_mfm@hotmail.com
Içara	Biblioteca Pública Municipal Cruz e Sousa	Rua Donato Valvassori, n. 30 - Centro - Içara - SC, 88820-000 Próximo ao terminal rodoviário	bibliotecaicara@gmail.com
Imbituba	Biblioteca Pública Municipal Cônego Itamar Luiz da Costa	Rua Nereu Ramos, 276, Centro, Imbituba, SC 88780-000	bibliotecaimbituba@gmail.com
Laguna	BIBLIOTECA PÚBLICA PROFESSOR ROMEU ULYSSÉA	RUA VOLUNTÁRIO FERMIANO, 101 CENTRO - LAGUNA - SC 88790-000	bpmlaguna@gmail.com

Lauro Muller	Biblioteca Municipal Joacy Manoel da Silva	RUA ORLEANS CENTRO - LAURO MÜLLER 88880-000	educacao@lauromuller.sc.org.br
Maracajá	Biblioteca Pública Municipal de Maracajá "Frei Marcelo Bianchi"	Rua Manoel da Rocha, n. 59 Centro - Maracajá - SC Praça Frei Euzébio de Alfredo Chaves. 88915-000	projetos@maracaja.sc.gov.br
Maracajá	BIBLIOTECA PUBLICA MATEUS JOSÉ BASÍLIO	RUA ANTONIO MANOEL DA ROCHA, 1088 ESPIGÃO GRANDE, MARACAJÁ, SC 88915-000	izabel.maracaja@hotmail.com
Morro da Fumaça	Biblioteca Municipal Padre Claudino Bif	Rua Jose Guglielmi 140 Centro, Morro da Fumaça, SC 88830-000	nsos45@hotmail.com
Orleans	Biblioteca Pública Municipal de Orleans	Rua Ettiene Galdenty Stawiarski nº 556 Centro, Orleans, SC 88870-000	contato@proartdeorleans.com.br
Passo de Torres	Biblioteca Pública Municipal de Passo de Torres - Livro Aberto	Rua José Pereira Maciel, nº 259 Passo de Torres - SC 88980-000	admeducaopasso@hotmail.com
Pedras Grandes	Biblioteca Pública Municipal Professora Theresa Marcellos Soares.	Avenida Arcanjo São Gabriel, s/n Pedras Grandes, SC 88720-000	defaveri4115@gmail.com
Pescaria Brava	Biblioteca Luis Pacheco dos Reis (ESCOLAR)	Rodovia SCV, 437, km 04, Nº 3849, Barreiros , Pescaria Brava - SC CEP 88798-000	ceibarreirosluispacheco@hotmail.com rosecostal@hotmail.com
Praia Grande	Alberto Alípio Teixeira	Rua Aberto Santos nº 652 Centro - Praia Grande - SC 88990-000	silviachristova@gmail.com
Sangão	Biblioteca Pública Municipal Benevenuto João Tavares	Rua 27 de Setembro Centro - Sangão - SC 88717-000	educacao@sangao.sc.gov.br
Santa Rosa do Sul	BIBLIOTECA ISAURA FREITAS EMERIM	TOLENTINO RAMOS DE OLIVEIRA,S/N CENTRO, SANTA ROSA DO SUL, SC 88965-000	educacao@santarosadosul.sc.gov.br pedagogico@santarosadosul.sc.gov.br culturaturismo@santarosadosul.sc.gov.br

São João do Sul	BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SAO JOAO DO SUL	AV NEREU RAMOS , 70 CENTRO - SAO JOAO DO SUL - SC 88970-000	educacao.sjs@gmail.com
São Ludgero	BIBLIOTECA MUNICIPAL HUMBERTO HOHDEN	R. CÔNEGO BERNARDO FUCHTER, 158 BELA VISTA, SÃO LUDGERO, SC 88730-000	frantorquato2009@hotmail.com
São Martinho	Biblioteca Pública Municipal Humberto Rohden	Avenida Nicolau Gesing, s/n - Centro	
Siderópolis	Biblioteca Municipal de Siderópolis	Av. Presidente Dutra, 01 Centro - Siderópolis-SC 88.860-000	xeniadeabreu@hotmail.com
Sombrio	Biblioteca Pública Municipal Cônego João Reitz	Av. Nereu Ramos, 1032 Centro - Sombrio - SC 88960-000	bibliotecapmreitz@gmail.com ou cidabattistella@gmail.com
Timbé do Sul	Biblioteca Pública Municipal Pedro Luiz Gonzaga	Rua Pedro Zilli Centro - Timbé do Sul - SC 88940-000	educacao@timbedosul.sc.gov.br
Treze de Maio	Biblioteca Pública Municipal Dr. Otto Feuerschuette	Rua Frederico Bez Fontana nº 20 Centro - Treze de Maio - SC 88710-000	educacao@trezedemaio.sc.gov.br
Tubarão	Biblioteca Pública Municipal Olavo Bilac	Avenida Marcolino Martins Cabral, s/n Centro - Tubarão - SC 88701-001	bibliotecapublica@tubarao.sc.gov.br
Turvo	Biblioteca Publica Municipal Ângelo Rovaris	Rua Nereu Ramos 494 Turvo SC Centro CEP: 88930 -000	fdesousarf@gmail.com
Urussanga	Biblioteca Pública Municipal Presidente Castelo Branco	Praça Anita Garibaldi, nº 14 Centro, Urussanga / SC 88840-000	biblioteca@urussanga.sc.gov.br
Içara	Biblioteca do CEU	Rua Antônio Ferreira, S/N, Vila Nova, Içara/SC, 88.820-000	ety.onofre90@gmail.com
Turvo	Biblioteca Publica Municipal Ângelo Rovaris	Rua Nereu Ramos, Centro, Turvo, 88930000	fdesousarf@gmail.com

TOTAL: 36

VALE DO ITAJAÍ

Cidade	Nome da Biblioteca	Endereço completo	E-mail da biblioteca
Agrolândia	Biblioteca Pública Municipal de Agrolândia	Rua 13 de Agosto, Bairro Centro Agrolândia SC 88420-000	bibliotecaagrolandia@gmail.com
Agronômica	Biblioteca Pública Municipal Paulo Bittencourt	XV de Novembro 580 Centro - Agronômica - SC CEP: 89188000	bibliotecampb@gmail.com
Apiúna	Biblioteca Apiúna	Av. Florianópolis, 183 Centro - Apiúna SC 89135-000	
Atalanta	Casa da Cultura	Rua Ernesto Becker 364 Atalanta / SC 88410-000	vilmakrause15@gmail.com
Balneário Camboriú	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL MACHADO DE ASSIS	3ª AVENIDA, Nº 1325 ESQ. COM RUA 2500 CENTRO - BALNEÁRIO CAMBORIÚ - SC CEP: 88330-102	biblioteca@bc.sc.gov.br
Balneário Piçarras	Biblioteca Pública Municipal José Ferreira da Silva	Avenida Getúlio Vargas, nº 1113 Centro - Balneário Piçarras, SC CEP: 88.330-000	cultura@picarras.sc.gov.br
Benedito Novo	Biblioteca "Agostinho Baruffi"	Rua Celso Ramos, nº 4619, Centro - Benedito Novo - SC CEP 89124-000	silvana@beneditonovo.sc.gov.br
Blumenau	Biblioteca Municipal Dr Fritz Müller	Alameda Duque de Caxias, 64 Centro - Blumenau /SC 89010-015	biblioteca@fcblu.com.br
Blumenau	Biblioteca de Apoio do Arquivo Histórico Professor José Ferreira da Silva	Rua Alameda Duque de Caxias, nº 64 - Centro - CEP 89015-010, Blumenau, SC. ou Rua XV de Novembro, nº 161 - Centro - CEP 89010-001, Blumenau, SC	bibliotecadoarquivo@fcblu.com.br
Blumenau	Biblioteca Leitura ao Alcance de Todos	Rua XV de Novembro, nº 161 Centro - Blumenau, SC 89010.001	rcbarcellos@blumenau.sc.gov.br

Bombinhas	Biblioteca Pública Municipal Cruz e Sousa	R. Íris, 28 Morrinhos, Bombinhas, SC 88215-000	biblioteca@bombinhas.sc.gov.br bibliobombinhas2015@gmail.com
Botuverá	Biblioteca Pública Municipal Dr. Rui Barbosa	Rua João Morelli,66 Centro - Botuverá - SC 88295-000	sec.educacao@botuvera.sc.gov.br
Braço do Trombudo	Biblioteca Municipal	Rua: Tiradentes nº 06 Centro, Braço do Trombudo - SC 89178-000	turismo@bracodotrombudo.sc.gov.br
Brusque	Biblioteca Pública Ary Cabral	Rua Germano Schaefer - 110 Centro - Brusque - SC Praça da Cidadania 88350-170	bibliotecapublica@brusque.sc.gov.br
Camboriú	Biblioteca Municipal de Camboriú	Rua Hercílio Zuchi, 160 Bairro Centro - Camboriú - SC 88.340-254	projetosculturaiscamboriu@gmail.com
Chapadão do Lageado	Ulysses Guimarães	Rua Hercilio Tibias sn Mutirão - Chapadão de Lageado - SC 88407-000	escolaulysse@cacador.sc.gov.br
Dona Emma	Biblioteca Municipal Rui Barbosa	Rua: 25 de julho Centro - Dona Emma - SC 89155-000	educação@donaemma.sc.gov.br
Doutor Pedrinho	BIBLIOTECA MUNICIPAL DE DOUTOR PEDRINHO	RUA BRASÍLIA, S/N CENTRO, DOUTOR PEDRINHO, SC 89126-000	bibliotecadp@tpa.com.br
Gaspar	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DOM DANIEL HOSTIN	Rua Coronel Aristiliano Ramos, 453, Fundos. Centro, Gaspar-SC. CEP: 88570-000	prolerbiblioteca@gaspar.sc.gov.br
Ibirama	Biblioteca Municipal de Ibirama	Praça da Bandeira, n 01 Centro, Ibirama, SC 89.140.000	biblioteca@ibirama.sc.gov.br
Ilhota	Biblioteca Pública Municipal Alice Francisco Bittencourt	Avenida Joleto Vargas s/nº Centro - Ilhota - SC 88320-000	bibliotecamunicipalalicebittencourt@hotmail.com
Indaial	Biblioteca Pública Municipal Cruz e Sousa	Rua Dr. Blumenau, 05 Centro, Indaial-SC	biblioteca@fic-indaial.org

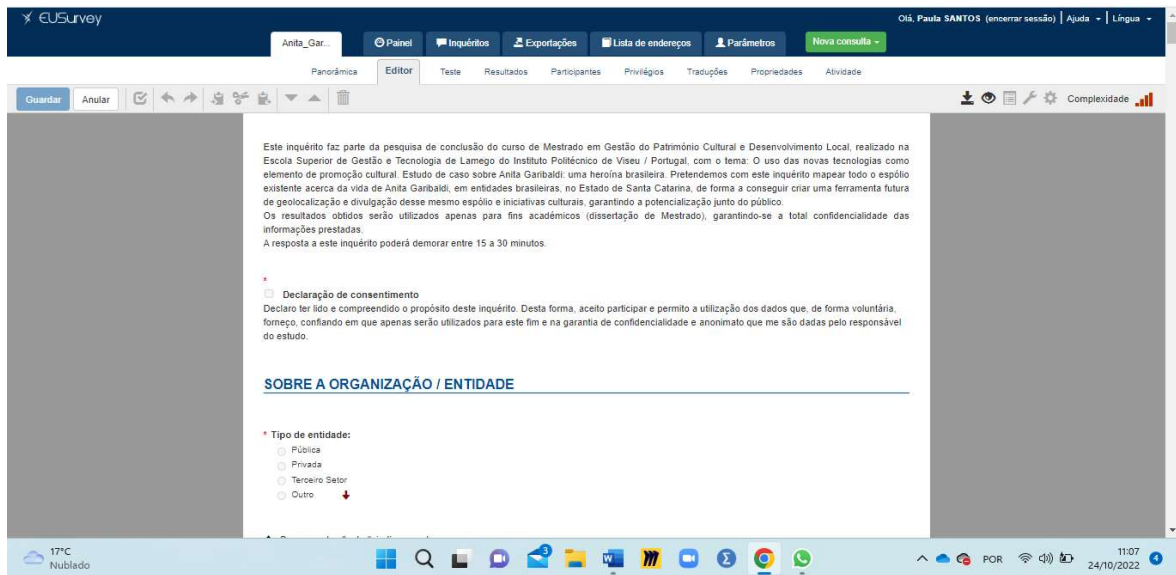
		89130000	
Itajaí	Biblioteca Pública Municipal e Escolar Norberto Cândido Silveira Jr.	R. Heitor Liberato, 1100 São João, Itajaí - SC 88304-101	biblioteca@edu.itajai.sc.gov.br
Itapema	Biblioteca Pública Tancredo Neves	Rua 112, nº 69 Centro - Itapema - SC 88220-000	cultura@itapema.sc.gov.br soraiaacemgeo@gmail.com
Ituporanga	Biblioteca Pública Municipal Dr. Jorge Lacerda	Rua: Adão Sens Gruta, Ituporanga, SC 88400-000	cultura@ituporanga.sc.gov.br marissolcb@yahoo.com.br
José Boiteux	Biblioteca Pública Municipal Geovane Fusinato	Rua 13 maio, 2757 Centro - José Boiteux - SC 89145-000	cemamaliademarchilunelli@hotmail.com
Laurentino	Biblioteca Pública Municipal Domingos Paschoal Segalla	Rua Severino Avi, nº 164 Centro - Laurentino - SC 89170-000	smece@laurentino.sc.gov.br / admin1@laurentino.sc.gov.br
Luiz Alves	Biblioteca Pública Professor Pedro Mees	Rua Baltazar Schmidt nº235 Centro, Luiz Alves, CEP: 89115-000 Junto à Escola de Educação Básica João Gaya	eebjoaogaya@sed.sc.gov.br cultura@luizalves.sc.gov.br
Mirim Doce	BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL GREGORIO AUGUSTO BORGHESAN	RUA ALFREDO CORDEIRO, SN CENTRO - MIRIM DOCE - SC 89194-000	deoliveiranilsa@hotmail.com
Navegantes	Biblioteca Cruz e Sousa	Rua Maria Leonor da Cunha, nº 432 Centro - Navegantes - SC 88375-398	biblioteca@navegantes.sc.gov.br
Penha	Biblioteca Pública Municipal Professora Benavenute Flores de Souza	Correspondências para: Secretaria de Educação / Biblioteca Pública Rua José João Batista, 115 Centro - Penha - SC 88385-000	bajarasouza@hotmail.com
Petrolândia	Biblioteca Municipal Horácio Coelho	R. Germano Schiestl, S/N Centro - Petrolândia - SC 88.430-000	silvia.alice.scheidt@gmail.com
Pomerode	Marechal Humberto de Alencar Castelo Branco	Hermann Weege, 111 Pomerode - SC	biblioteca@pomerode.sc.gov.br

		89107-000	
Porto Belo	BIBLIOTECA PÚBLICA "PROFESSOR DONATO ANANIAS D'ALMEIDA"	Avenida Francisco Severiano dos Santos, 137 Vila Nova - Porto Belo - SC 88210-000	cultura.biblio@portobelo.sc.gov.br
Presidente Getúlio	Biblioteca Municipal Getúlio Vargas	Rua Mirador, º 435 Centro - Presidente Getúlio - SC 89150-000	culturapgsc@gmail.com educacao.pg@gmail.com
Rio do Campo	Biblioteca Pública Municipal Nereu Ramos	Rua Padre Paulino, 53 Floresta - Rio do Campo - SC 89198-000	cultura@riodocampo.sc.gov.br
Rio do Oeste	Biblioteca Pública Vereador Eduardo Depiné	Rua Abílio Eleutério Gonçalves, 294 Gabirola - Rio do Oeste SC 89180-000	adriana_rds@outlook.com
Rio do Sul	Biblioteca Pública Municipal Nereu Ramos	Rua Ruy Barbosa, 204 Budag - Rio do Sul/SC 89165-487	biblioteca@fundacaocultural.art.br
Rodeio	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL GERMANO TAMBOSI	RUA GIÁCOMO FURLANI, Nº 300 CENTRO - RODEIO - SC 89136-000	culturaeturismorodeio@gmail.com
Rodeio	BIBLIOTECA RURAL	Rua Germano Depiné 717 Rodeio - SC 89136-000	bibliotecarural@institutocaracol.org.br
Salete	PADRE TEODORO STRICK	RUA ESPÍRITO SANTO 106 CENTRO - SALETE - SC 89.196-000	pedagogico@salete.sc.gov.br
Taió	Biblioteca Charlotte Eitz Stotzen	Avenida João Bertoli, 227 Centro, Taió, SC 89190-000	casadaculturataio@gmail.com
Timbó	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL PROFESSOR PÉRICLES PRADE	RUA SETE DE SETEMBRO, 414 CENTRO - TIMBÓ - SC 89120-000	biblioteca@culturatimbo.com.br bibliotecapppp@hotmail.com
Trombudo Central	Biblioteca Pública Municipal Cruz e Souza	Rua Itajai nº 395 Vila Nova - Trombudo Central - SC 89176-000	biblioteca@trombudocentral.sc.gov.br
Vidal Ramos	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL PRESIDENTE CASTELO BRANCO	AVENIDA JORGE LACERDA Nº1180 CENTRO - VIDAL RAMOS-SC	sec.educ.vr@gmail.com andreipd@live.com

		88443-000	
Vitor Meireles	Biblioteca Pública Municipal "Cruz e Sousa".	Rua Santa Catarina, 2800 Centro- Vitor Meireles - SC 89148-000	rosanevvm@hotmail.com
Witmarsum	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL JUSCELINO KUBITSCHECK DE OLIVEIRA	Rua Willy Pett, número 127 Centro- Witmarsum - SC 89157-000	bpmjuscelino kubitscheckdeoliveira@yahoo.com.br educacao@witmarsum.sc.gov.br bibliotecamunicipaldewitmarsum@gmail .com leonorpadoin@bol.com.br aureo.marina.odelli@hotmail.com

TOTAL: 47

APÊNDICE 2



EUSurvey Olá, Paula SANTOS (encerrar sessão) | Ajuda | Língua

Anita_Gar... Painel Inquéritos Exportações Lista de endereços Parâmetros Novo consulta

Panorâmica Editor Teste Resultados Participantes Privilegios Traduções Propriedades Atividade

Guardar Anular

Complexidade

Este inquérito faz parte da pesquisa de conclusão do curso de Mestrado em Gestão do Património Cultural e Desenvolvimento Local, realizado na Escola Superior de Gestão e Tecnologia de Lamego do Instituto Politécnico de Viseu / Portugal, com o tema: O uso das novas tecnologias como elemento de promoção cultural. Estudo de caso sobre Anita Garibaldi: uma heroína brasileira. Pretendemos com este inquérito mapear todo o espólio existente acerca da vida de Anita Garibaldi, em entidades brasileiras, no Estado de Santa Catarina, de forma a conseguir criar uma ferramenta futura de geolocalização e divulgação desse mesmo espólio e iniciativas culturais, garantindo a potencialização junto do público. Os resultados obtidos serão utilizados apenas para fins académicos (dissertação de Mestrado), garantindo-se a total confidencialidade das informações prestadas. A resposta a este inquérito poderá demorar entre 15 a 30 minutos.

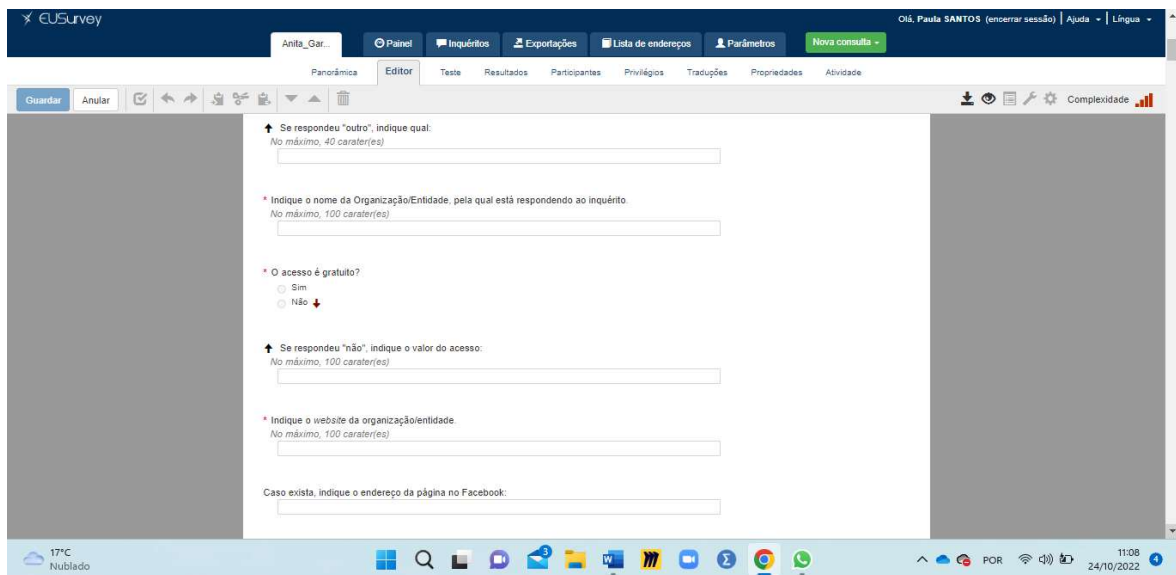
Declaração de consentimento
Declaro ter lido e compreendido o propósito deste inquérito. Desta forma, aceito participar e permito a utilização dos dados que, de forma voluntária, forneço, confiando em que apenas serão utilizados para este fim e na garantia de confidencialidade e anonimato que me são dadas pelo responsável do estudo.

SOBRE A ORGANIZAÇÃO / ENTIDADE

* Tipo de entidade:

- Pública
- Privada
- Terceiro Setor
- Outra

17°C Nublado 11:07 24/10/2022



EUSurvey Olá, Paula SANTOS (encerrar sessão) | Ajuda | Língua

Anita_Gar... Painel Inquéritos Exportações Lista de endereços Parâmetros Novo consulta

Panorâmica Editor Teste Resultados Participantes Privilegios Traduções Propriedades Atividade

Guardar Anular

Complexidade

↑ Se respondeu "outro", indique qual:
No máximo, 40 carater(es)

* Indique o nome da Organização/Entidade, pela qual está respondendo ao inquérito.
No máximo, 100 carater(es)

* O acesso é gratuito?
 Sim
 Não

↑ Se respondeu "não", indique o valor do acesso:
No máximo, 100 carater(es)

* Indique o website da organização/entidade.
No máximo, 100 carater(es)

Caso exista, indique o endereço da página no Facebook:

17°C Nublado 11:08 24/10/2022

EUSurvey Olá, Paula SANTOS (encerrar sessão) | Ajuda - | Língua -

Anita_Gar... Panel Inquéritos Exportações Lista de endereços Parâmetros Nova consulta -

Panorâmica Editor Teste Resultados Participantes Privilegios Traduções Propriedades Atividade

Guardar Anular Complexidade

Caso exista, indique o endereço da página no Instagram:

Caso existam outras redes sociais, indique o endereço das mesmas

Caso exista, indique o link para acesso ao catálogo on-line.

* Indique a morada / endereço postal da organização/entidade.

Indique o horário de funcionamento

	Horário de abertura	Horário de encerramento
* Segunda-feira		
* Terça-feira		
* Quarta-feira		
* Quinta-feira		

17°C Nublado 11:08 24/10/2022

EUSurvey Olá, Paula SANTOS (encerrar sessão) | Ajuda - | Língua -

Anita_Gar... Panel Inquéritos Exportações Lista de endereços Parâmetros Nova consulta -

Panorâmica Editor Teste Resultados Participantes Privilegios Traduções Propriedades Atividade

Guardar Anular Complexidade

Indique o contacto telefónico:

* Indique o contacto de E-mail:

* Considera importante o levantamento dos dados, ao nível nacional, do espólio e iniciativas/projetos relacionadas com Anita Garibaldi?

Sim
 Não

* Considera importante criar uma rede de entidades que tenham espólio e/ou realizem iniciativas/projetos acerca de Anita Garibaldi?

Sim
 Não

* Considera importante para a sua organização/entidade estar mapeada numa plataforma eletrónica sobre Anita Garibaldi?

Sim
 Não

* Considera pertinente realizar iniciativas ao nível nacional/internacional acerca de Anita Garibaldi?

Sim
 Não

17°C Nublado 11:09 24/10/2022

EU Survey Olá, Paula SANTOS (encerrar sessão) | Ajuda | Língua

Anita_Gar... Painel Inquéritos Exportações Lista de endereços Parâmetros Nova consulta

Panorâmica **Editor** Teste Resultados Participantes Privilegios Traduções Propriedades Atividade

Guardar Anular Complexidade

SOBRE O ESPÓLIO DE ANITA GARIBALDI

* O que existe na vossa organização sobre Anita Garibaldi? ?

Livros / Publicações / Documentos ↓ Acervos museológicos ↓ Coleções ↓ Projetos / Eventos / Iniciativas ↓

↑ Se selecionou "Livros/Publicações/Documents", indique, pelo menos, 3 fontes que considere mais importantes no vosso acervo (pode indicar até um máximo de 10).

Tipo de obra (livro, publicação ou documento):	Informação sobre a fonte
* Título:	
* Autor:	
* Ano:	
* Formato (impresso ou eletrónico). Se eletrónico, indicar link:	
* Disponível ao público? (Sim/Não)	

17°C Nublado 11:09 24/10/2022

EU Survey Olá, Paula SANTOS (encerrar sessão) | Ajuda | Língua

Anita_Gar... Painel Inquéritos Exportações Lista de endereços Parâmetros Nova consulta

Panorâmica **Editor** Teste Resultados Participantes Privilegios Traduções Propriedades Atividade

Guardar Anular Complexidade

↑ Se selecionou "Livros/Publicações/Documents", indique, pelo menos, 3 fontes que considere mais importantes no vosso acervo (pode indicar até um máximo de 10).

Tipo de obra (livro, publicação ou documento):	Informação sobre a fonte
* Título:	
* Autor:	
* Ano:	
* Formato (impresso ou eletrónico). Se eletrónico, indicar link:	
* Disponível ao público? (Sim/Não)	

↑ Se selecionou "Livros/Publicações/Documents", indique, pelo menos, 3 fontes que considere mais importantes no vosso acervo (pode indicar até um máximo de 10).

Tipo de obra (livro, publicação ou documento):	Informação sobre a fonte
* Título:	
* Autor:	
* Ano:	
* Formato (impresso ou eletrónico). Se eletrónico, indicar link:	
* Disponível ao público? (Sim/Não)	

17°C Nublado 11:09 24/10/2022

EU Survey Olá, Paula SANTOS (encerrar sessão) | Ajuda | Língua

Anita_Gar... Painel Inquéritos Exportações Lista de endereços Parâmetros Nova consulta

Panorâmica **Editor** Teste Resultados Participantes Privilegios Traduções Propriedades Atividade

Guardar Anular Complexidade

↑ * Deseja preencher mais fontes da opção "Livros/Publicações/Documents"?

Sim Não

↑ Fonte 4 da opção "Livros/Publicações/Documents".

	Informação sobre a fonte
Tipo de obra (livro, publicação ou documento):	
Título:	
Autor:	
Ano:	
Formato (impresso ou eletrónico). Se eletrónico, indicar link:	
Disponível ao público? (Sim/Não)	

↑ Fonte 5 da opção "Livros/Publicações/Documents".

	Informação sobre a fonte
Tipo de obra (livro, publicação ou documento):	

17°C Nublado 11:10 24/10/2022

EU Survey Olá, Paula SANTOS (encerrar sessão) | Ajuda | Língua

Anita_Gar... Painel Inquéritos Exportações Lista de endereços Parâmetros Nova consulta

Panorâmica **Editor** Teste Resultados Participantes Privilegios Traduções Propriedades Atividade

Guardar Anular Complexidade

↑ Se selecionou "Acervos museológicos", indique, pelo menos, 3 fontes que considere mais importantes no vosso acervo (pode indicar até um máximo de 10).

	Informação sobre a peça
*Tipo (Telas / Armas / Têxteis / Outro)	
*Ano	
*Descrição:	
*Em exposição? (Sim/Não)	
*Data da última exposição:	
*Necessita restauro / intervenção? (Sim/Não)	

↑ Insira imagem ilustrativa da peça.

Selecionar ficheiro(s) para carregar

↑ Se selecionou "Acervos museológicos", indique, pelo menos, 3 fontes que considere mais importantes no vosso acervo (pode indicar até um máximo de 10).

17°C Nublado 11:10 24/10/2022

EUSurvey Olá, Paula SANTOS (encerrar sessão) | Ajuda | Língua

Anita_Gar... Painel Inquéritos Exportações Lista de endereços Parâmetros Nova consulta

Panorâmica **Editor** Teste Resultados Participantes Privilegios Traduções Propriedades Atividade

Guardar Anular Complexidade

↑ Se selecionou "Acervos museológicos", indique, pelo menos, 3 fontes que considere mais importantes no vosso acervo (pode indicar até um máximo de 10).

Informação sobre a peça	
*Tipo (Telas / Armas / Têxteis / Outro)	
*Ano	
*Descrição:	
*Em exposição? (Sim/Não)	
*Data da última exposição:	
*Necessita restauro / intervenção? (Sim/Não)	

↑ Insira imagem ilustrativa da peça.

Selecionar ficheiro(s) para carregar

↑ Se selecionou "Acervos museológicos", indique, pelo menos, 3 fontes que considere mais importantes no vosso acervo (pode indicar até um máximo de 10).

Informação sobre a peça

17°C Nublado 11:10 24/10/2022

EUSurvey Olá, Paula SANTOS (encerrar sessão) | Ajuda | Língua

Anita_Gar... Painel Inquéritos Exportações Lista de endereços Parâmetros Nova consulta

Panorâmica **Editor** Teste Resultados Participantes Privilegios Traduções Propriedades Atividade

Guardar Anular Complexidade

↑ Se selecionou "Acervos museológicos", indique, pelo menos, 3 fontes que considere mais importantes no vosso acervo (pode indicar até um máximo de 10).

Informação sobre a peça	
*Tipo (Telas / Armas / Têxteis / Outro)	
*Ano	
*Descrição:	
*Em exposição? (Sim/Não)	
*Data da última exposição:	
*Necessita restauro / intervenção? (Sim/Não)	

↑ Insira imagem ilustrativa da peça.

Selecionar ficheiro(s) para carregar

↑ Deseja preencher mais opções para "Acervos Museológicos"?

Sim

Não

17°C Nublado 11:10 24/10/2022

EU Survey Olá, Paula SANTOS (encerrar sessão) | Ajuda | Língua

Anita_Gar... Painel Inquéritos Exportações Lista de endereços Parâmetros Nova consulta

Panorâmica **Editor** Teste Resultados Participantes Privilegios Traduções Propriedades Atividade

Guardar Anular Complexidade

↑ Se selecionou "Coleções", indique, pelo menos, 3 fontes que considere mais importantes no vosso acervo (pode indicar até um máximo de 10).

Informações sobre a coleção	
* Título / Nome:	
* Descrição:	
* Número de itens:	
* Nome do colecionador:	
* Disponível ao público? (Sim/Não)	

↑ Se selecionou "Coleções", indique, pelo menos, 3 fontes que considere mais importantes no vosso acervo (pode indicar até um máximo de 10).

Informações sobre a coleção	
* Título / Nome:	
* Descrição:	
* Número de itens:	
* Nome do colecionador:	

17°C Nublado 11:11 24/10/2022

EU Survey Olá, Paula SANTOS (encerrar sessão) | Ajuda | Língua

Anita_Gar... Painel Inquéritos Exportações Lista de endereços Parâmetros Nova consulta

Panorâmica **Editor** Teste Resultados Participantes Privilegios Traduções Propriedades Atividade

Guardar Anular Complexidade

↑ Se selecionou "Coleções", indique, pelo menos, 3 fontes que considere mais importantes no vosso acervo (pode indicar até um máximo de 10).

Informações sobre a coleção	
* Título / Nome:	
* Descrição:	
* Número de itens:	
* Nome do colecionador:	
* Disponível ao público? (Sim/Não)	

↑ * Deseja preencher mais opções para "Coleções"?

Sim Não

↑ Fonte 4 para a opção "Coleções".

Informações sobre a coleção	
* Título / Nome:	
* Descrição:	

17°C Nublado 11:11 24/10/2022

EUSurvey | Olá, Paula SANTOS (encerrar sessão) | Ajuda | Língua
 Anita_Gar... | Painel | Inquéritos | Exportações | Lista de endereços | Parâmetros | Nova consulta

Panorâmica | Editor | Teste | Resultados | Participantes | Privilegios | Traduções | Propriedades | Atividade

Guardar | Anular | [Ícones] | Complexidade

↑ Se selecionou "Projetos / Eventos / Iniciativas", indique, pelo menos, 3 fontes que considere mais importantes no vosso acervo (pode indicar até um máximo de 10).

Informações sobre o projeto/evento/iniciativa	
* Título:	
* Stakeholders (entidades envolvidas):	
* Tipo de stakeholders envolvidos (Público/Privado/Terceiro Setor/Outro):	
* Data de Início e término:	
* Ainda se encontra ativo? (Sim/Não)	
* Descrição/Resumo:	
Link (caso exista)	
* Acesso gratuito? (Sim/Não) Se não foi gratuito, indique o valor de acesso.	

↑ Se selecionou "Projetos / Eventos / Iniciativas", indique, pelo menos, 3 fontes que considere mais importantes no vosso acervo (pode indicar até um máximo de 10).

Informações sobre o projeto/evento/iniciativa	
* Título:	

17°C Nublado | [Ícones] | 11:11 24/10/2022

EUSurvey | Olá, Paula SANTOS (encerrar sessão) | Ajuda | Língua
 Anita_Gar... | Painel | Inquéritos | Exportações | Lista de endereços | Parâmetros | Nova consulta

Panorâmica | Editor | Teste | Resultados | Participantes | Privilegios | Traduções | Propriedades | Atividade

Guardar | Anular | [Ícones] | Complexidade

↑ Se selecionou "Projetos / Eventos / Iniciativas", indique, pelo menos, 3 fontes que considere mais importantes no vosso acervo (pode indicar até um máximo de 10).

Informações sobre o projeto/evento/iniciativa	
* Título:	
* Stakeholders (entidades envolvidas):	
* Tipo de stakeholders envolvidos (Público/Privado/Terceiro Setor/Outro):	
* Data de Início e término:	
* Ainda se encontra ativo? (Sim/Não)	
* Descrição/Resumo:	
Link (caso exista)	
* Acesso gratuito? (Sim/Não) Se não foi gratuito, indique o valor de acesso.	

↑ Se selecionou "Projetos / Eventos / Iniciativas", indique, pelo menos, 3 fontes que considere mais importantes no vosso acervo (pode indicar até um máximo de 10).

Informações sobre o projeto/evento/iniciativa	
* Título:	

17°C Nublado | [Ícones] | 11:12 24/10/2022

